

1. LATAR BELAKANG

Pada umumnya perusahaan membutuhkan video iklan untuk mempromosikan produknya, dan juga hal-hal lain yang terkait dengan promosi. Namun pembuatan video tidak hanya terkait dengan iklan saja, tetapi ada juga yang mengerjakan proyek film, baik berupa *live action* ataupun animasi. Terkait dengan pembuatan video dan film tersebut peran *editor* juga sangat penting. Dari zaman dulu sampai sekarang *editor* masih dibutuhkan untuk menunjang hasil pembuatan video dan film agar sesuai dengan konsep yang direncanakan, sesuai keinginan produser dan sutradara, serta juga dengan klien yang ada.

Editor untuk zaman sekarang sudah sangat berkembang sejalan dengan kemajuan teknologi yang ada. Aplikasi *editing* sekarang sudah diperbarui dengan berbagai fitur baru agar bisa mempermudah proses *editing* untuk berbagai proyek. Mulai dari tahap memasukkan semua hasil rekaman ke dalam *timeline*, hingga sampai pengecekan hasil akhirnya setelah *rendering*, hasil tersebut akan bisa dilihat apakah sudah memuaskan atau perlu diperbaiki lagi.

Proyek film pendek animasi “Petualangan Etus & Elsi” merupakan film yang fokus ke pariwisata di Pulau Anambas dengan tujuan untuk menarik wisatawan datang ke Anambas. Proyek ini dikerjakan oleh Kinarya Coop dan Pemerintah. Penulis terlibat dalam proyek ini sebagai *editor*, dan akan menjadikan sebagai subyek penelitian dengan tujuan memberikan penambahan pemahaman terkait dengan peranan *editor* dalam proyek film animasi, dan bagaimana menerapkan teknik *editing* yang sesuai dengan kebutuhan. Rumusan masalahnya dengan demikian adalah: Bagaimana cara penerapan teknik *compositing* dalam *editing* film pendek animasi “Petualangan Etus & Elsi”?

2. STUDI LITERATUR

2.1. Pengertian Produksi Animasi

Bordwell, Thompson, dan Smith (2013) berpendapat bahwa film animasi pada dasarnya sudah dibedakan dari film *live action* berdasarkan pekerjaan yang