

## 7. DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, B. (2015). *Semua Bisa Menulis Skenario*. Yogyakarta:: Esensi.
- Bernard, S. C. (2007). *Documentary Storytelling*. Oxford: Elsevier Inc.
- Brilliant, Y. (2017). Penerapan Teknik Dokumenter Observasional Dalam Dokumenter Rumah Terakhir. *Skripsi Penciptaan*.
- Irawanto, B. (2011). *Mau Dibawa Kemana Sinema Kita?* Jakarta: Salemba Humanika.
- Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Novita, H. (2020). Peran Sutradara dalam Menerapkan Teknik Observasional pada Film Dokumenter "Tahu Disco". *Bachelor Thesis thesis, Universitas Multimedia Nusantara*.
- Raharjo, C. P. (2021). Proses Kreatif Film Dokumenter Bersama Lansia. *Ikonic Jurnal Seni dan Desain, Vol. 3, No 1, Paskasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Syafei, I. (2018). Penyutradaraan Film Dokumenter Observasional Berjudul Betawi Punya Tari kreasi. *Journal Eproc, Universitas Telkom*.
- Tanzil, C. (2010). *Pemula Dalam Film Dokumenter- Gampang-gampang Susah*. Jakarta: dkk. In-Docs.
- Taragana, B. (2015). MEME MACHINE. *Jurnal Tugas Akhir Video Dokumenter*, 14.