

5. KESIMPULAN

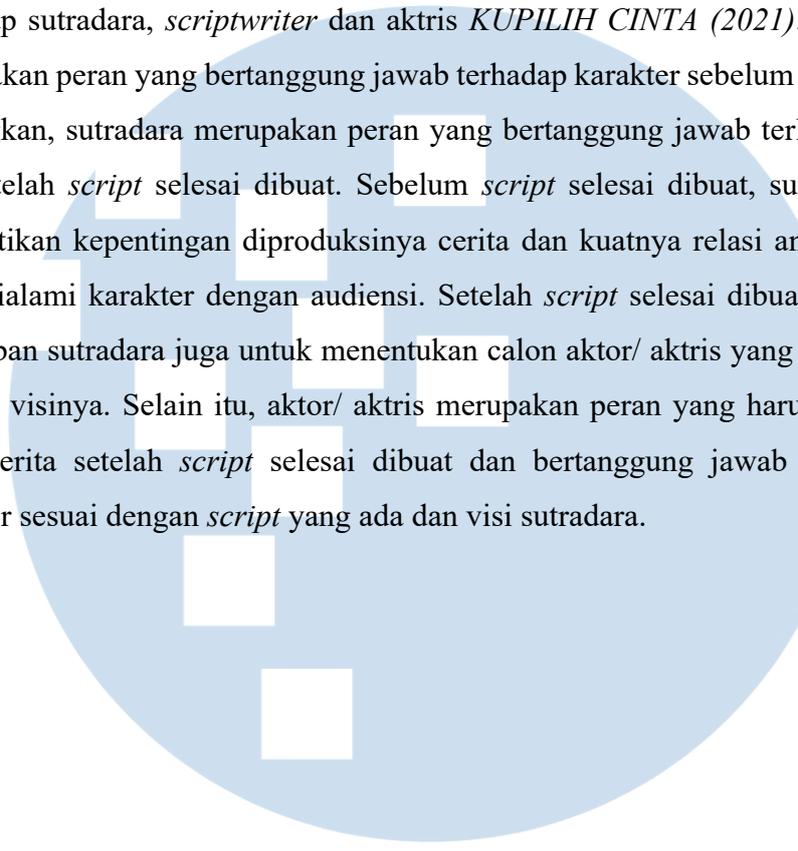
Heroine's journey merupakan teori proses karakter menghadapi masalah ke suatu perubahan khusus terhadap karakter *heroine*. Teori ini mendukung perjalanan cerita karakter *heroine* yang lebih kompleks dikarenakan pengaruh gender dalam budaya tradisional di masyarakat. Teori bergerak melalui sepuluh tahapan siklus yang mewakili perkembangan, pertumbuhan dan pembelajaran. Siklus dimulai dari tahap pertama “*Separation from the feminine*” dan berakhir pada tahap “*Integration of masculine and feminine*”.

Membicarakan karakter dalam film/ *web-series*, terdapat tiga peran kreatif produksi yang paling berhubungan langsung dengan terealisasinya sebuah karakter. Ketiga peran ini meliputi sutradara, *scriptwriter* dan aktor/ aktris. Peran pertama yang bertugas menciptakan karakter adalah *scriptwriter*. *Scriptwriter* menciptakan juga dunia tempat karakter berkembang serta bagaimana masa lalu dan perubahan karakter dalam cerita. Dilanjutkan oleh peran sutradara, memastikan karakter memiliki unsur yang menarik simpati dan meningkatkan fungsi karakter dalam adegan. Sutradara lalu mengarahkan peran aktor/ aktris agar bisa melakukan transformasi menjadi pribadi karakter dan bermain dalam situasi imajiner.

Web-series KUPILIH CINTA (2021) menerapkan *Heroine's Journey* pada karakter Riri, Riri ini adalah seorang dokter yang mendapati dirinya terjerat pilihan-pilihan hidup dan harus memilih keluarganya atau temannya atau kedua pria yang dicintainya dan konflik memuncak ketika dia hamil. Riri memenuhi sepuluh siklus *Heroine's Journey* sebagai karakter *heroine*. Dari sepuluh tahapan, terdapat perbedaan delapan tahap yang menunjukkan adanya perbedaan interpretasi titik yang dialami Riri sebagai *heroine* dari masing-masing sutradara, *scriptwriter* dan aktris. Dua tahap yang cenderung menunjukkan kesamaan interpretasi merupakan tahap keenam “*Initiation and descent to the goddess*” dan tahap kedelapan “*Healing the mother/daughter split*”.

Melalui penelitian ini, ditemukan juga bahwa alasan munculnya perbedaan-perbedaan interpretasi antar sutradara, *scriptwriter* dan aktor/aktris dalam satu karakter *heroine* yang sama adalah dikarenakan faktor ruang lingkup ketiga peran

terhadap perkembangan karakter. Alasan ini dibuktikan melalui hasil wawancara terhadap sutradara, *scriptwriter* dan aktris *KUPILIH CINTA (2021)*. *Scriptwriter* merupakan peran yang bertanggung jawab terhadap karakter sebelum *script* dibuat. Sedangkan, sutradara merupakan peran yang bertanggung jawab terlibat sebelum dan setelah *script* selesai dibuat. Sebelum *script* selesai dibuat, sutradara harus memastikan kepentingan diproduksi cerita dan kuatnya relasi antara masalah yang dialami karakter dengan audiensi. Setelah *script* selesai dibuat, merupakan kewajiban sutradara juga untuk menentukan calon aktor/ aktris yang paling sesuai dengan visinya. Selain itu, aktor/ aktris merupakan peran yang harus memahami jalan cerita setelah *script* selesai dibuat dan bertanggung jawab memerankan karakter sesuai dengan *script* yang ada dan visi sutradara.

A large, light blue circular watermark logo is centered on the page. It features a stylized white graphic of a person's head and shoulders, with a white square at the top and a white square at the bottom, resembling a film camera or a person's face.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA