

**SINEMATOGRAFI KONSER *VIRTUAL* “BAHASA CINTA  
*NEONA*” DALAM PENERAPAN *BACKGROUND* PROYEKSI  
360-DERAJAT**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Mario Wilson**

**0000029972**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022**

**SINEMATOGRAFI KONSER *VIRTUAL* “BAHASA CINTA  
NEONA” DALAM PENERAPAN *BACKGROUND* PROYEKSI**

**360-DERAJAT**



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

**Mario Wilson**

**00000029972**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Mario Wilson

Nomor Induk Mahasiswa : 00000029972

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

Sinematografi Konser *Virtual “Bahasa Cinta Neona”* dalam Penerapan *Background* Proyeksi 360-Derajat merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Januari 2022



(Mario Wilson)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
Sinematografi Konser *Virtual “Bahasa Cinta Neona”* dalam Penerapan  
*Background* Proyeksi 360-Derajat

Oleh  
Nama : Mario Wilson  
NIM : 00000029972  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 20 Januari 2022  
Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

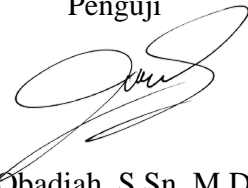
Ketua Sidang



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.

072476

Penguji



Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.

0316018501

Pembimbing



Digitally signed by  
Bisma Fabio Santabudi  
Date: 2022.01.25  
16:47:29 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi., S.Sos., M.Sn.

061831

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono S.E., M.Sn

025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Mario Wilson  
NIM : 00000029972  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain  
Jenis Karya : ~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Sinematografi Konser *Virtual "Bahasa Cinta Neona"* dalam Penerapan *Background* Proyeksi 360-Derajat

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 24 Januari 2022

Yang menyatakan,



(Mario Wilson)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR


Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: Sinematografi Konser *Virtual “Bahasa Cinta Neona”* dalam Penerapan *Background* Proyeksi 360-Derajat dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Kepada Pimpinan Perusahaan Bapak Yonathan Nugroho
6. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 24 Januari 2022

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

  
(Mario Wilson)

# **Sinematografi Konser *Virtual “Bahasa Cinta Neona”* dalam Penerapan *Background* Proyeksi 360-Derajat**

Mario Wilson

## **ABSTRAK**

Pengaruh pandemi COVID-19, beserta regulasi yang datang untuk mengedalikannya berdampak negatif bagi industri musik. Berawal dari skala kecil, sampai skala besar, konser *virtual* menjadi salah satu inovasi yang dilahirkan industri musik di masa pandemi ini. Konsep-konsep baru untuk konser *virtual* juga meluas, salah satunya adalah *360-degree projection* yang digunakan dalam konser *virtual “Bahasa Cinta Neona”*. Penulisan skripsi ini melakukan penelitian terhadap bagaimana penerapan teknologi ini kepada sinematografi perekaman konser *virtual “Bahasa Cinta Neona”*. Penelitian dilakukan secara kualitatif, dengan metode observasi, dan wawancara kepada figur kunci dalam perekaman konser *virtual* ini. Penulis menganalisa sinematografi sebagai medium untuk membawa seni performa kepada penonton, dimana sineas sendiri dapat mempengaruhi *experience* yang dirasakan penonton melalui bahasa visual yang menambahkan makna pada hasil rekaman. Hasil penelitian menemukan bahwa penerapan proyeksi ini memungkinkan kamera untuk bergerak lebih dinamis, dan atraktif, yang dapat menciptakan makna *cheerful* dan energik, yang merupakan kesan yang ingin diciptakan dan sesuai dengan karakter para *performers*, terutama Neona sendiri. Pengaturan pada penempatan panggung, dan *lighting* yang dinamis juga membantu untuk memanfaatkan penerapan proyeksi ini secara maksimal.

**Kata kunci:** sinematografi, proyeksi 360 derajat, konser daring, kualitatif

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

***“Bahasa Cinta Neona”’s Virtual Concert Cinematography in the  
Application of a 360-Degree Projection Background***

Mario Wilson

***ABSTRACT (English)***

*The impact of the COVID-19 pandemic, along with the regulations that came to contain it, created a negative impact on the music industry. Starting with small scale projects, then eventually grow to a larger scale, virtual concerts are one of the innovations created by the music industry during this pandemic. This push in innovation also motivates newer techniques and technology to be used on the virtual stage, one of which is the 360-degree projection used in the “Bahasa Cinta Neona” virtual concert. The writing of this thesis conducts a research on how the application of this technology effects the cinematography concept in the recording process of “Bahasa Cinta Neona”’s virtual concert recording. The research was conducted qualitatively, with the method of observation, and interviews with key figures in the recording of this virtual concert. The author analyzes cinematography as a medium to bring performance art to the audience, where filmmakers themselves can influence the experience felt by the audience through visual language that adds meaning to the recording. The results of the study had found that the application of this projection allows the camera to move more dynamically, and attractively, which can create a cheerful and energetic mood, which are the impressions that is intended to be created and match the character of the performers, especially Neona’s. Stage placement, and dynamic lighting also help s to make the most of the 360-degree projection.*

***Keywords:*** *Cinematography, 360-degree projection, virtual concert, qualitative*

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b><i>ABSTRACT (English).....</i></b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>x</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN .....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>2</b>
2.1. Konser.....	3
2.1.1. Konser <i>Virtual</i> .....	4
2.2. <i>360 Degree Projection</i> .....	5
2.3. Sinematografi.....	5
2.3.1. Sinematografi dalam Konser.....	7
<b>3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>7</b>
<b>4. TEMUAN.....</b>	<b>8</b>
4.1. <i>Blocking</i> .....	9
4.2. <i>Camera Movement</i> .....	11
4.2.1. <i>Dolly Camera</i> .....	11
4.2.2. <i>Jimmy-jib Camera</i> .....	12
4.2.3. <i>Handheld Stabilizer Camera</i> .....	13
4.3. <i>Lighting</i> .....	14
4.4. Lensa.....	15
4.5. Prespektif .....	15
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>15</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>17</b>

## DAFTAR GAMBAR

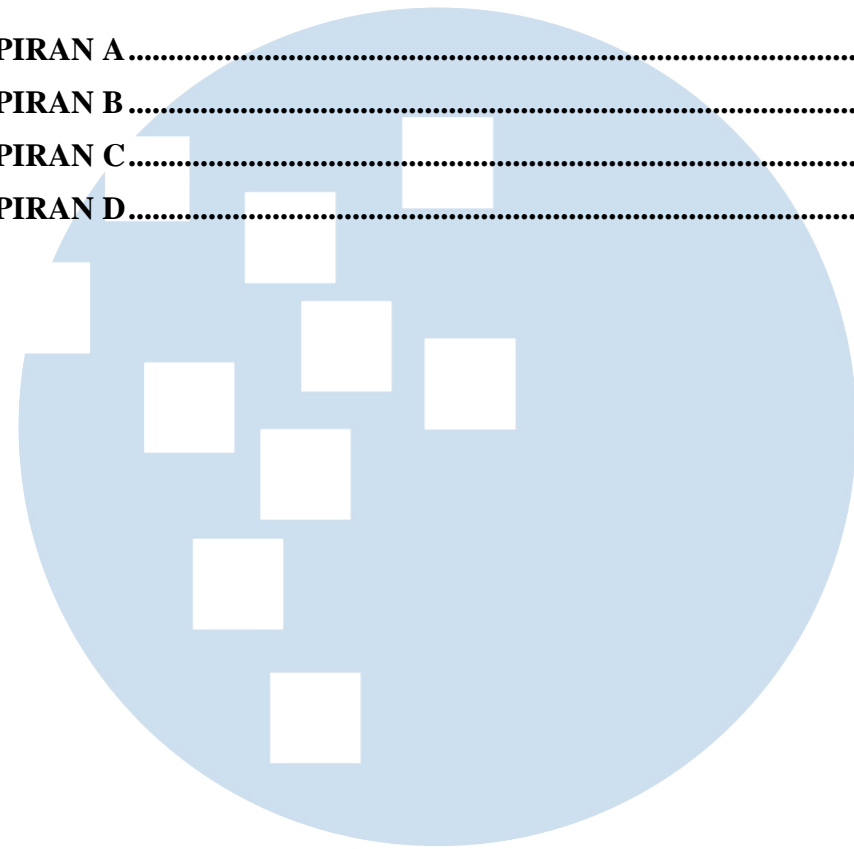
Gambar 4.1 Penerapan latar belakang proyeksi 360-derajat dalam konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	9
Gambar 4.2 Penempatan panggung di tengah <i>dome</i> .....	10
Gambar 4.3 Penempatan para <i>performers</i> di panggung, terlihat arah pandang mereka yang bervariasi .....	10
Gambar 4.4 Beberapa sistem kamera yang dipakai untuk perekaman konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	11
Gambar 4.5 Area perekaman <i>dolly camera</i> untuk merekam konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	12
Gambar 4.6 Area perekaman <i>jimmy jib camera</i> untuk merekam konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	12
Gambar 4.7 Area perekaman <i>handheld stabilizer camera</i> untuk merekam konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	13
Gambar 4.8 Floorplan kamera dalam konser <i>virtual</i> “Bahasa Cinta Neona” .....	14
Gambar 4.9 Sistem <i>lighting</i> yang digunakan. ....	14

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A.....	21
LAMPIRAN B.....	23
LAMPIRAN C.....	25
LAMPIRAN D.....	26



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA