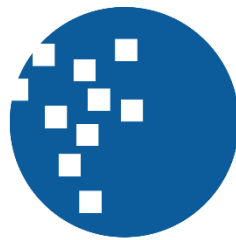


**KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC*  
PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR  
CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Tara Tyagaputti Kho Lawari**

**0000030559**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

**KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC*  
PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR  
CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”**



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S. Sn)

**Tara Tyagaputti Kho Lawari**

**0000030559**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Tara Tyagaputti Kho Lawari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000030559

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC* PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”** merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 05 Januari 2022

UMMA



(Tara Tyagaputti Kho Lawari)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

### **KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC* PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”**

Oleh  
Nama : Tara Tyagaputti Kho Lawari  
NIM : 00000030559  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 21 Januari 2022  
Pukul 11.00 s/d 12.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by:Dr. Zaqia  
Ramallah, S.Pd.,  
M.Sn.  
Date:  
2022-01-26  
10:42:32 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S. Pd., M. Sn.  
0304048204

Penguji



Natalia Depita, S. Sn., M. Sn.  
037265

Pembimbing



Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn.  
0312049401

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S. E., M. Sn.  
025245

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Tara Tyagaputti Kho Lawari

NIM : 00000030559

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC* PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDI”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 05 Januari 2022

Yang menyatakan,

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



(Tara Tyagaputti Kho Lawari)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “KONTRIBUSI TEORI POSITIVE CHANGE ARC PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S. Sn., M. Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S. E., M. Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Edelin Sari Wangsa, S. Ds., M. Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesaikannya skripsi ini.
5. Ibu Dr. Zaqia Ramallah, S. Pd., M. Sn., sebagai Ketua sidang yang telah meluangkan waktunya untuk memimpin sidang skripsi dan memberikan banyak masukan dan saran terhadap skripsi ini
6. Ibu Natalia Depita, S. Sn., M. Sn., sebagai penguji sidang yang telah meluangkan waktunya untuk menguji penulis serta memberikan masukan dan saran terhadap skripsi ini.
7. Kepada Pimpinan PT. Akasha Sinema Media Relasi atau Relate Films yang telah memberikan izin kepada penulis untuk dapat menggunakan salah karya penulisan skenario film dengan judul “MUDIK” sebagai bahan dasar penelitian.

8. Orang Tua dan keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Terutama Adik yang telah meminjamkan laptop untuk pengerjaan skripsi ini.
9. Elfrida Anindita, teman dekat dari penulis selama tujuh semester yang selalu menemani penulis dan membantu dalam sedih serta senang. Terutama, pada akhir semester yang banyak membantu dalam pembuatan skripsi.
10. Para musisi yang selama ini penulis dengarkan selama pengerjaan skripsi. Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 07 Januari 2022



(Tara Tyagaputti Kho Lawari)

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# KONTRIBUSI TEORI *POSITIVE CHANGE CHARACTER ARC* PADA PROTAGONIS DALAM MEMBANGUN AKHIR CERITA DRAMATIK PADA SKENARIO FILM “MUDIK”

Tara Tyagaputti Kho Lawari

## ABSTRAK

Dalam pembuatan sebuah film, ada dua hal yang menjadi penting perannya dalam menyukseskan film tersebut, yaitu alur cerita dan karakter. Terutama untuk karakter atau penokohan tidak kalah penting dalam memberikan sudut pandang dalam cerita. Karakter protagonis memiliki peran keseluruhan dalam cerita yang sangat mendominasi. Maka dari itu, penulis cerita harus memiliki karakter yang menarik, sesuai dengan kebutuhan cerita dan kenyataan yang ada. Karakter protagonis utama memiliki andil yang cukup besar dalam menggerakkan alur cerita dimana keduanya akan saling berhubungan. Perkembangan karakter *positive change arc* menjadi tipe perubahan karakter yang umum digunakan pada film, *series*, novel, dan komik. Karakter protagonis utama akan mengalami perubahan sepanjang jalan cerita yang membuat dirinya menjadi seorang pribadi yang lebih baik. Perubahan yang dialami oleh karakter protagonis selalu dirancang untuk memberikan akhir cerita yang berkesan dan juga memiliki resolusi serta pesan yang baik. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Penulis membaca skenario film “Mudik” serta menganalisis perubahan karakter protagonis pada sepanjang cerita. Penulis mengumpulkan berbagai teori dan referensi penelitian mengenai *character arc* yang menjadi pendukung penelitian skripsi ini. Kesimpulan bahwa tanpa adanya *character arc*, alur cerita belum tentu dapat berhasil diwujudkan sebagai sebuah cerita yang utuh dan memiliki akhir yang dramatik.

**Kata kunci:** Karakter Protagonis, *Character Arc*, *Positive Change Arc*, Cerita

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***THE CONTRIBUTION OF THE POSITIVE CHANGE  
CHARACTER ARC THEORY TO THE PROTAGONIST IN  
BUILDING A DRAMATIC END OF THE STORY IN THE  
“MUDIK’ FILM SCENARIO***

Tara Tyagaputti Kho Lawari

***ABSTRACT (English)***

*In making a film, there are two things that play an important role in the success of the film, namely the storyline and the characters. Especially for characters or characterizations, it is no less important in providing a point of view in the story. The protagonist has a very dominating overall role in the story. Therefore, the story writer must have an interesting character, according to the needs of the story and the reality that exists. The main protagonist character has a big enough role in moving the plot of the story where the two will be interconnected. The development of positive change arc characters is a type of character arc that is commonly used in films, series, novels, and comics. The main protagonist will experience changes along the storyline that make him a better person. The changes experienced by the main protagonist are always designed to give a memorable ending and also have a good resolution and message. The research method used is a qualitative method. The author reads the screenplay for the film ‘Mudik’ and analyzes the changes in the protagonist’s character throughout the story. The author collects various theories and research references regarding character arc that support this thesis research. The conclusion is that without a character arc, the plot in the story may not be able to be successfully realized as a complete story and have a memorable ending*

***Keywords:*** Protagonist Character, Character Arc, Positive Change Arc, Story

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT (English)</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>1. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>3</b>
2.1. PROTAGONIS .....	3
2.2. CHARACTER ARC .....	4
2.3. POSITIVE CHANGE ARC .....	5
2.3.1. BABAK PERTAMA .....	6
2.3.2. BABAK KEDUA .....	6
2.3.3. BABAK KETIGA .....	7
2.4. SINOPSIS FILM "MUDIK" .....	8
<b>3. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>8</b>
<b>4. TEMUAN</b> .....	<b>10</b>
4.1. PROTAGONIS .....	10
4.2. CHARACTER ARC .....	10
4.3. POSITIVE CHANGE ARC .....	12
4.3.1. BABAK PERTAMA .....	14
4.3.2. BABAK KEDUA .....	15

4.3.3. BABAK KETIGA .....	16
4.4. ANALISIS KONTRIBUSI POSITIVE CHANGE ARC TERHADAP AKHIR CERITA DRAMATIK .....	17
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>18</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>20</b>

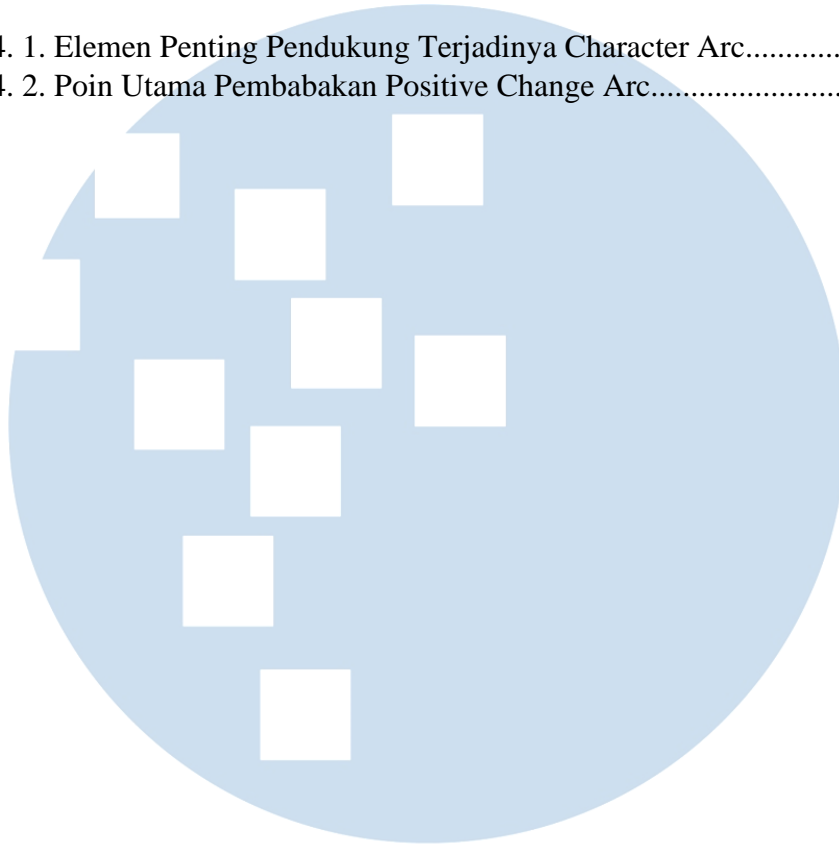


UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1. Elemen Penting Pendukung Terjadinya Character Arc.....	11
Tabel 4. 2. Poin Utama Pembabakan Positive Change Arc.....	12

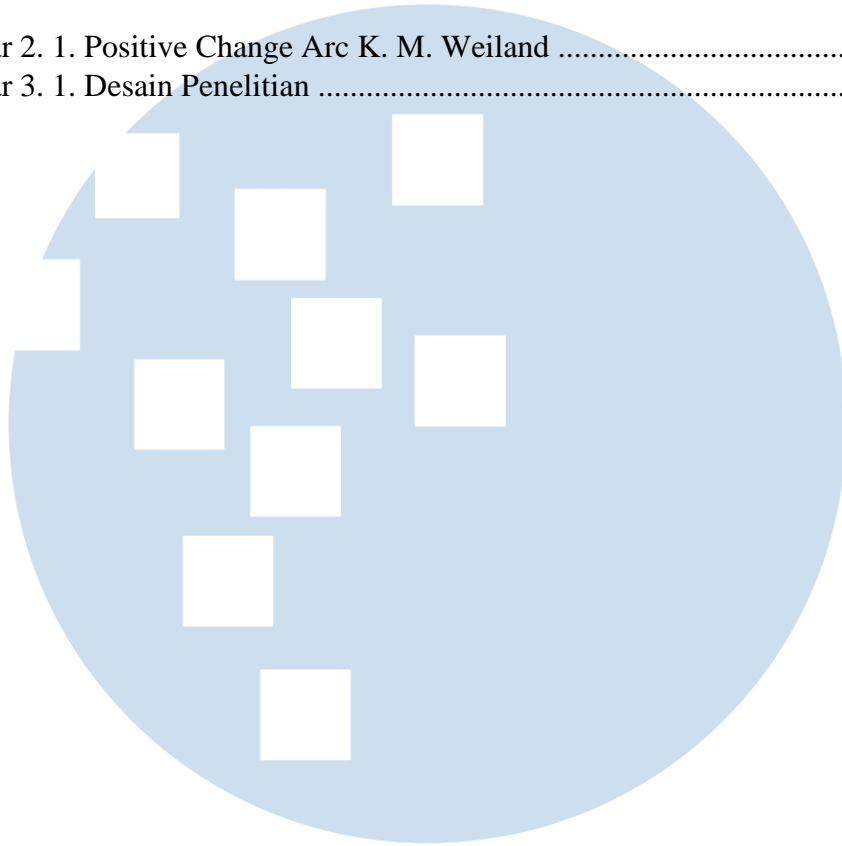


# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Positive Change Arc K. M. Weiland .....	5
Gambar 3. 1. Desain Penelitian .....	9



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	21
LAMPIRAN B .....	22
LAMPIRAN C .....	23
LAMPIRAN D .....	25
LAMPIRAN E .....	26
LAMPIRAN F .....	29
LAMPIRAN G .....	31
LAMPIRAN H .....	32
LAMPIRAN I .....	34
LAMPIRAN J .....	37
LAMPIRAN K .....	38
LAMPIRAN L .....	40

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA