

## 5. KESIMPULAN

Setelah melakukan penelitian terhadap aspek *staging* karakter *The Red Right Hand* dalam acara televisi *Peaky Blinders*. Penulis berkesimpulan bahwa aspek *staging* memiliki kemampuan untuk membawa sebuah makna untuk disampaikan kepada penonton sebuah film atau acara televisi. Aspek *staging* juga menjadi pilihan untuk memperkuat motivasi yang dimiliki setiap karakter yang hadir di dalam sebuah film atau acara televisi.

Melalui penelitian ini juga, penulis menemukan kemampuan dari aspek *staging* mampu untuk membantu perkembangan alur naratif dari sebuah naskah film dan acara televisi. Perkembangan alur naratif yang dipengaruhi oleh aspek *staging* ini, tergambar melalui *twist* pada klimaks narasi acara televisi *Peaky Blinders*. Diakhiri dengan Thomas Shelby yang selamat dari eksekusi setelah salah seorang karakter *The Red Right Hand* berkhianat dan menyelamatkan dirinya. Penggambaran dari karakter pengkhianat *The Red Right Hand* inilah yang menjadi titik akhir dari perkembangan alur sekaligus perkembangan karakter tersebut dan karakter lainnya khususnya Thomas Shelby.

Melalui analisis aspek *staging* pada acara televisi *Peaky Blinders* ini, membuktikan bahwa *staging* mampu untuk membantu perkembangan alur naratif dan karakter dari sebuah film dan acara televisi, dengan cara menghadirkan medium berupa penggambaran identitas eksplisit, hingga implisit seorang karakter untuk para penonton.