

6. KESIMPULAN

Dalam penciptaan ini dapat disimpulkan bahwa perancangan VFX compositing dalam feature film Akhirat A love Story adalah dengan mengisolasi elemen tertentu dalam suatu shot untuk ditambahkan ke dalam shot lain sehingga menjadi satu kesatuan komposisi shot. Untuk mencapai hal tersebut diperlukan beberapa Teknik compositing seperti rotoscoping dan color correct. Bentuk spline rotoscoping yang dipakai untuk mengisolasi suatu objek harus menyesuaikan dengan objek tersebut. Untuk memudahkan proses rotoscoping dapat dilakukan pemisahan suatu objek menjadi beberapa bagian. Dalam kasus yang dibahas pada penulisan ini bentuk matte dari hasil rotoscoping berbentuk wujud fisik dari karakter dalam film. Penggunaan color correct dalam shot film ini tidak sesuai dengan teori dari Steve Wright (2018) yang menyatakan bahwa color correct digunakan untuk menghasilkan gambar yang photorealistic agar dua elemen berbeda yang digabungkan ke dalam satu shot dapat terlihat diambil dari kamera yang sama dengan pencahayaan yang sama. Color correct dalam film ini digunakan untuk menghasilkan kesan berbeda pada elemen yang ditambahkan. Pada shot 104 arwah yang keluar dari tubuh karakternya dibuat saturasinya lebih rendah, level yang lebih tinggi dan ditambahkan glow.

Compositing tidak hanya digunakan dalam film-film sci-fi atau action, namun compositing juga dapat diaplikasikan ke dalam semua genre seperti drama atau komedi. Pasti selalu ada elemen yang perlu ditambahkan atau dihilangkan dari gambar untuk menyampaikan cerita.