

## 5. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara yang dilakukan penulis dalam melakukan penelitian dengan judul Ranah Kerja Asisten Sutradara dalam *Web Series Antares*, penulis dapat mengambil kesimpulan sebagai berikut.

Secara teori, Asisten Sutradara adalah salah satu departemen produksi yang bertugas sebagai jembatan antara kepentingan kreatif dan manajerial dalam sebuah produksi. Secara garis besar, ranah kerja asisten sutradara terdiri dari dua sektor yaitu sektor manajerial yang meliputi penjadwalan (*scheduling*), pembedahan naskah (*breakdown*), dan jembatan koordinasi antar departemen produksi; dan sektor kreatif yang meliputi membantu sutradara dalam melakukan *blocking* pemain dan *extras*.

Dalam pelaksanaannya, asisten sutradara dibagi menjadi dua, yaitu Asisten Sutradara 1 yang bertanggung jawab dalam sektor manajerial dan Asisten Sutradara 2 yang bertanggung jawab dalam sektor kreatif. Dari seluruh tugas dan tanggung jawab tersebut, Asisten Sutradara cenderung merupakan departemen yang bergerak di bidang produksi dibandingkan kreatif. Hal ini dikarenakan tugas dan tanggung jawab Asisten Sutradara yang lebih banyak mengurus hal manajerial.

Secara kenyataan lapangan dari data yang diperoleh melalui wawancara dengan praktisi Asisten Sutradara Indonesia, penulis mendapatkan jawaban yang sama dengan apa yang dirumuskan dalam teori-teori Asisten Sutradara. Hal ini dapat disimpulkan bahwa ranah kerja Asisten Sutradara yang berlaku dalam proses produksi film pada produksi *web series Antares* sudah sesuai dengan apa yang dipaparkan dalam teori-teori yang beredar.