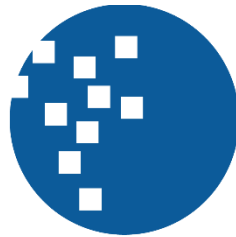


**PERANCANGAN ASET VISUAL PADA MOTION GRAPHIC
HARI RAYA NATAL MNC CHANNELS**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Oktavina Sumantri

00000028409

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESIAN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021**

**PERANCANGAN ASET VISUAL PADA MOTION GRAPHIC
HARI RAYA NATAL MNC CHANNELS**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Oktavina Sumantri
00000028409

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Oktavina Sumantri

Nomor Induk Mahasiswa : 00000028409

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

“Perancangan Aset Visual pada *Motion Graphic* Hari Raya Natal MNC Channels” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Jakarta, 24 November 2021



Oktavina Sumantri

M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
“Perancangan Aset Visual pada *Motion Graphic*
Hari Raya Natal MNC Channels”

Oleh
Nama : Oktavina Sumantri
NIM : 00000028409
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Desember 2021
Pukul 14.45 s/d 15.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds.
0303018005

Penguji



Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds.
0331107801

Pembimbing



Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
0311097401

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Oktavina Sumantri

NIM : 00000028409

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul “Perancangan Aset Visual pada *Motion Graphic* Hari Raya Natal MNC Channels”.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Desember 2021

Yang menyatakan,



Oktavina Sumantri

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul: “Perancangan Aset Visual pada *Motion Graphic* Hari Raya Natal MNC Channels” dengan baik dan tepat waktu. Penulis membahas tentang perancangan aset karena aset menjadi salah satu hal penting dalam membuat suatu karya *motion graphic*. Selain untuk menarik perhatian, aset visual dapat menggambarkan suasana atau tema apa yang akan dibahas dalam karya *motion graphic* itu sendiri.

Tema yang diangkat penulis mengenai Hari Raya Natal yang mana ini adalah hari libur nasional dan hari raya bagi umat Katolik dan Kristen. Setiap kali ada hari raya besar tiap agama, setiap perusahaan biasanya memberikan ucapan selamat merayakan hari raya tersebut dengan beberapa cara. Maka dari itu, penulis menggunakan *motion graphic* untuk menyampaikan selamat merayakan Natal pada masyarakat yang merayakannya.

Penulisan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.

5. Bapak Bagus Rizki N., sebagai *Head of Promo On-Air & Creative* MNC Channels yang telah memberikan kesempatan untuk mengerjakan proyek ini sehingga dapat digunakan untuk penulisan tugas akhir penulis.
6. Bapak Martin Adam, selaku Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan ilmu-ilmu yang bermanfaat selama proses kerja magang penulis.
7. Kepada keluarga dan teman-teman penulis yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Jakarta, 10 November 2021



Oktavina Sumantri

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN ASET VISUAL PADA MOTION GRAPHIC HARI RAYA NATAL MNC CHANNELS

Oktavina Sumantri

ABSTRAK

Saat merayakan Hari Raya Natal terdapat beberapa tradisi yang dilakukan salah satunya memberikan kartu ucapan Natal. Namun seiring berjalannya waktu, kartu ucapan telah dikonversikan menjadi kartu ucapan digital. *Motion graphic* menjadi salah satu teknik animasi yang digunakan penulis untuk membuat kartu ucapan Natal dengan gaya visual *flat design*. Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis perancangan aset visual dengan tema Natal menggunakan teori simplifikasi, *flat design*, dan warna. Sebelum mendesain aset visual diperlukan riset mengenai tema Natal itu sendiri. Setelah itu, penulis merancang aset visual berdasarkan referensi foto asli dan hasil desain yang telah diamati penulis. Pemilihan warna yang digunakan juga berdasarkan teori skema warna sekaligus hasil pengamatan dari referensi tema Natal bahwa Natal identik dengan merah dan hijau. Dari hasil analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa proses simplifikasi bentuk adalah proses yang panjang. Kemudian disesuaikan pula dengan gaya visual *flat design 2.0* yang minimalis namun tetap menambahkan efek *depth* dan gradasi.

Kata kunci: aset visual, *motion graphic*, Natal, perancangan

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE COMPOSITION OF VISUAL ASSET ON MOTION GRAPHIC CHRISTMAS DAY MNC CHANNELS

Oktavina Sumantri

ABSTRACT

When celebrating Christmas there are some traditions, one of them is giving greeting cards at Christmas. As time goes by, greeting cards have been converted into a digital greeting card. Motion graphic is one of the techniques of animation that the writer uses to make greeting cards for Christmas with flat design style for the assets. In this thesis, the writer will analyze design of visual with the theme of Christmas in theory simplification, flat design style, and color. Before designing the asset, it is necessary to research about the theme of Christmas itself. After that, the writer will design the asset based on reference of the real photo and the complete design from another artists. Selection of the color that writer used also based on the theory of color scheme as well as observations of references to the theme of Christmas that Christmas is identical with red and green. From the results of analysis that has been done, it can be concluded that the process simplification its forms is a long process. Other than writer also learned that the style of flat design 2.0 is a minimalist but still added the effect of depth and gradation.

Keywords: *Christmas, composition, motion graphic, visual asset*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

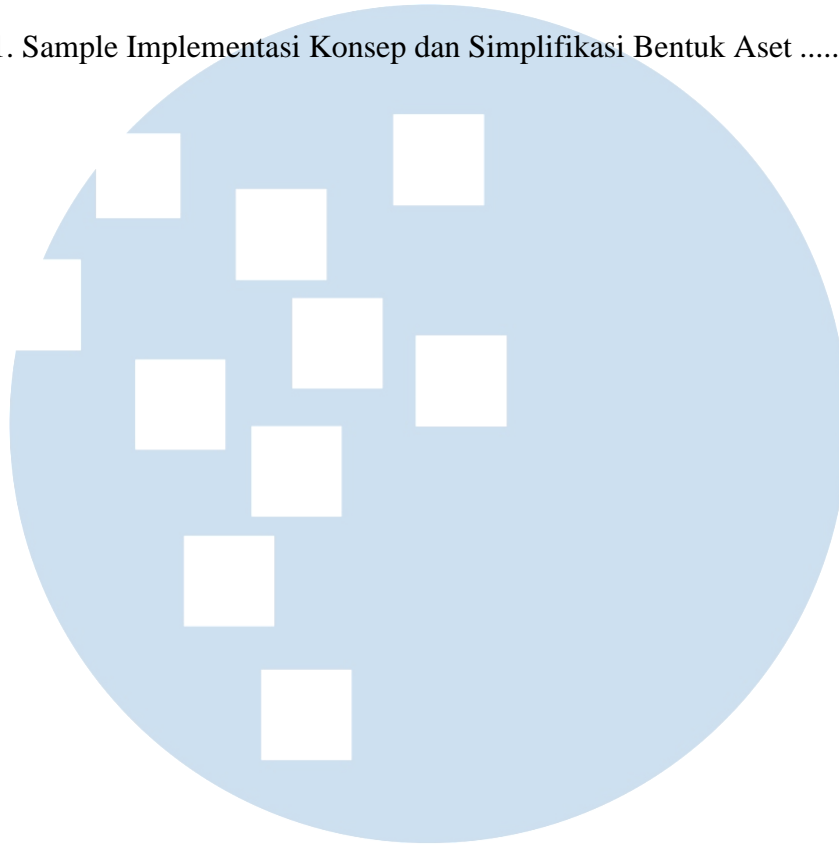
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
2. STUDI LITERATUR.....	2
<i>Elemen Visual Desain.....</i>	<i>2</i>
<i>Flat Design</i>	<i>3</i>
<i>Simplifikasi.....</i>	<i>4</i>
<i>Natal.....</i>	<i>4</i>
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
<i>Deskripsi Karya.....</i>	<i>5</i>
<i>Konsep Karya</i>	<i>5</i>
<i>Tahapan Kerja.....</i>	<i>6</i>
4. HASIL KARYA.....	8
5. ANALISIS.....	10
6. KESIMPULAN.....	14
7. DAFTAR PUSTAKA	15

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sample Implementasi Konsep dan Simplifikasi Bentuk Aset 8



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Perbedaan Flat & Flat Design 2.0	4
Gambar 2 Poster Santa Claus oleh Haddon Sundblom.....	5
Gambar 3 Hasil Aset Visual Konten Hari Raya Natal.....	9
Gambar 4 Color Pallete Motion Graphic Hari Raya Natal	10
Gambar 5 Tema Warna Natal (Complimentary Color).....	11



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A - Formulir Bimbingan Skripsi	17
LAMPIRAN B - Hasil Turnitin	18
LAMPIRAN C - MBKM 03 Daily Task	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA