

1. LATAR BELAKANG

Film dokumenter menceritakan tentang realita hidup yang sudah terjadi dengan kata lain film dokumenter adalah representasi dunia yang kita tempati bukanlah sebuah proses membuat suatu cerita yang belum pernah ada (Aufderheide, 2016). Dalam pembuatan film dokumenter harus memiliki sudut pandang yang ingin di bangun tentunya berisi tentang jawaban dari pertanyaan dan diskusi yang mampu mengubah sudut pandang penonton dan dipercayai oleh penonton, meskipun setiap pembuat film memiliki gaya penceritaan yang berbeda-beda.

Film dokumenter sangat dipengaruhi oleh tatanan cara perancangan *shot-shot* untuk membangun sebuah cerita yang subjektif. Saat penyusunan *shot-shot* adegan sutradara dan kameramen harus memiliki keterikatan dan kesepakatan agar membuat hal-hal yang penting yang dibutuhkan untuk jalan cerita film, rancangan tersebut berupa *shot type*. Brown (2012) pergerakan kamera merupakan perpindahan antara satu frame ke frame lainnya dimana antara frame memiliki keterkaitan berupa narasi. Untuk mewujudkan visual dari sebuah cerita dalam film ini membutuhkan *subjective shot* dalam penerapannya, *subjective shot* memperlihatkan visual dari sudut pandang seseorang. Penonton ikut berpartisipasi dalam kejadian yang disaksikan dan terlibat dalam adegan yang disajikan.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis akan membuat penelitian tugas akhir penciptaan yang berjudul Penerapan *Subjective Shot* dalam Film Dokumenter "*Titipan Anak Putu*" bercerita tentang seorang seniman karawitan bernama Sunarto yang merindukan masa-masa kejayaan karawitan di desa Karang. Dengan menjalin silaturahmi dengan para sesepuh pengrawit seniman Paguyuban Ngesti Tunggal untuk tampil lagi sambil menggali alasan dari redupnya seni karawitan saat ini.

Melalui tugas akhir ini penulis akan membuat film dokumenter dengan memperlihatkan bagaimana penerapan *subjective shot* dalam film dokumenter *Titipan Anak Putu*

1.1 RUMUSAN MASALAH

Bagaimana Penerapan *Subjective Shot* dalam Film Dokumenter "*Titipan Anak Putu*" ?

1.2 TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari skripsi penciptaan ini adalah untuk membuat dan menerapkan *subjective shot* pada film dokumenter *Titipan Anak Putu*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA