

**DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Valentino Suryo Sumirat

00000029362

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

**DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S. Sn.)

Valentino Suryo Sumirat

0000029362

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Valentino Suryo Sumirat

Nomor Induk Mahasiswa : 00000029362

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 25 Januari 2022



(Valentino Suryo Sumirat)

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi dengan judul
DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”

Oleh
Nama : Valentino Suryo Sumirat
NIM : 00000029362
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 18 Januari 2022
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



28/01-22

Petrus Damiami Sitepu, S. Sn., M.I. Kom.
NIDN. 0321028601

Penguji



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.
NIDN 0311036504

Pembimbing



Digitally signed
by: Dr. Zaqia
Ramallah, S.Pd.,
M.Sn.
Date: 2022-01-23
15:33:35 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S. Pd., M. Sn.
NIDN 0304048204

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Valentino Suryo Sumirat

NIM : 00000029362

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : ~~*Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

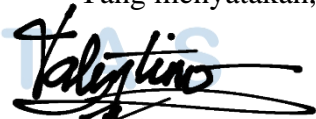
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 4 Januari 2022

Yang menyatakan,



(Valentino Suryo Sumirat)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan pada Tuhan Yesus Kristus karena berkat kasih-Nya, saya dapat menyelesaikan Skripsi Pengkajian ini dengan judul DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN “2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA” sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S. Sn.) jurusan Film di Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa dalam perjalanan studi ini, ada banyak pihak yang secara langsung maupun tidak langsung telah membantu dan memberikan berbagai dukungan. Oleh karena itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M. Sn., sebagai Dosen Pembimbing Skripsi Pengkajian ini yang telah memberikan banyak arahan serta dukungan moral bagi penulis dan teman-teman bimbingan lainnya. Satu kata yang beliau selalu katakan: “Skripsi yang selesai adalah skripsi yang dikerjakan”, menjadi motivasi saya untuk lebih giat berusaha dan bergerak aktif mengejar apa yang diupayakan, baik itu skripsi, maupun perihal lainnya di masa mendatang. Selamat kak, debut sebagai pembimbing skripsinya sudah selesai! Ditunggu sarjana-sarjana lain dari hasil bimbingan Kak Zaqia!
5. Marselina Paulina Maria selaku mama saya, Cornelius Iwan Dwijatmika selaku papa saya, dan Maria Adelina Puspaningrum selaku adik saya. Merekalah yang telah banyak memberi dukungan, baik itu material, moral, serta doa. Perjuangan saya hingga sampai di titik ini berkat

bantuan mereka, dan saya persembahkan kembali untuk keluarga saya tercinta.

6. Michael Willy, Anastasia Efrin, Stephanus Febri, selaku keluarga saya yang telah memberikan dukungan moral dan finansial selama menempuh semester terakhir ini.
7. Sri Ratna Setiawati S.Sos., M.Sn., atau yang biasa dipanggil Mbak Lulu selaku dosen Film Festival dan Supervisor di Sundance Asia 2021 tempat saya kerja magang. Melalui beliau, saya mendapatkan berbagai pengetahuan dan akses ke dunia festival film.
8. Diba Saleh selaku Head of Business Operation IDN Media dan PIC dari 2021 Sundance Film Festival: Asia yang telah mengizinkan saya untuk menjadikan acara ini sebagai objek studi Skripsi Pengkajian.
9. Salima Hakim, S. Sn., M. Hum., atau yang biasa dipanggil Kak Salima, selaku dosen pembimbing akademik saya yang sangat aktif membantu mahasiswa-mahasiswanya perihal birokrasi kampus yang tak jarang membuat saya pusing. Beliau juga menjadi salah satu dosen favorit saya selama kuliah di UMN karena kuliah World Art History dan Indonesian Storytelling History yang membuat saya bisa mendalami sejarah seni dunia hingga adat istiadat nenek moyang saya di Toraja. Mata kuliah tersebut sangat berkesan bagi saya.
10. Albert, Joana, Dita, Oliv, Eric, Naufal, Bomba, Andy, teman-teman satu grup bimbingan; Veeta, selaku teman seperjuangan yang banyak membantu saya selama proses penulisan Skripsi Pengkajian ini.
11. Segenap sedulur 103, teman-teman penulis dari SMA Seminari Mertoyudan yang banyak memberikan dukungan moral bagi penulis.
12. Segenap teman-teman UKM Rencang Gen 12, 13, 14 yang telah menemani penulis melewati berbagai masa senang maupun masa sulit sepanjang masa perkuliahan.

