

### 3. METODE PENCIPTAAN

#### Deskripsi Karya

Penulis merancang *lighting* dan *shading* pada karya ilustrasi digital dua dimensi (2D). Ilustrasi tersebut merupakan *fanart* Pokemon yang dikomisikan oleh klien dalam bentuk kanvas sebesar 3508 x 2480 *pixels* (A4) dan 300 dpi. Ilustrasi ini dibuat menggunakan aplikasi Adobe Photoshop dan Clip Studio Paint.

#### Konsep Karya

Konsep Karya sebagian besar sudah ditentukan oleh klien, yaitu seorang perempuan dan seorang lelaki yang sedang duduk di bangku yang berada di 101 Bristol Park, Pennsylvania, Amerika Serikat bersama Pokemon-Pokemon yang telah dipilih.

#### Tahapan Kerja

1. Pra produksi:
  - a. Ide atau gagasan  
Ide atau gagasan berjalan sesuai dengan keinginan klien. Pengerjaan *sketching* dan *lining* dilakukan oleh artist lainnya, sedangkan penulis hanya melakukan bagian *colouring*.
  - b. Observasi  
Pada tahap ini, penulis melakukan observasi *background* yang akan digunakan pada ilustrasinya melalui Google Maps.



Gambar 4. Observasi *Background*

(Google Maps, 2022)

Penulis juga melakukan observasi kepada suasana atau *mood* pada saat matahari terbenam melalui Google Images.



Gambar 5. Observasi Warna dan *Mood*

(<https://www.nbrunswick.com/blog/post/brunswick-islands-sunrisesunset-photo-contest-winners/>, 2015)

Penulis juga menggunakan gambar yang dibuat oleh Zan (@szainx di Instagram) sebagai referensi penggunaan skema warna *complementary* kuning-jingga dan ungu pada ilustrasinya.



Gambar 6. Observasi Referensi Skema Warna *Complimentary*

(<https://www.instagram.com/p/CXgjRpLp4v9/>, 2021)

c. Studi Pustaka

Penulis menggunakan teori *lighting* dan *shading* sebagai teori utama. Sedangkan teori warna atau *color theory* dan *layer styles* digunakan sebagai teori pendukung.

2. Produksi:

Setelah menerima file Photoshop Document (.psd) dan arahan dari supervisor, penulis mulai mewarnai atau *flat coloring* pada ilustrasi yang telah diberikan. Setelah meletakkan *flat color* pada ilustrasinya, penulis mulai menentukan sumber cahaya agar dapat meletakkan *lighting* dan *shading*. Penulis memutuskan untuk menggunakan 2 sumber cahaya untuk ilustrasi tersebut. Selain itu, penulis juga memutuskan untuk menerapkan suasana *sunset* untuk keseluruhan ilustrasinya.

3. Pascaproduksi:

Pada tahap ini, penulis melakukan *save file* kepada *file* Photoshop Document (.psd). Setelah itu, penulis mengirimkan file tersebut kepada supervisor melalui *chat messenger* WhatsApp.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA