

Perdamaian Dunia yang dikirim dalam *brief* sangat berbeda dalam hal-hal tersebut, maka untuk hal-hal ini penulis dibebaskan untuk menggunakan gaya gambar pribadi. Untuk pewarnaan dasar, penulis menggunakan alat *eye-dropper* untuk mengambil warna-warna tokoh Reno dan Reon dari referensi desain *official* secara langsung.

3. METODE PENCIPTAAN

Deskripsi Karya

Untuk re:ON, penulis mengerjakan karya berupa ilustrasi 2D, di mana aset-aset yang ada di dalam ilustrasi tersebut dibuat dalam layer yang berbeda-beda (setiap tokoh, objek dan background masing-masing memiliki layer sendiri, agar *editor* bisa menata ulang ilustrasi tersebut dengan leluasa).

Dalam karya tulis ini penulis akan membahas pengerjaan karya "Hari Perdamaian Internasional", yaitu sebuah ilustrasi 2D yang dibuat dalam program *Clip Studio Paint*. Karya tersebut berisikan tokoh komik *Reon and Friends*, Reon (tokoh berambut merah muda) dan Reno (tokoh berambut biru) dalam gaya gambar "chibi" berpegangan tangan dengan anak-anak lain (juga dalam gaya gambar "chibi"). Penulis akan menggunakan metode penelitian deskriptif, dengan cara mempelajari contoh-contoh referensi yang diberikan, untuk menemukan syarat-syarat menggambaran karakter yang dibutuhkan untuk menyelesaikan tugas. Referensi yang akan dipelajari dikumpulkan dari akun *Instagram* re:ON dan *folder* referensi tokoh yang diberikan paa awal proses magang.

Konsep Karya

Konsep karya merupakan ilustrasi untuk *feed Instagram* re:ON. Ilustrasi tersebut untuk merayakan Hari Perdamaian Internasional. ilustrasi tersebut dalam bentuk 2D, dan menggambarkan tokoh-tokoh maskot re:ON merayakan Hari Perdamaian Internasional bersama anak-anak lain dari etnis yang berbeda-beda, untuk menambah kesan "internasional".



Gambar 3.1. Desain official tokoh Reno (kanan) dan Reon (kiri)

(dokumen pribadi, 2021)

Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

a. Ide atau gagasan

Penulis diberi arahan melalui WhatsApp dari *supervisor* untuk membuat ilustrasi yang akan digunakan untuk *post* merayakan Hari Perdamaian Internasional. Penulis diberi arahan untuk membuat ilustrasi dengan gaya gambar *chibi*, yang berisi tokoh re:ON Reno dan Reon berpegangan tangan dengan anak-anak lain dari berbagai etnis, dengan *background* yang berisi bola dunia.

b. Observasi

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.2 Referensi ilustrasi Hari Perdamaian Internasional tahun 2019 (kiri) dan 2020 (kanan)
(dokumen pribadi, 2021)

Dari gambar-gambar referensi di atas, penulis menyimpulkan bahwa gaya gambar yang dimina merupakan gaya gambar *Super Deformed*, dilihat dari proporsi tokoh yang lebih ciut (tinggi badan kira-kira 2,5 kali tinggi kepala) dan juga detil-detil tokoh yang lebih simpel, terutama bisa dilihat dari detil pada kaki dan tangan pada gambar di sebelah kiri.

Bisa dilihat pula gambar 3.2. bahwa pewarnaan dari ilustrasi ke ilustrasi tidak membutuhkan konsistensi yang ketat. Pada ilustrasi tahun 2019 warna terlihat lebih cerah dan *shading* yang digunakan juga terlihat lebih tajam, sedangkan dalam ilustrasi 2020 warna yang digunakan terlihat lebih dingin dan *shading* yang digunakan lebih halus.

c. Studi Pustaka

Menurut Shin Abe, inti dari perubahan tokoh dari proporsi "dewasa" menjadi "anak-anak/cebol" adalah untuk menambahkan unsur komedi atau parodi, untuk membuat gambar menjadi lebih "imut" dan lebih menarik.

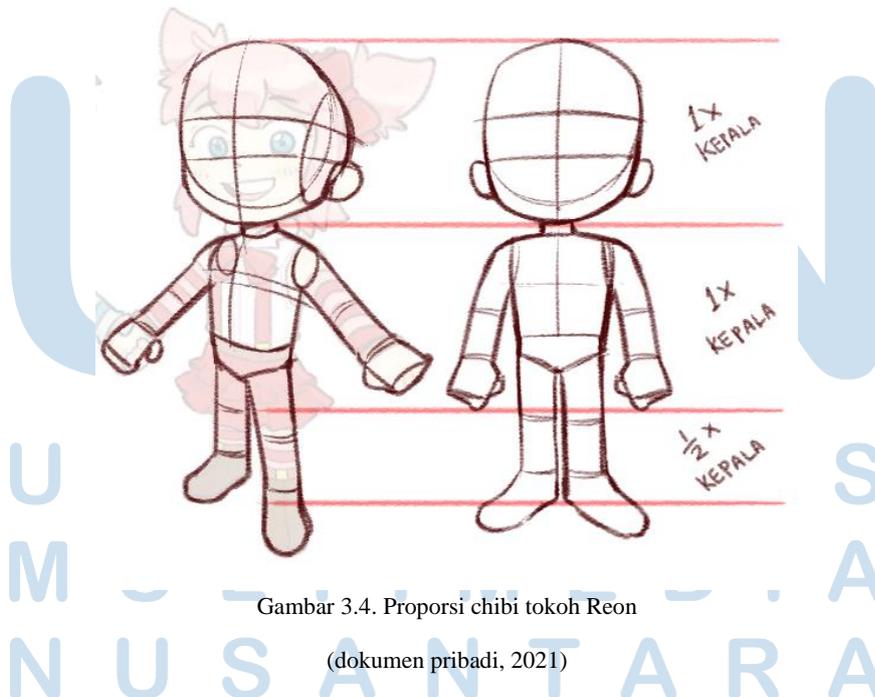


Gambar 3.3. Contoh depiksi tokoh Reon dalam gaya gambar Chibi

(Instagram re:ON, 2021)

Bisa dilihat dari contoh-contoh depiksi tokoh Reon yang berada di *Instagram* resmi re:ON, bahwa tokoh chibi cenderung digambarkan dengan proporsi badan setinggi satu setengah hingga dua tinggi kepala, maka, menurut Shin Abe, mereka masuk ke dalam kategori proporsi tokoh SD (*Super Deformed*). Bisa dilihat dari gambar 3.3. bahwa gambar paling kiri merupakan yang memiliki paling banyak detail. Dibanding dengan gambar tengah, gambar kiri menggambarkan rambut dengan lebih banyak pisahan helai, dan detail baju seperti dasi pita dan rok Reon pun lebih detail, dengan rok kiri sebagai rok tingkat tiga dan rok tengah sebagai rok tingkat dua. Gambar kiri juga masih menjaga bentuk tangan dan kaki yang terlihat jelas, sedangkan pada gambar tengah pergelangan tangan dan kaki tidak terlihat.

d. Eksplorasi Bentuk dan Teknis



Gambar 3.4. Proporsi chibi tokoh Reon

(dokumen pribadi, 2021)

Untuk memenuhi syarat gaya gambar "chibi", penulis menggambarkan tokoh dengan proporsi yang terlihat di gambar, yaitu dengan tinggi tubuh total kira-kira 2.5x tinggi kepala. Dibandingkan dengan contoh ilustrasi Hari Perdamaian Internasional tahun-tahun sebelumnya, penulis tidak terlalu meng- *exaggerate* ukuran besar kepala, dengan pundak kira-kira selebar kepala. Pada tahun-tahun sebelumnya, lebar pundak tokoh dibuat jauh lebih kecil dibanding lebar kepala. Penulis juga memilih untuk menjaga bentuk simpel kaki tetap terlihat, tidak seperti contoh tahun 2019, untuk membantu kesan perspektif pada gambar.



Gambar 3.5. Perbandingan proporsi wajah ilustrasi tahun 2019 (kiri), 2020 (tengah) dan 2021 (kanan)

(dokumen pribadi, 2021)

Bisa dilihat dari gambar 3.5. bahwa kedua ilustrasi tahun 2019 dan 2020 memiliki proporsi wajah *Super Deformed* yang cenderung rapat kebawah, tanpa hidung dan ukutan mata yang besar (terutama pada ilustrasi 2020). Abe (2010) menyatakan bahwa maksud mengubah bentuk tokoh dari AB menjadi Chibi adalah untuk menambah kesan imut, maka menurut pengertian penulis, ini dimaksud untuk memperimut tokoh dengan memberikan proporsi menyerupai kepala bayi dengan dahi yang lebar. Penulis memilih proporsi wajah yang lebih condong ke proporsi chibi dibanding SD, agar rasio rambut ke wajah tokoh lebih mendekati referensi "standar".

2. Produksi:

Setelah menerima *brief* singkat melalui pesan WhatsApp, penulis mulai bekerja dalam program Clip Studio Paint, dimulai dari sketsa, lalu *lineart* dan kemudian warna. Semua aset diletakkan dalam *layer* yang terpisah satu sama lain, agar *supervisor* bisa mengedit letak aset dengan mudah. File akhir yang dikirim ke *supervisor* dalam bentuk PSD.



Gambar 3.6. Hasil akhir ilustrasi Hari Perdamaian Internasional
(dokumen pribadi, 2021)

3. Pascaproduksi:

U J M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Setelah semua aset selesai dibuat oleh penulis, penulis mengirim file PSD berisi aset-aset tersebut kepada *supervisor*, yang akan menambahkan judul dan *banner* re:ON dan melakukan perubahan-perubahan akhir yang perlu dilakukan. Setelah tambahan-tambahan tersebut selesai, hasil jadi *post* tersebut di-*post* ke akun *Instagram* resmi re:ON Comics (@reoncomics).



Gambar 3.7. *Post* Hari Perdamaian Internasional

(<https://www.instagram.com/reoncomics>, 2021)

4. HASIL KARYA

Berikut adalah hasil akhir dari pengerjaan tugas Hari Perdamaian Internasional tersebut, beserta perbandingan gaya gambar dari *folder* referensi dan hasil akhir.

Kriteria	Referensi tokoh "standar"	Tokoh dalam bentuk "chibi"
Hasil jadi		
Rambut	Rambut dengan detail yang banyak, memiliki banyak cabang dan helai.	Bentuk rambut yang lebih simpel, tidak menggambarkan helai satu