Serta masih banyak pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu di sini. Tiga setengah tahun ini tidak hanya terisi oleh kegiatan kuliah, namun ada berbagai peristiwa besar yang saya (dan mungkin lainnya) alami. Tiga setengah tahun

yang diwarnai perubahan ekstrem, transisi dari pola yang sudah teratur ke dunia baru yang terasa asing. Transisi dari SMA ke kuliah; asrama ke kos, ke rumah, lalu ke rumah rasa kos, menginap di rumah saudara, dan sebagainya; transisi dari Tangerang ke Yogyakarta; dari tatap muka hingga tatap layar, dari luring ke daring. Saya menyadari bahwa suatu fase akan berakhir, dan akhir tersebut menjadi sebuah awalan yang baru. Semua yang semula terasa asing, lama kelamaan akan menjadi rumah yang nyaman yang enggan kita tinggalkan, namun pada akhirnya harus kita tinggalkan pula jika waktunya tiba. Pilihannya hanya dua, yakni belajar dan beradaptasi atau mati.

Penulisan Skripsi Pengkajian ini tak lain merupakan sebuah refleksi atas fenomena besar bernama COVID-19 yang diambil melalui sudut pandang fragmen kecilnya, yakni perubahan praktik festival film dari luring ke daring. Saya melihat bahwa di masa-masa sulit ini semangat untuk berkesenian tetap ada, berjuang untuk beradaptasi dan menolak untuk mati. Melalui Skripsi Pengkajian ini, saya berharap para pembaca dapat memperoleh pengetahuan baru sekaligus mendapatkan semangat untuk terus berjuang dan beradaptasi melalui masa-masa sulit yang dialami. Tuhan memberkati.

Tangerang, 6 Januari 2022



(Valentino Suryo Sumirat)

UMIN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**DAMPAK PEMILIHAN *PLATFORM* DARING
PADA JALANNYA ACARA NON-PEMUTARAN
“2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL: ASIA”**
(Valentino Suryo Sumirat)

ABSTRAK

2021 Sundance Film Festival: Asia (Sundance Asia 2021) merupakan salah satu festival film yang memilih untuk menyelenggarakan acaranya secara daring. Perubahan praktik festival dari luring ke daring memiliki konsekuensinya tersendiri, misalnya terkait dampak pemilihan *platform* pada jalannya festival. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dampak pemilihan *platform* daring pada jalannya acara non-pemutaran Sundance Asia 2021. Pembahasan temuan dilakukan dengan menggunakan teori *Computer Mediated Communication* (CMC), konsep dispositif, dan *Marketing Mix 4P* serta SIVA. Pengkajian ini menggunakan metode analisis konten kualitatif dengan proses pengambilan data berupa catatan lapangan dari observasi partisipatif, pengambilan data audio visual menggunakan tangkapan layar, serta data dokumen. Reduksi data dilakukan dengan pengodean yang bersifat induktif. Dari kajian ini, peneliti menemukan bahwa dalam praktik daring, pemilihan *platform* berdampak pada tiga hal yakni tampilan acara, interaksi peserta dan pembicara, serta aksesibilitas festival.

Kata kunci: festival film daring, Sundance Asia 2021, *platform*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***THE IMPACT OF ONLINE PLATFORM SELECTION
ON NON-SCREENING EVENTS OF
"2021 SUNDANCE FILM FESTIVAL:ASIA"
(Valentino Suryo Sumirat)***

ABSTRACT

2021 Sundance Film Festival: Asia (Sundance Asia 2021) is one of the film festivals that chose to held its events by online. The change in festival practice from offline to online has its own consequences, e.g., the impact of platform selection on the course of the festival. This study aims to examine the impact of online platforms selection on non-screening events at Sundance Asia 2021. The findings are discussed using the theory of Computer Mediated Communication (CMC), the dispositive concept, and the 4P and SIVA Marketing Mix. This study uses a qualitative content analysis method with the data collection process by taking field notes from participatory observations, taking audio-visual data using screenshots, and document data. Data reduction was done by inductive coding. From this study, the researcher found that in online practice, the choice of platform has an impact on three things, namely the appearance of the event, the interaction of participants and speakers, and the accessibility of the festival.

Keywords: *online film festival, Sundance Asia 2021, platform*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. PENGGUNAAN PLATFORM DALAM FESTIVAL FILM DARING....	4
2.2. INTERAKSI DALAM FESTIVAL FILM DARING	7
2.3. DISPOSITIF DALAM FESTIVAL FILM DARING.....	8
2.4. AKSESIBILITAS FESTIVAL FILM DARING	9
3. METODE PENELITIAN	11
4. TEMUAN	13
4.1. TAMPILAN ACARA NON PEMUTARAN SUNDANCE ASIA 2021... 14	
4.2. INTERAKSI PESERTA DAN PEMBICARA SUNDANCE ASIA 2021 21	
4.3. AKSESIBILITAS SUNDANCE ASIA 2021	27
5. KESIMPULAN & SARAN.....	32
6. DAFTAR PUSTAKA	33
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Daftar acara Sundance Asia 2021 yang diikuti peneliti.....	13
Tabel 2. Temuan tampilan acara dari segi layar dan spektator dispositif.....	19



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Zoom.....	5
Gambar 2.2 UCIFEST 11 melalui Zoom.....	5
Gambar 2.3 Logo TikTok.....	6
Gambar 2.4 Contoh video TikTok.....	6
Gambar 4.1 Bagan Temuan.....	14
Gambar 4.2 Dokumentasi <i>Pre-Event Focus on Indonesian Short Filmmaking</i> Sundance Asia 2021.....	15
Gambar 4.3 Acara <i>Sundance Asia 2021 X Kineforum Punya Kelas</i> dalam tampilan <i>gallery view</i>	17
Gambar 4.4 Acara <i>Sundance Asia 2021 X Kineforum Punya Kelas</i> dalam tampilan <i>speaker view</i>	17
Gambar 4.5 Tampilan Acara TikTok Live (<i>The Directors: How Festivals</i> <i>Changed Our Careers</i>).....	18
Gambar 4.6 Tampilan Acara TikTok Live <i>Awards Night Sundance Asia 2021</i> ... 19	
Gambar 4.7 Penanya dalam Sesi Tanya Jawab <i>Pre-Event Sundance Film Festival</i> <i>Asia X Kineforum Punya Kelas “Festival Film: Dari Nongkrong</i> <i>Sampai Businessplan</i>	22
Gambar 4.8 Acara <i>A Conversation with Sundance Film Festival: Asia</i> <i>Documentary Filmmakers</i>	23
Gambar 4.9 Pengumuman Pemenang <i>Short Film Competition</i> pada Acara <i>Awards Night</i>	25
Gambar 4.10 Acara <i>Women in Film Industry</i>	26
Gambar 4.11 Tingkatan bentuk interaksi dari yang paling tidak interaktif ke paling interaktif.....	26
Gambar 4.12 Acara <i>Film Outlook: Indonesian Film Industry from 2016 Boom,</i> <i>Pandemic Era, to Post-Pandemic Potential</i> (tujuh menit pertama).....	29
Gambar 4.13 Acara <i>Film Outlook: Indonesian Film Industry from 2016 Boom,</i> <i>Pandemic Era, to Post-Pandemic Potential</i> (menjelang akhir acara)....	29
Gambar 4.14 Grafik fluktuasi penonton pada acara TikTok Live Sundance Asia 2021.....	30
Gambar 4.15 Pengaruh notifikasi TikTok Live Sundance Asia 2021 pada aksesibilitas festival.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	36
LAMPIRAN B (Catatan Lapangan)	38
LAMPIRAN C (Tabel Pengodean).....	58
LAMPIRAN D (Turnitin)	62
LAMPIRAN E (Bimbingan)	63
PROFIL PENULIS	67

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA