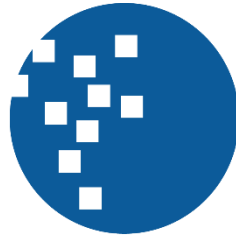


**PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM
VIDEO MOTION “PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM
GO-DIGITAL DI INDONESIA”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Skripsi Penciptaan

Indriana

0000029079

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2021

**PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM
VIDEO MOTION PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM**

GO-DIGITAL DI INDONESIA



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S. Sn)

Indriana

0000029079

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Indriana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000029079

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM *VIDEO MOTION*
PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM *GO-DIGITAL* DI INDONESIA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Desember 2021

UMM



Indriana

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
PERANCANGAN TRANSISI SHOT DALAM VIDEO MOTION
"PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM GO-DIGITAL DI INDONESIA"

Oleh
Nama : Indriana
NIM : 00000029079
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Desember 2021
Pukul 12.30 s/d 13.15 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed
by Christian
Aditya
Date: 2021.12.08
15:26:52 +07'00'
Christian Aditya, S.Sn., M.Anim.
0303019102

Penguji


Digitally signed
by Yohanes
Merci
Widiastomo
Date: 2021.12.09
06:45:28 +07'00'
Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
0309059001

Pembimbing


Digitally signed by
Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2021.12.08
15:10:12 +07'00'
Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
0308089101

Ketua Program Studi Film


UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA
Kus Sudarsono dan S.E, M.Sn.
025245

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indriana
NIM : 00000029079
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain
Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM
VIDEO MOTION PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM
GO-DIGITAL DI INDONESIA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 25 November 2021

Yang menyatakan,


(Indriana)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM *VIDEO MOTION* PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM *GO-DIGITAL* DI INDONESIA “dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S,Sn., M.Anim., sebagai Pembimbing skripsi saya yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Anton Marta S.H dan Selvi Valentina.
6. Tuhan, orang Tua, teman sepermainan, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 25 November 2021



(Indriana)

**PERANCANGAN TRANSISI *SHOT* DALAM
VIDEO MOTION “PENINGKATAN EKOSISTEM UMKM
GO-DIGITAL DI INDONESIA”**

(Indriana)

ABSTRAK

Pada era dunia *digital*, penyebaran konten lebih efektif dilakukan melalui *media digital* dalam bentuk *Motion*. *Motion graphic* adalah salah satu cabang dari seni desain grafik dan gabungan antara tipografi, ilustrasi, fotografi, dan *videografi*. Jenis transisi dan arah dalam perpindahan *motion graphic* menjadi hal yang difokus pada penelitian ini. Metode penelitian yang dipakai adalah metode penelitian kualitatif berdasarkan pengumpulan dan observasi data baik melalui buku maupun jurnal. Karya penulis yang dibahas berupa *video motion graphic* yang berdurasi 2 menit 50 detik, dengan tema *infographic* mengenai peningkatan UMKM Indonesia dalam bergitalisasi. Melalui penelitian ini penulis berfokus pada pembahasan Jenis transisi berdasarkan arah pergerakannya. Arah pergerakan transisi meliputi: kearah kiri, kekanan, dan searah/ berlawanan arah dengan jarum jam. Penulis juga memperoleh kesimpulan, bahwa setiap transisi memiliki makna dan kegunaannya masing-masing. Melalui perubahan arah transisi yang dipakai dengan jenis transisi, seperti: *Card Wipe*, *Linear Wipe*, dan *Radial Wipe* dalam suatu perpindahan *shot*. Penulis ingin membuktikan bahwa arah perpindahan *shot* dan transisi memiliki pengaruh yang cukup besar terhadap makna *video*, seperti Arah pergerakan transisi dari kanan ke kiri memiliki konotasi *negative*, maupun dari arah kiri ke kanan yang memiliki makna konotasi *positive*.

Kata kunci: *Infographic*, *Motion Graphic*, *Shot*, Transisi.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

***MOTION TRANSITION VIDEO SHOT PLANNING FOT THE
IMPROVEMENT OF INDONESIAN UMKM ECOSYSTEM GO-
DIGITAL***

(Indriana)

ABSTRACT (English)

In the world digital era, Distributing motion graphic contents are more effective through digital media. Motion graphics is one of Graphic design subdivision and a composition from typography, illustration, photography, and videography. The research are focused in motion type and motion transition directions. This research method is using qualitative method based on observation and data research from books and journals. The author discussions based on 2 minutes 50 seconds motion infographic about the Improvement of Indonesian UMKM for digitalization video. From this research, writes focus on transitions type and directions. The transitions directions such as: to the left, to the right, and clock wise/ counter clockwise direction. The creator also found a conclusion about every transition has their own meaning and uniqueness. From a motion video, creator using a lot type of transitions, such as : Card Wipe, Linear Wipe, and Radial Wipe. Writer found that every transition directions has a big influence for video. For example such as : to the right direction transition has a negative meaning and to the left transition direction has a positive connotation.

