

**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA
KARAKTERISASI TOKOH *ANWAR CONGO* DALAM FILM
DOKUMENTER *THE ACT OF KILLING (2012)***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Decky Putra Pratama

0000033237

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA
KARAKTERISASI TOKOH *ANWAR CONGO* DALAM FILM
DOKUMENTER *THE ACT OF KILLING (2012)***



Skripsi Pengkajian

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Decky Putra Pratama

0000033237

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Decky Putra Pratama

Nomor Induk Mahasiswa : 00000033237

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA KARAKTERISASI *ANWAR CONGO* DALAM FILM DOKUMENTER *THE ACT OF KILLING (2012)*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 24 Januari 2022



Decky Putra Pratama

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA
KARAKTERISASI *ANWAR CONGO* DALAM FILM DOKUMENTER *THE
ACT OF KILLING (2012)*

Oleh
Nama : Decky Putra Pratama
NIM : 00000033237
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 20 Januari 2022
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS

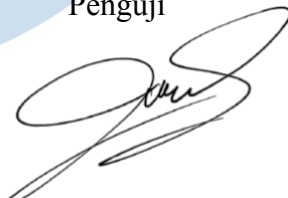
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
0310097406



Jason Obadiah, S.Sn. M.Des.Sc.
0316018501

Pembimbing



Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan atas selesainya karya Skripsi Pengkajian dengan judul: Analisis Penerapan Struktur Tiga Babak Pada Karakterisasi *Anwar Congo* Dalam Film Dokumenter *The Act Of Killing (2012)*. Karya ini dikerjakan untuk memenuhi syarat kelulusan dengan gelar S.Sn., Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa bantuan dan bimbingan banyak pihak, saya tentu akan kesulitan dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Bapak Jason Obadiah S.Sn., M.Des.Sc., sebagai penguji sidang yang telah memeberikan pertanyaan dan masukan yang sangat membantu dalam penyelesaian penelitian ini.
6. Bapak Paulus Heru Wibowo, S.S., M.Sn., sebagai ketua sidang skripsi yang telah memberikan saran dan masukan untuk membantu menyelesaikan penelitian.
7. Joshua Oppenheimer, sebagai sutradara film Jagal yang telah membuat karya film yang luar biasa, sehingga dapat menjadi ruang eksplorasi dan belajar bagi saya.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Ivan Tobias, Kasyful-Haq, Muhammad Fatih, La Bomba, sebagai partisipan FGD yang telah membantu mewujudkan penelitian ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat berguna bagi sesama sebagai sumber informasi dan inspirasi.

Tangerang, 24 Januari 2022



Decky Putra



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS PENERAPAN STRUKTUR TIGA BABAK PADA
KARAKTERISASI *ANWAR CONGO* DALAM FILM
DOKUMENTER *THE ACT OF KILLING (2012)***

(Decky Putra Pratama)

ABSTRAK

Sebuah cerita memiliki struktur naratif masing-masing. Struktur tiga babak membagi perjalanan karakter untuk mengejar apa yang menjadi tujuannya. Penelitian ini dilakukan untuk memahami bagaimana struktur naratif mempengaruhi karakterisasi dalam sebuah film, terutama dokumenter. Penelitian ini dilakukan secara kualitatif dengan menggunakan pendekatan FGD dan analisis konten dan naratif. Representasi dan karakterisasi tokoh dalam film sangat dipengaruhi oleh penyusunan struktur naratifnya.

Kata kunci: Struktur, Karakter, Narasi.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

***ANALYSIS OF THREE ACT STRUCTURES ON THE
CHARACTERIZATION OF ANWAR CONGO IN THE
DOCUMENTARY THE ACT OF KILLING (2012)***

(Decky Putra Pratama)

ABSTRACT

Every story has each own narrative structure. The Three Act Structure divides the character's journey on chasing their goals. This research was purposely done to understand how narrative structures carry weight on the documentary characterization. Other than narative and content analysis, this research is also supported by a Focused Group Discussion. Characterization and representation are very much affected by the narrative structure.

Keywords: *Structure, Characters, Narration.*

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

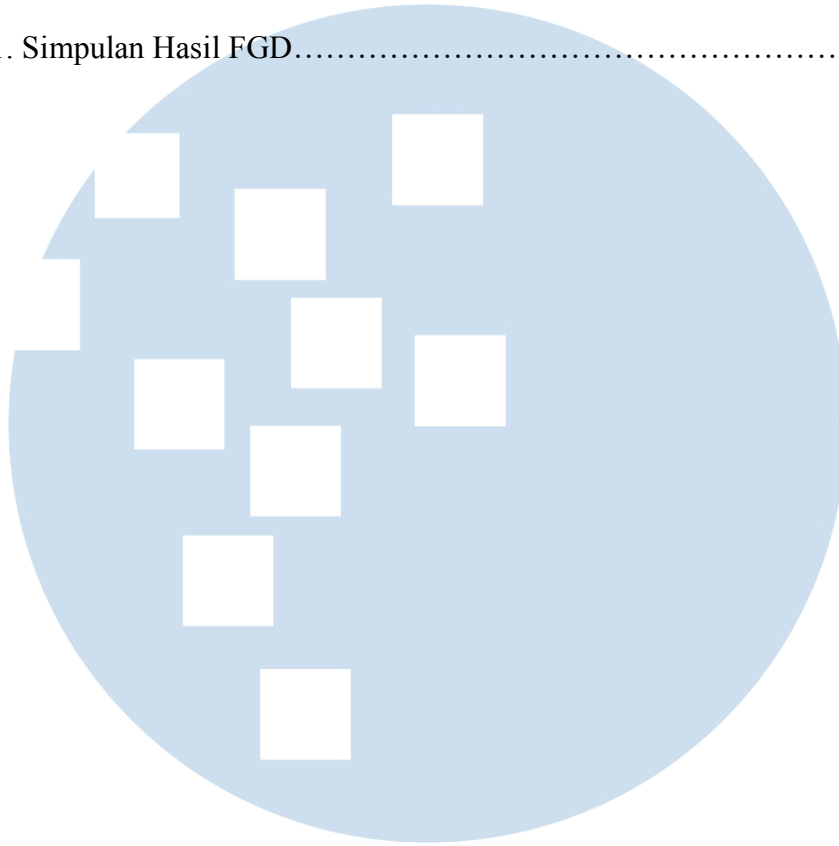
DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
3. METODE PENELITIAN	7
4. TEMUAN.....	9
5. KESIMPULAN.....	19
6. DAFTAR PUSTAKA.....	20

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Simpulan Hasil FGD.....9



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>The Syd Field “Paradigm”</i>	3
Gambar 2.2 Kuleshov effect.....	16
Gambar 4.1 Anwar Congo menari.....	10
Gambar 4.2 Anwar dan rekannya memerankan korban pembunuhan.....	11
Gambar 4.3 Anwar dan karakter Hantu dalam filmnya.....	12
Gambar 4.4 di akhir film Anwar berbicara dengan sutradara	13
Gambar 4.5 Anwar muntah di atap.....	13
Gambar 4.6 Shot 1 warga yang disiksa.....	14
Gambar 4.7 Shot 2 Anwar yang tersenyum.....	14
Gambar 4.8 Shot 1 keluarga korban bercerita di depan algojo.....	15
Gambar 4.9 Shot 2 Anwar memperhatikan korban.....	15
Gambar 4.10 Shot 1 pembuatan adegan pembantaian oleh Pemuda Pancasila.....	16
Gambar 4.11 Shot 2 Anwar terlihat kebingungan.....	16

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

TRANSKRIP FGD.....	20
FILM YANG DIBAHAS.....	30
800 JAM KERJA MAGANG.....	31
TURNITIN.....	32



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA