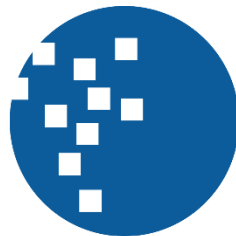


***USES AND GRATIFICATION AUDIENS***

***DALAM MENONTON SERIES***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI**

**Albert Valentino Santoso**

**0000031158**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2021**

***USES AND GRATIFICATION AUDIENS***

***DALAM MENONTON SERIES***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S. Sn.)

**Albert Valentino Santoso**

**0000031158**

**PROGRAM STUDI FILM**  
**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**  
**TANGERANG**  
**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Albert Valentino Santoso

Nomor Induk Mahasiswa : 00000031158

Program studi : Jurusan Film

Skripsi dengan judul:

*USES AND GRATIFICATION AUDIENS DALAM MENONTON SERIES*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 9 Desember 2021



Albert Valentino Santoso



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

*USES AND GRATIFICATION AUDIENS DALAM MENONTON SERIES*

Oleh  
Nama : Albert Valentino Santoso  
NIM : 00000031158  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 6 Desember 2021

Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

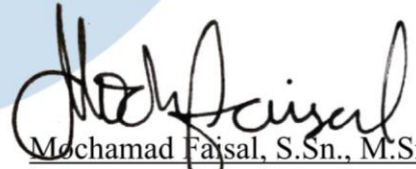
Ketua Sidang



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.

NIDN. 0321028601

Penguji



Mochamad Fajsal, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0323018404

Pembimbing



Digitally signed  
by: Dr. Zaqia  
Ramallah, S.Pd.,  
M.Sn.  
Date: 2021-12-09  
10:16:28 +0700

Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M.Sn.

NIDN. 0304048204

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK. 025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Albert Valentino Santoso

NIM : 00000031158

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*USES AND GRATIFICATION AUDIENS DALAM MENONTON SERIES*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 9 Desember 2021

Yang menyatakan,



Albert Valentino Santoso

U N I V E R S I T A  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “*Uses and Gratification* Audiens dalam Menonton *Series*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah berat bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M. A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Zaqia Ramallah, S.Pd., M. Sn., sebagai Pembimbing yang telah percaya dengan saya, banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, pandangan baru, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Agus Rahardjo Santoso dan Arlina Anggreani selaku Orang Tua saya yang selalu percaya dengan saya, memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Felix Florentino Orthigoza Santoso selaku kakak saya dan Stacey Aveliano Santoso selaku adik saya, yang selalu percaya atas kemampuan saya dan mendukung untuk selalu menjadi yang terbaik.
7. Ieneke Santoso selaku bibi saya dan Sonny Santoso selaku paman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral selama masa perkuliahan dan penulisan skripsi ini.
8. Keluarga besar serta teman di sekitar yang telah menemani, menasihati, dan menjaga kondisi kesehatan mental saya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

9. Maxell Antonio Dinata, Kevin Pannananda Suleman, Maveline Maxentia Walujono, Olivia Taniwijaya, Aurn Nathania, serta Alexander Jordan selaku sahabat yang menemani, percaya, dan mendukung mental saya selama pengerjaan skripsi ini.
10. William Tionardi, Maureen Blanche Jacqueline, Bagas Kusumohadi, dan Jason Alexander selaku teman perkuliahan yang menemani dan membantu dalam masa perkuliahan dan menjaga kesehatan mental saya.
11. Seluruh Informan yang telah membantu dalam proses wawancara, sehingga dapat melancarkan penulisan skripsi ini.
12. Valent, Joanna, Oliv, Dita, Eric, Bomba, Husain, Naufal, dan Andy selaku teman satu grup bimbingan yang telah percaya dengan penulis dan banyak mendukung dalam proses penulisan skripsi ini.

Selama bertahun-tahun saya terlibat dalam sebuah pertarungan yang sangat sulit untuk dimenangkan. Orang yang menjadi pesaing dalam pertarungan tersebut adalah diri saya sendiri. Sangatlah sulit bagi saya untuk bisa mempercayai bahwa saya merupakan orang yang pantas dan mampu untuk selalu memberikan yang terbaik. Tuntutan dari diri sendiri membuat saya untuk selalu mencoba menjadi yang terbaik. Penulisan skripsi ini merupakan salah satu pembuktian untuk diri sendiri, bahwa saya mampu dan bisa menyelesaikan sebaik mungkin.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat sebagai sumber informasi. Selanjutnya karya ilmiah ini juga diharapkan mampu memberikan inspirasi bagi pembaca maupun peneliti selanjutnya. Kemudian, penelitian ini juga diharapkan dapat bermanfaat dan meningkatkan industri kreatif Indonesia di bidang penayangan film dan *series*.

Tangerang, 9 Desember 2021

U N I V E R S I T A  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



Albert Valentino Santoso



# ***USES AND GRATIFICATION AUDIENS***

## **DALAM MENONTON *SERIES***

Albert Valentino Santoso

### **ABSTRAK**

Kebiasaan yang umum dilakukan oleh audiens adalah menonton konten *series* dalam format *episodic*, sehingga menonton *series* sudah menjadi hal yang biasa dan dapat dianggap sebagai kudapan sehari-hari. Selain itu, audiens juga memiliki kebiasaan baru dalam menonton *series* yaitu *binge-watching* karena menjamurnya media yang menyediakan konten *series*. Penggunaan media dan pencapaian kepuasan dalam menonton *series* yang beragam menjadi hal yang menarik untuk diteliti. Teori *uses and gratification* menjadi pedoman utama dalam penelitian ini. Metode yang digunakan oleh peneliti adalah kualitatif deskriptif dengan teknik pengambilan data melalui *in-depth interview* kepada audiens yang berbeda. Hasil yang didapatkan oleh peneliti mengenai *uses and gratification* audiens yakni; ketertarikan audiens dalam menonton *series*, *series* yang menarik bagi audiens, ketersediaan audiens dalam menggunakan media, sensasi dalam menonton *series*, sistem dalam perilisian *series*, dan asumsi audiens mengenai layanan *streaming ilegal*. Kesimpulan yang didapatkan oleh peneliti adalah; (1) preferensi audiens berpengaruh terhadap kepuasan, (2) produsen *series* menerapkan preferensi audiens, (3) rasa kepuasan menonton dapat berkurang jika terbebani dengan penggunaan media, (4) kualitas *series* harus sesuai dengan ekspektasi calon penonton, (5) penerapan sistem *season*, episode, dan fase dapat dikaji lebih lanjut terkait penerapannya di Indonesia, serta (6) harga yang terjangkau dan kualitas produk mendorong audiens menggunakan *platform legal*.

**Kata kunci:** *Uses and gratification*, Menonton, *Series*, Motivasi, Faktor penentu kepuasan.

U M W N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A



# **AUDIENCE'S USES AND GRATIFICATION**

## **IN WATCHING SERIES**

Albert Valentino Santoso

### **ABSTRACT**

*The common habit of audience is to enjoy series in episodic format. Enjoying the series has become a common thing and can be considered as an everyday snack. In addition, the audience also has a new habit of enjoying series, namely binge-watching due to the proliferation of media that provide series content. The use of media and the satisfaction in watching series are interesting things to be studied. The uses and gratification theory is the main guide in this research. The method used by the researcher is descriptive qualitative with data collection techniques through in-depth interviews with different audiences. The results obtained by the researchers regarding the uses and gratification of the audience are; the audience's interest in enjoying series, kind of series that appeals to the audience, the availability of the audience in using the media, the sensation in enjoying series, the system in releasing a series, and the audience's assumptions about illegal streaming services. The conclusions obtained by the researchers are; (1) audience preferences affect satisfaction, (2) series producers apply audience preferences, (3) satisfaction can be reduced if they are burdened with media use, (4) series quality must match the expectations of potential viewers, (5) season, episode, and phases system implementation can be studied further regarding their application in Indonesia, and (6) affordable prices and product quality encourage audiences to use legal platforms.*

**Keywords:** *Uses and gratification, Watching habit, Series, Motivation, Determinants of satisfaction*

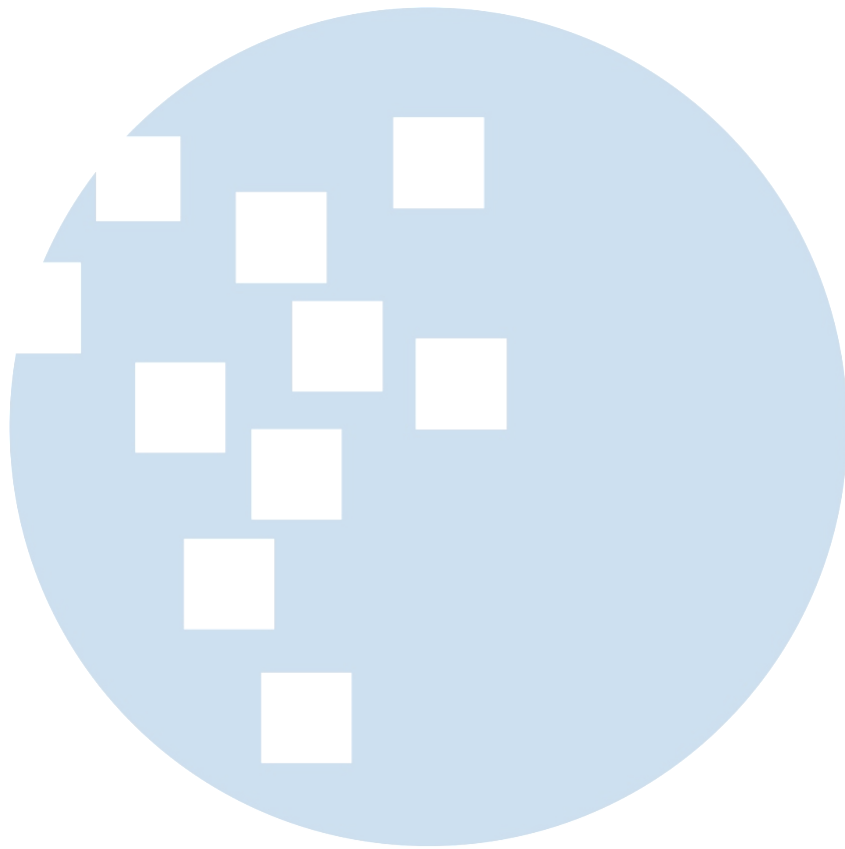
UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>1. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Rumusan Masalah .....	2
1.2. Tujuan Penelitian .....	2
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>3</b>
2.1 <i>Uses and Gratifications</i> .....	3
2.2 Motivasi Audiens .....	4
2.3 Faktor Penentu Kepuasan .....	6
2.4 <i>Audience Fragmentation</i> .....	7
2.5 <i>Series</i> .....	8
2.6 Sensasi .....	8
<b>3. METODE PENELITIAN</b> .....	<b>9</b>
<b>4. TEMUAN</b> .....	<b>11</b>
Ketertarikan Audiens dalam Menonton <i>Series</i> .....	11
<i>Series</i> yang Menarik bagi Audiens .....	13
Ketersediaan Audiens dalam Menggunakan Media .....	16
Sensasi dalam Menonton <i>Series</i> .....	18
Sistem dalam Perilisan <i>Series</i> .....	20
Asumsi Audiens mengenai Layanan <i>Streaming Illegal</i> .....	21
<b>5. KESIMPULAN</b> .....	<b>23</b>
Rekomendasi Penelitian Selanjutnya.....	24

**6. DAFTAR PUSTAKA ..... 25**

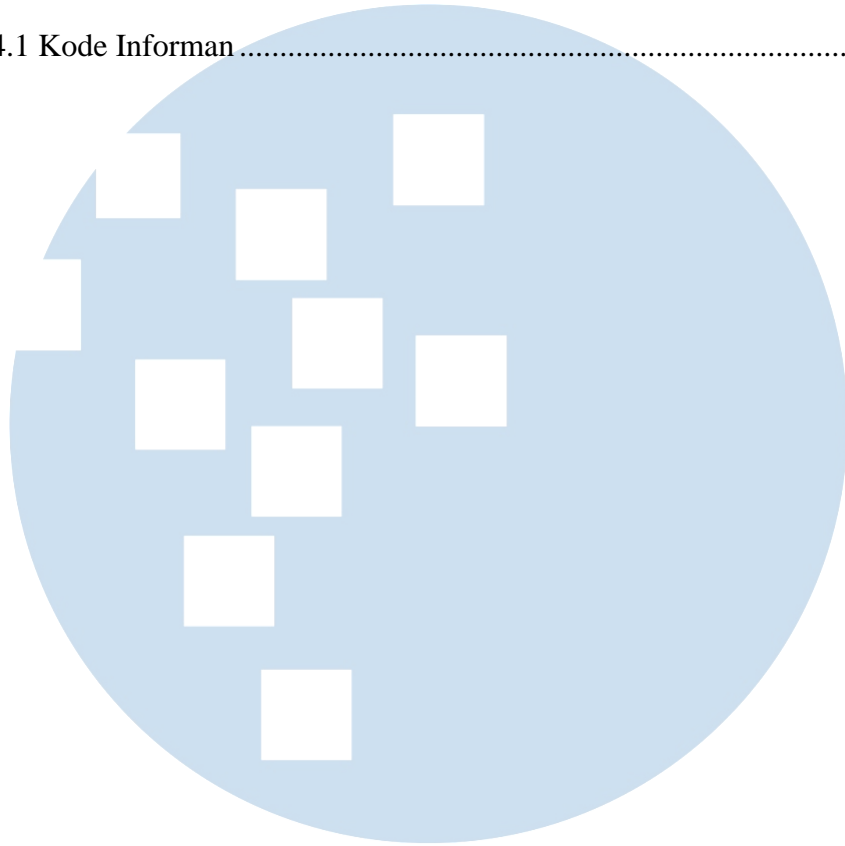


**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kode Informan ..... 11



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Ketertarikan Audiens dalam Menonton <i>Series</i> .....	13
Gambar 4.2 <i>Series</i> yang Menarik bagi Audiens.....	16
Gambar 4.3 Ketersediaan Audiens dalam Menggunakan Media.....	18
Gambar 4.4 Sensasi dalam Menonton <i>Series</i> .....	20
Gambar 4.5 Sistem dalam Perilisan <i>Series</i> .....	21



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A – Biodata Informan.....	31
Lampiran B – Pertanyaan Wawancara.....	34
Lampiran C – Transkrip Wawancara dan Coding.....	35
Lampiran D – Hasil Turnitin.....	65
Lampiran E – Form Bimbingan.....	67
Lampiran F – Biodata Peneliti.....	71

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA