

berbagai rintangan yang berlawanan dengan nilai-nilai yang dipercayai olehnya. (hlm. 182-195)

2. 4. Sinopsis Film “Mudik”

Mudik merupakan karya dari Sutradara dan Penulis Adriyanto Dewo. Menjelang Lebaran, Aida (Putri Ayudya) memutuskan untuk melakukan perjalanan mudik bersama sang suami (Ibnu Jamil) ke kampung halaman mereka sekaligus untuk menemukan solusi atas konflik rumah tangga yang sedang mereka hadapi. Dalam perjalanan tersebut, tak sengaja mereka terlibat dalam sebuah kecelakaan yang akhirnya merenggut nyawa suami orang lain. Dalam prosesnya menghadapi kejadian yang tidak terduga ini, Aida dipaksa untuk menemukan jawaban yang selama ini tersimpan di dalam hidupnya. (Relate Films, 2019)

3. METODE PENELITIAN

Penulis menggunakan metode kualitatif melalui pendekatan deskriptif. Penelitian dengan tipe kualitatif deskriptif adalah penelitian yang dilakukan dengan menguraikan permasalahan aktual yang terjadi sebagaimana adanya sesuai dengan data yang didapatkan. Penelitian kualitatif deskriptif juga memiliki tahapan penerapannya sendiri, seperti menetapkan topik yang ingin dibahas, mengumpulkan jenis informasi yang diperlukan, memilih prosedur pengumpulan data melalui observasi, pengolahan informasi yang didapatkan, dan kesimpulan. (Noor, 2011)

Skripsi ini meneliti kontribusi teori *positive change character arc* dalam membangun akhir cerita yang dramatik pada salah satu skenario film Indonesia. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan sumber-sumber yang diambil sebagai bahan analisis kontribusi perubahan karakter di sepanjang perjalanannya dalam film “Mudik”. Tahapan deskriptif dilakukan dengan cara membaca skenario untuk menentukan karakter yang akan dijadikan obyek penelitian dan dilanjutkan dengan menentukan topik mengenai karakter yang akan dibahas. Setelah menentukan topik, penulis mengumpulkan teori-teori yang berkaitan dengan perubahan karakter. Penulis teori *positive change arc* dengan

tindakan yang dilakukan oleh karakter protagonis utama. Penjabaran dilakukan untuk mengetahui kejadian apa saja yang dialami oleh karakter sehingga mempengaruhi akhir cerita yang dramatik. Melalui penjabaran tersebut, analisis terhadap tindakan karakter dilakukan dengan mendeskripsikan tiga pembabakan yang ada pada *positive change arc* dalam seluruh cerita. Melalui tindakan karakter tersebut, perubahan karakter disimpulkan dengan cara membandingkan kondisi karakter pada awal dan akhir cerita.

3. 1. Desain Penelitian

Sumber : olahan penulis, 2022

Desain Penelitian



4. TEMUAN

4.1. Protagonis

Dalam skenario film “Mudik”, di awal cerita telah diperkenalkan dengan karakter protagonist Aida sebagai seorang perempuan yang sedang sibuk membawa barang-barang yang diperlukannya dengan tergesa-gesa. Aida berencana untuk menjemput