Keywords: *Infographic, Motion Graphic, Shot, Transitions.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT Error! Bookmark not defined. | |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT (English) | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR LAMPIRAN | xi |
| 1. LATAR BELAKANG | 1 |
| 2. STUDI LITERATUR | 3 |
| Landasan Teori Penciptaan..... | 3 |
| Teori Transisi..... | 4 |
| Teori Transformasi | 4 |
| Teori <i>Effects</i> | 5 |
| 3. METODE PENCIPTAAN | 7 |
| Deskripsi Karya | 7 |
| Konsep Karya | 7 |
| Tahapan Kerja..... | 9 |
| 4. HASIL KARYA | 18 |
| 5. ANALISIS | 20 |
| 6. KESIMPULAN | 23 |
| 7. DAFTAR PUSTAKA | 25 |

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 3.1 Jenis Transisi pada <i>Motion Graphic</i> | 10 |
| Tabel 3.2 Penggunaan Transisi pada <i>Motion Graphic</i> | 10 |
| Tabel 4.1 Penjelasan Teori dan Transisi <i>Shot</i> | 18 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

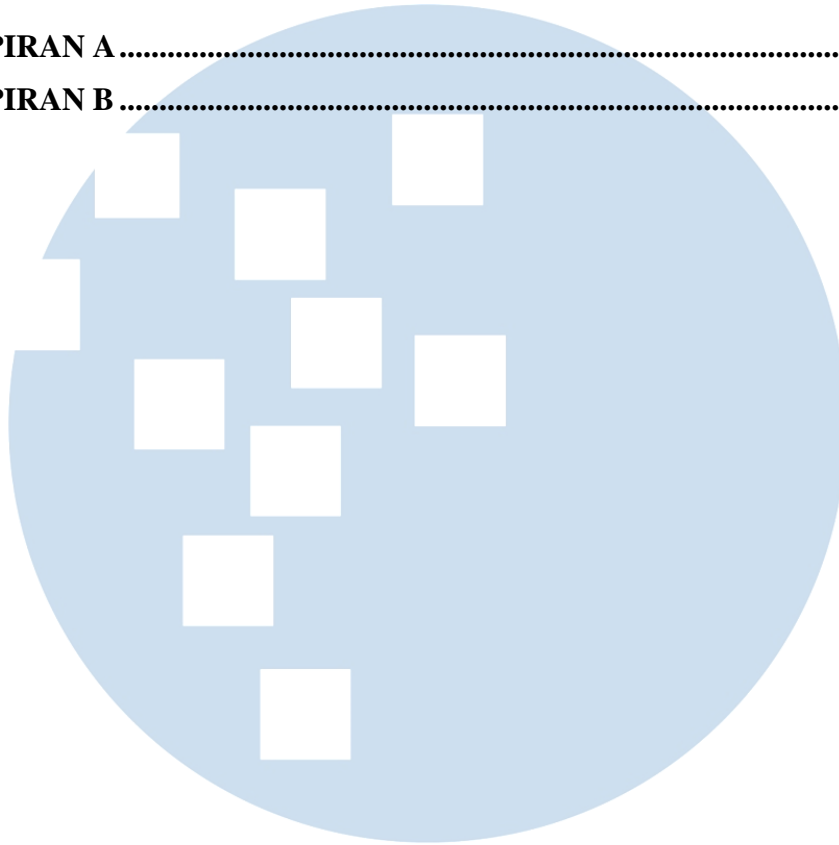
| | |
|--|----|
| Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja Transisi pada Motion Graphic | 9 |
| Gambar 3.2 <i>Video Motion Graphic Infographic</i> | 10 |
| Gambar 3.3 <i>Video Motion Graphic Infographic</i> | 11 |
| Gambar 3.4 Sketsa <i>Breakdown Transitions</i> | 12 |
| Gambar 3.5 Sketsa <i>Breakdown Transitions</i> | 13 |
| Gambar 3.6 <i>Video Motion Graphic Infographic</i> | 15 |
| Gambar 3.7 <i>Video Motion Graphic Infographic</i> | 16 |
| Gambar 3.8 <i>Video Motion Graphic Infographic</i> | 17 |
| Gambar 4.1 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 18 |
| Gambar 4.2 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 18 |
| Gambar 4.3 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 18 |
| Gambar 4.4 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 19 |
| Gambar 4.5 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 19 |
| Gambar 4.6 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 19 |
| Gambar 4.7 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 19 |
| Gambar 4.8 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 20 |
| Gambar 4.9 Penjelasan Teori <i>shot</i> | 20 |
| Gambar 5.1 Hasil Transisi <i>shot 3</i> | 21 |
| Gambar 5.2 Hasil Transisi <i>shot 3</i> | 21 |
| Gambar 5.3 Hasil Transisi <i>shot 3</i> | 22 |
| Gambar 5.4 Hasil Transisi <i>shot 3</i> | 22 |

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|-----------------|----|
| LAMPIRAN A..... | 27 |
| LAMPIRAN B..... | 28 |



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA