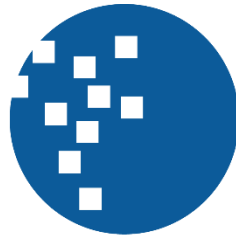


**KAJIAN PROSES PRODUKSI *VFX ON-SET* DALAM SEBUAH
SERIAL KARYA STUDIO MATTEBOX VISUALWORKS**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Maureen Blanche Jacqueline

0000032717

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2021

**KAJIAN PROSES PRODUKSI *VFX ON-SET* DALAM SEBUAH
SERIAL KARYA STUDIO MATTEBOX VISUALWORKS**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Maureen Blanche Jacqueline

00000032717

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2021

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Maureen Blanche Jacqueline

Nomor Induk Mahasiswa : 00000032717

Program studi : Film

Pengkajian dengan judul:

Kajian Proses Produksi *VFX* On-Set dalam Sebuah Serial Karya Studio Mattebox Visual

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Jakarta, 26 November 2021

UMM



Maureen Blanche Jacqueline

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

Kajian Proses Produksi *VFX On-Set* dalam Sebuah Serial Karya Studio Mattebox
Visualworks

Oleh

Nama : Maureen Blanche Jacqueline
NIM : 00000032717
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Desember 2021
Pukul 15.30 s/d 16.15 dan dinyatakan

LULUS


Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed
by Christine M.
Lukmanto
Date: 2021.12.08
11:42:47 +07'00'

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
0311089001

Penguji


Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2021.12.08
13:28:02 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
0308089101

Pembimbing



Digitally signed by
Yohanes Merci
Widiastomo
Date: 2021.12.07 15:18:04
+07'00'

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
0309059001

Ketua Program Studi Film


Digitally signed by Kus
Sudarsono
Date: 2021.12.14
14:48:52 +07'00'

U N I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Maureen Blanche Jacqueline

NIM : 00000032717

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Kajian Proses Produksi *VFX On-Set* dalam Sebuah Serial Karya Studio Mattebox Visualworks

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 26 November 2021

Yang menyatakan,



Maureen Blanche Jacqueline

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Kajian Proses Produksi *VFX On-Set* dalam Sebuah Serial Karya Studio Mattebox Visualworks” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Strata 1 Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., sebagai pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Riza Thohariansyah dan Akmal Fauzan Jamil, selaku Pimpinan Studio Mattebox Visualworks yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk dapat berpartisipasi dalam proses produksi *VFX* milik Studio Mattebox Visualworks.
6. Rifandy Rasyid, selaku Manajer Produksi Studio Mattebox Visualworks dan pembimbing lapangan yang telah mengajarkan penulis mengenai sistem manajemen produksi *VFX*.
7. William Tionardi, Detha Sang Pisita, Edbert Joshua Angga, Theresia Melinda Indrasari, Lescha Noveeta Caesaryana, Arnissya Alivya Aruni, Tesalonika Geralda Thomas, Kristi Tioni Rohana Pasaribu, Sheliah Sylvannia Patty, Elysee Naomi Tong, Stella Kristiana Halim, Park Min Ji,

dan Vita Bella Ruth Mangape yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam menempuh pembuatan tesis ini hingga selesai.

8. Orang tua, adik, dan teman-teman dekat penulis lainnya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 26 November 2021



Maureen Blanche Jacqueline

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KAJIAN PROSES PRODUKSI *VFX ON-SET* DALAM SEBUAH SERIAL KARYA STUDIO MATTEBOX VISUALWORKS

Maureen Blanche Jacqueline

ABSTRAK

Serial dapat didefinisikan sebagai suatu bentuk gambar bergerak yang terdiri atas sejumlah episode dengan durasi yang sama atau tetap. Di Indonesia, sudah banyak serial yang mengimplementasikan teknik efek visual (*VFX*) dalam proses produksinya, seperti “Paradise Garden” dan “Serigala Terakhir”. Walaupun begitu, hingga saat ini, proses pengerjaan *VFX* dalam produksi serial di Indonesia, terkhusus pada tahap produksi masih belum menerapkan sistem yang sesuai dengan standar produksi internasional. Keterlibatan *VFX* pada tahap produksi itu sendiri disebut sebagai *VFX on-set*. *VFX on-set* merupakan suatu proses di mana tim *VFX* bekerja secara langsung di lokasi syuting. Melalui penelitian ini, penulis akan membedah lebih dalam mengenai penerapan *VFX on-set* dalam sebuah produksi serial Indonesia karya Studio Mattebox Visualworks. Penulis menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode wawancara serta observasi partisipatif untuk mengumpulkan data yang dibutuhkan. Hasil temuan yang didapatkan oleh penulis berfokus pada pemahaman para praktisi *VFX* di Indonesia mengenai *VFX on-set* secara umum serta teknis pengambilan elemen-elemen *VFX* yaitu *tracking markers*, *greenscreen and bluescreen*, *HDRI and chrome balls*, serta *clean plates*.

Kata kunci: Serial, teknis pengambilan elemen-elemen *VFX*, *VFX on-set*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE STUDY OF ON-SET VFX PRODUCTION PROCESS IN

A SERIES BY MATTEBOX VISUALWORKS STUDIO

Maureen Blanche Jacqueline

ABSTRACT (English)

A series can be defined as a form of motion picture consisting of several episodes with the same or fixed duration. In Indonesia, many series have implemented visual effects (VFX) techniques in their production processes, such as “Paradise Garden” and “Serigala Terakhir”. Even so, until now, the process of working on VFX in serial production in Indonesia, especially at the production stage, has not yet implemented a system that is following international standards. VFX involvement in the production stage can also be referred to as on-set VFX. On-set VFX is a process where the VFX team works directly on the set. Through this research, the author will dissect more deeply the application of on-set VFX in an Indonesian serial production by Studio Mattebox Visualworks. The author uses a qualitative research method through interviews and observation participant to collect the required data. The findings obtained by the author focus on the understanding of VFX practitioners in Indonesia regarding on-set VFX in general and the technical extraction of VFX elements specifically, tracking markers, greenscreen and bluescreen, HDRI and chrome balls, and clean plates.

Keywords: *On-set VFX, series, VFX elements shooting techniques*

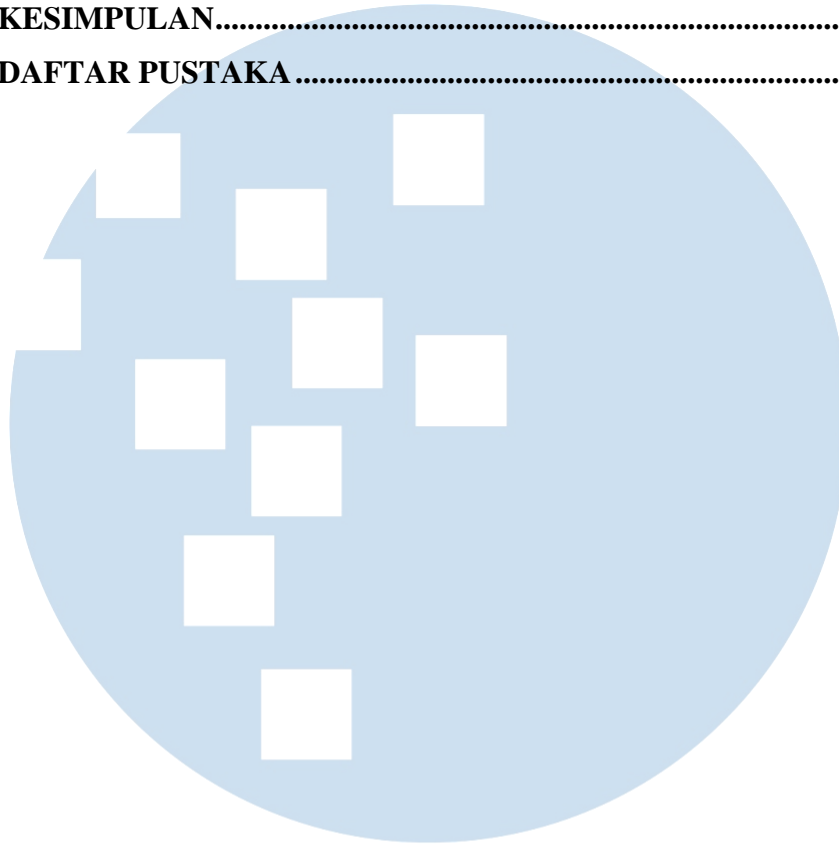
UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English).....</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
2. TINJAUAN PUSTAKA	3
2.1. EFEK VISUAL.....	3
2.2. VFX PIPELINE	3
2.3. VFX ON-SET	4
2.4. SERIAL	6
3. METODE PENELITIAN	8
3.1. JENIS PENELITIAN.....	8
3.2. METODE PENELITIAN	8
3.2.1 WAWANCARA	9
3.2.2 OBSERVASI PARTISIPATIF	10
4. TEMUAN	11
4.1. DESKRIPSI PROYEK	11
4.2. PROSES PRODUKSI VFX ON-SET DALAM PROYEK.....	11
4.2.1. DESKRIPSI VFX ON-SET	11
4.2.2. TRACKING MARKERS.....	14
4.2.3. GREENSCREEN AND BLUESCREEN.....	15
4.2.4. HDRI AND CHROME BALLS.....	17
4.2.5. CLEAN PLATES.....	19
4.2.6. VFX ON-SET DI INDONESIA.....	21

4.2.7. KESIMPULAN DARI TEMUAN	23
5. KESIMPULAN.....	24
6. DAFTAR PUSTAKA	25



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1. Tabel perbandingan deskripsi <i>VFX on-set</i>	11
Tabel 4.2.2. Tabel perbandingan deskripsi <i>tracking markers</i>	13
Tabel 4.2.3. Tabel perbandingan deskripsi <i>greenscreen</i>	15
Tabel 4.2.4. Tabel perbandingan deskripsi <i>HDRI</i> dan <i>chrome balls</i>	17
Tabel 4.2.5. Tabel perbandingan deskripsi <i>clean plates</i>	19
Tabel 4.2.7. Tabel penerapan <i>VFX on-set</i> di Indonesia	21

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized globe with a grid of white squares and the letters 'UMMN' in a bold, rounded font.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

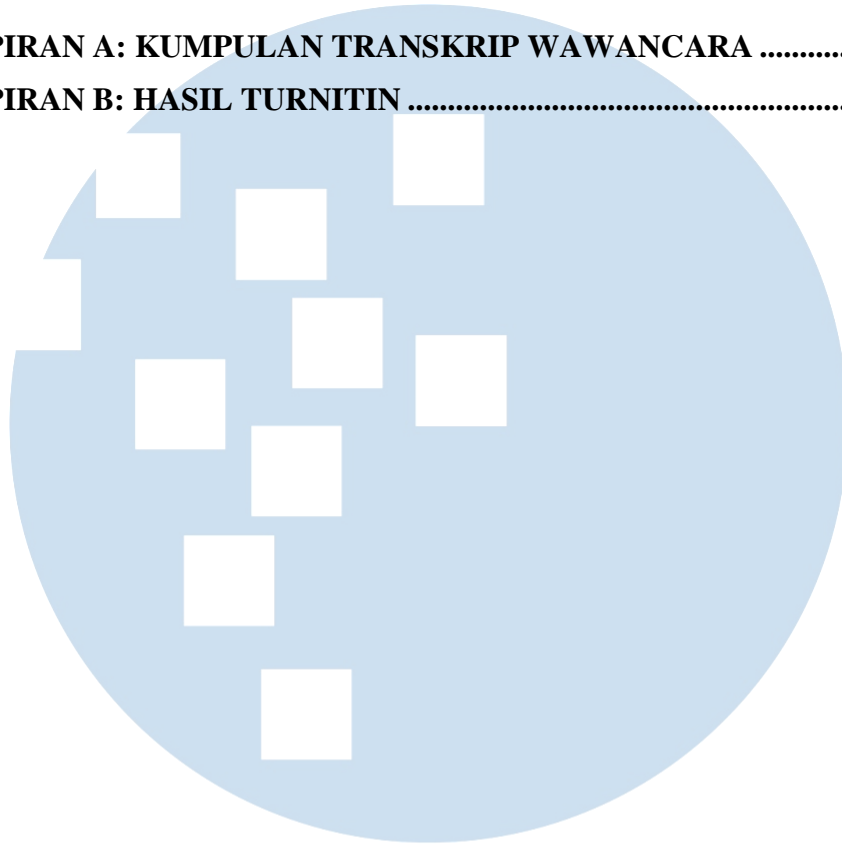
Gambar 2.3. <i>VFX production pipeline</i>	5
Gambar 3.2.1 Wawancara dengan para narasumber	9
Gambar 4.2.2. Contoh penerapan <i>tracking markers</i> dalam serial	15
Gambar 4.2.3. Contoh penerapan <i>greenscreen</i> dalam serial	16
Gambar 4.2.4.1. Contoh penerapan <i>HDRI</i> dalam serial	19
Gambar 4.2.4.2. Contoh penerapan <i>chrome ball</i> dalam serial	19
Gambar 4.2.5. Contoh penerapan <i>clean plates</i> dalam serial	20

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A: KUMPULAN TRANSKRIP WAWANCARA	26
LAMPIRAN B: HASIL TURNITIN	55



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA