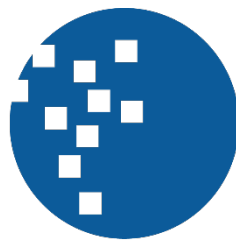


**PENGGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM  
UNTUK MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA DALAM  
*WEB SERIES* “12 HARI”**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

**Diana Nagreni**

**0000030809**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG

2022

**PENGGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM  
UNTUK MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA DALAM  
*WEB SERIES* “12 HARI”**



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Diana Nagreni**

**0000030809**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Diana Nagreni

Nomor Induk Mahasiswa : 00000030809

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

PENGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM UNTUK MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA DALAM *WEB SERIES* "12 HARI"

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 7 Januari 2022



(Diana Nagreni)

UMM  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul  
PENGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM UNTUK  
MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA  
DALAM *WEB SERIES* “12 HARI”

Oleh  
Nama : Diana Nagreni  
NIM : 00000030809  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 21 Januari 2022  
Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed  
by: Dr. Zaqia  
Ramallah, S.Pd.,  
M.Sn.  
Date: 2022-01-26  
12:30:56 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn.  
0304048204

Penguji



Natalia Depita, S.Sn., M.Sn.  
037265

Pembimbing



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.  
0312049401/041042

Ketua Program Studi Film

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Diana Nagreni

NIM : 00000030809

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PENGGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM UNTUK MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA DALAM *WEB SERIES* “12 HARI”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Tangerang, 7 Januari 2022  
Yang menyatakan,  
  
(Diana Nagreni)

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi pengkajian ini dengan judul: “Penggunaan Warna Hangat dan Monokrom Untuk Membentuk *Mood* Karakter Utama Dalam *Web Series* “12 Hari”” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S.Sn. Jurusan Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orangtua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman-temanku Paulin, Vina, Ruslan, Joseph, Gaby, Tara, Dita, Eveline, Russel dan lainnya yang sudah membantu memotivasi secara mental dan pikiran.
7. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum. selaku dosen pembimbing akademik.
8. Pak Ananta Harshawardhana selaku *Art Director web series* “12 Hari”.

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2022



(Diana Nagreni)



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**PENGGUNAAN WARNA HANGAT DAN MONOKROM  
UNTUK MEMBENTUK *MOOD* KARAKTER UTAMA DALAM  
*WEB SERIES* “12 HARI”**

Diana Nagreni

**ABSTRAK**

Penjara memiliki *image* yang menyedihkan dan suram. Seperti tidak ada lagi kehidupan saat sudah memasuki penjara. Penulis mendapat kesempatan untuk mengikuti produksi *web series* “12 Hari” sehingga dapat mengkaji penggunaan warna hangat dan monokrom pada pembentukan *mood* karakter utama. *Interview* menjadi metode yang penulis gunakan dalam mengumpulkan data. Penulis mewawancarai mas Ananta Harshawardhana selaku *Art Director* dari *web series* “12 Hari”. Hasil penelitian menggambarkan bagaimana penggunaan warna hangat dan monokrom dapat memberikan kontras yang membentuk *mood* karakter utama saat di dalam dan di luar penjara. Dari analisis dapat disimpulkan bahwa warna mempunyai kekuatan untuk menyampaikan arti dan pesan tanpa menggunakan kata-kata. Set penjara yang diberikan warna hangat seperti merah, kuning, biru bisa memberikan kesan yang berbeda dalam penceritaan dan pandangan.

**Kata kunci:** karakter utama, *mood* , warna, *web series*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# ***THE USAGE OF WARM AND MONOCHROME COLOR IN***

## ***FORMING MAIN CHARACTER'S MOOD IN***

### ***WEB SERIES "12 HARI"***

Diana Nagreni

#### ***ABSTRACT***

*Prison has a sad and gloomy image. It's like there's no more life when you enter prison. The author had the opportunity to participate in the production of "12 Hari" web series so could examine the usage of warm and monochrome colors in forming the main character's mood. Interview was the method the author used in collecting data. The author interviewed Ananta Harshawardhana as the Art Director of "12 Hari" web series. The results of the study illustrate how the usage of warm and monochrome colors can create contrast that forms the mood of the main character from inside and outside the prison. From the analysis it can be concluded that color has the power to convey meaning and messages without using words. Prison settings that are given warm colors such as red, yellow and blue can give a different impression in storytelling and viewpoint.*

***Keywords:*** color, main character, mood, web series

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
<i>ABSTRACT</i> .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Rumusan Masalah.....	2
1.2 Tujuan Penelitian .....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA .....	2
2.1 Harmoni Warna .....	2
2.2 Warna Monokrom .....	3
2.3 <i>Associative Neural Network</i> .....	3
2.4 <i>Warna Desaturate</i> .....	4
2.5 Peran Warna dalam Film.....	5
2.6 Peran Warna dalam Penjara.....	6
3. METODE PENELITIAN.....	7
4. TEMUAN.....	8
4.1 Sinopsis .....	8
4.2 Perbedaan Kostum di dalam Penjara dan di luar Penjara.....	9
4.3 Penggunaan Warna Hangat dan Monokrom terhadap <i>Mood</i> dan Karakter Utama dalam <i>Web Series “12 Hari”</i> .....	11
5. KESIMPULAN.....	15
6. DAFTAR PUSTAKA .....	16

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kostum di dalam Penjara dan di luar Penjara.....	9
Gambar 4.2 Perbandingan Suasana di dalam Penjara dan di Rumah.....	11
Gambar 4.3 Penggunaan Warna dalam Sel Penjara Ridho.....	12
Gambar 4.4 Potongan <i>Script Episode 1 Scene 14</i> .....	13
Gambar 4.5 Potongan <i>Script Episode 11 Scene 14</i> .....	13



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A – Formulir Bimbingan Skripsi.....	18
LAMPIRAN B – Hasil <i>Turnitin</i> .....	19
LAMPIRAN C – MBKM 03 <i>Daily Task</i> .....	21
LAMPIRAN D – Hasil Wawancara.....	30
LAMPIRAN E – Surat Keterangan Selesai Magang.....	32
LAMPIRAN F – Surat Perizinan Perusahaan.....	33

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized globe with several white squares of varying sizes scattered across its surface.

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA