

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

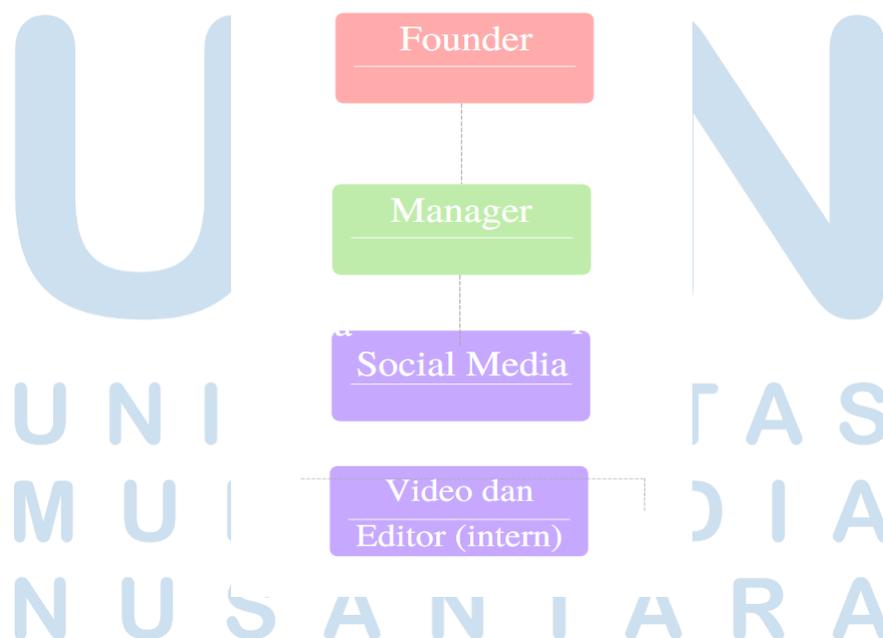
Pada bab ini, penulis akan menjelaskan kedudukan dan koordinasi penulis, perekaman dan proses *editing* video, kendala serta solusi yang penulis temukan saat menjalankan kegiatan magang di Yayasan Bersama Indonesia Satu.

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Dalam melakukan kegiatan magang di Yayasan Bersama Indonesia Satu, penulis menempati *jobdesk Videographer* dan *Editor* pada divisi media, Penulis bekerja *disupervising* manager serta tim media sosial.

3.1.1 Kedudukan

Dalam Yayasan Bersama Indonesia Bersatu, kedudukan yang diberikan kepada penulis adalah *Videographer* dan *Editor* di bawah *founder, manager*, bersama dengan tim sosial media Yayasan Bersama Indonesia Satu., Tugas penulis sendiri yaitu adalah membuat konsep pengambilan gambar untuk perekaman dokumentasi *event* yang sedang berlangsung, serta menyusun konsep *editing* untuk hasil video yang sudah didokumentasikan lalu akan *diedit* pada tahap pasca-produksi.



Gambar 3.1 Kedudukan penulis

3.1.2 Koordinasi

Pada pelaksanaan magang Yayasan Bersama Indonesia Satu, penulis berkoordinasi langsung dengan *founder* Yayasan Bersama Indonesia Satu, *briefing*, dilakukan melalui Whatsapp *group call* atau tatap muka beserta anggota *official* Yayasan Bersama Indonesia Satu lainnya. Pembahasan *briefing* biasanya membahas mengenai tugas-tugas yang harus dilakukan, revisi baik mengenai performa kerja atau video yang sudah dibuat, dan mengingatkan kembali tentang prosedur kesehatan untuk menjaga kesehatan badan selama pandemi COVID-19.

3.2 Perekaman Video dan Proses *Editing*

penulis ikut turun ke lapangan dan melakukan produksi pengambilan gambar sebagai videografer dengan tujuan mendokumentasikan *event* yang sedang berlangsung salah satunya LIGA 3 putaran regional dan LIGA 3 putaran nasional, dan dilanjutkan dengan pasca-produksi dimana penulis melakukan proses *editing* dari hasil *footage* yang penulis rekam tadi, kemudian mengirimkan hasil video kepada *founder* Yayasan Bersama Indonesia Satu dan tim sosial media Yayasan Bersama Indonesia Satu, untuk beliau *review* dan publikasikan.

3.2.1 Perekaman Video

Sesi kerja magang di Yayasan Bersama Indonesia Satu terbagi menjadi 2 bagian, yang pertama adalah sesi latihan rutin atau reguler untuk klub bola UMS, prosedur perekaman video ini adalah merekam sesi latihan fisik pemain bola klub UMS, dan juga melakukan pemotretan. Sesi latihan rutin juga merupakan kerja magang harian yang penulis kerjakan di perusahaan. Selain itu terdapat juga sesi uji coba, sesi uji coba merupakan *friendly match* yang diadakan antar klub bola sebagai percobaan ketangkasan tiap pemain dari kedua belah klub. Berikut *log* tabel riwayat penulis melakukan perekaman pada pertandingan uji coba.

Tabel 3.1 Log perekaman uji coba

NO	KLUB BOLA	TANGGAL	LOKASI
1	UMS VS Batavia FC	1 November 2021	Stadion UMS
2	UMS VS PERSITARA	3 November 2021	Stadion Tugu
3	UMS VS UMS U17	12 November 2021	Yonmarhanlan
4	UMS VS PersiKarawang	15 November 2021	Singa Perbangsa Karawang
5	UMS VS PersiTangerang	19 November 2021	Stadion Indomilk
6	UMS VS Batavia FC	23 November 2021	Lapangan Banteng
7	UMS VS PersiBatang	3 Februari 2022	Lapangan Batang Kendal

Memasuki *Event* LIGA3, Yayasan Bersama Indonesia Satu menaikkan intensitas *official* juga, Setelah melakukan *briefing* bersama *founder* Yayasan Bersama Indonesia Satu dan setelah semua yang dikoordinasikan sudah jelas, penulis memulai pengambilan gambar, seperti mendokumentasikan persiapan pemain, *opening ceremony* hingga dimulainya pertandingan. Selain itu ada juga sesi wawancara atau *press conference*, sebelum dan sesudah babak pertandingan selesai, seperti pada gambar dibawah adalah *coach* klub UMS yang sedang mempersiapkan pemain, menjelaskan strategi yang harus pemain bola laksanakan. Berikut tabel dibawah menunjukkan riwayat pertandingan LIGA3 regional dan nasional.

Tabel 3.2 Log tanggal perekaman musim LIGA

NO	KLUB BOLA	TANGGAL	LOKASI
1	UMS VS Persija Barat	28 November 2021	Stadion Cendrawasih
2	UMS VS Bintang Kota	1 Desember 2021	Stadion Cendrawasih
3	UMS VS Putera Indonesia	7 Desember 2021	Stadion Cendrawasih
4	UMS VS Pemuda Jaya	11 Desember 2021	Stadion Cendrawasih
5	UMS VS Persija Muda	15 Desember 2021	Gor Ciracas
6	UMS VS Batavia FC	28 Desember 2021	Stadion Cendrawasih

7	UMS VS Persija Barat	22 Desember 2021	Stadion Soemantri
8	UMS VS Persipa Pati	6 Februari 2022	Stadion Kebon Dalem
9	UMS VS Gasko Kolaka	9 Februari 2022	Stadion Kebon Dalem
10	UMS VS Bangka Setara	12 Februari 2022	Stadion M Sarengat Batang



Gambar 3.2 Dokumentasi *briefing* pemain
 Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

Gambar dibawah merupakan salah satu *opening ceremony*, proses pengambilan gambar yang diharuskan adalah mendapat keseluruhan durasi dari pengantaran bendera LIGA 3, hingga kedua belah klub bola berjalan masuk kedalam lapangan. *Type shot* pengambilan gambar kebanyakan *long shot*, dianjurkan dengan tujuan agar mendapat keseluruhan informasi yang sedang terjadi di lapangan saat *opening ceremony*.

U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A



Gambar 3.3 *Opening ceremony* LIGA 3
Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

Pengambilan gambar saat *press conference* menggunakan *group shot* seperti gambar 3.4 dibawah, dengan tujuan yang sama agar mendapatkan seluruh informasi visual dari pewawancara, *head coach* dan kapten tim klub bola sebagai narasumber.



Gambar 3.4 Dokumentasi *press conference*

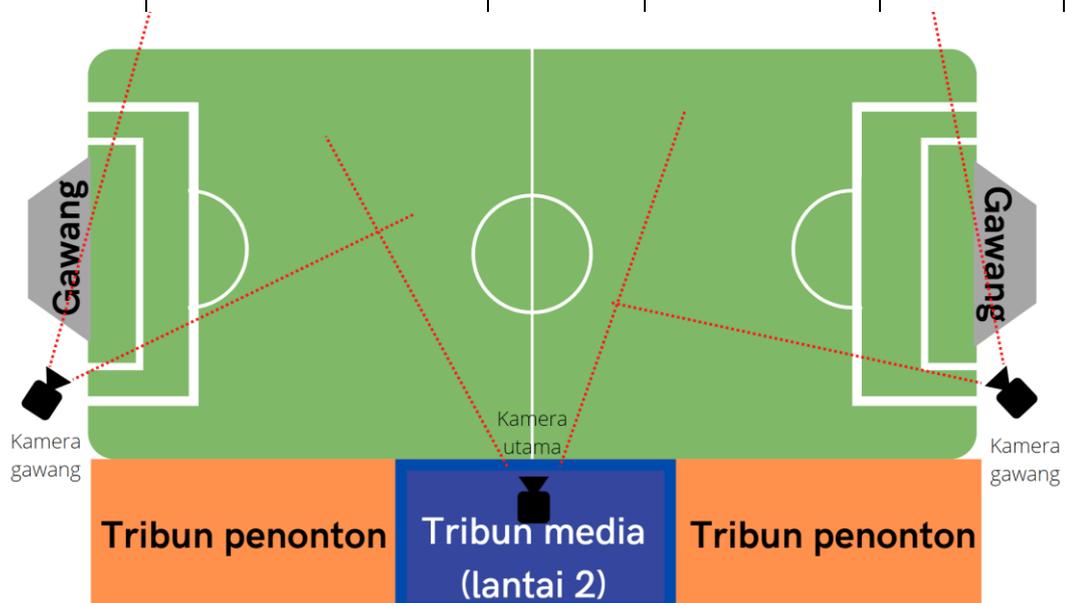
Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

Untuk peralatan, penulis difasilitasi dan menggunakan tiga kamera untuk mendapatkan tiga *angle* keseluruhan lapangan pada sesi pertandingan yang sedang

berlangsung. Kamera utama ditempatkan pada tengah-tengah kedua belah gawang, dan terdapat dua buah kamera gawang yang ditempatkan pada sisi belakang gawang, berikut tabel informasi mengenai alat yang penulis gunakan serta *floorplan* tata letak kamera pada gambar 3.5.

Tabel 3.3 Peralatan yang digunakan untuk perekaman pertandingan bola

KAMERA	LETAK POSISI	<i>Type Shot</i>	<i>Movement</i>	<i>Grip</i>
Sony ILCE 7m2	Tribun media (tengah-tengah tribun atas antar kedua belah gawang)	<i>Long Shot</i>	<i>Follow</i> (mengikuti pergerakan bola)	<i>Tripod</i>
GoPro Hero 4	Sisi gawang kanan/kiri	<i>Long Shot</i>	<i>Static</i>	<i>Tripod</i>
GoPro Hero 4	Sisi Gawang kanan/kiri	<i>Long Shot</i>	<i>Static</i>	<i>Tripod</i>



Gambar 3.5 Floorplan penempatan kamera di lapangan bola

Gambar dibawah ini merupakan hasil visual dari kamera utama yang bertempat di tribun media, pergerakan kamera utama yaitu mengikuti arah pergerakan bola serta mendapatkan informasi pergerakan formasi baik klub bola lawan atau klub bola UMS.



Gambar 3.6 *visual* kamera utama

Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

Tata letak kamera gawang seperti gambar dibawah bertempat pada sisi belakang gawang mengikuti *rule 180°*, tujuan utama dari kamera gawang untuk mendapatkan informasi mengenai masuknya bola kedalam garis gawang atau tidak, *foul*, serta kecurangan antar salah satu klub bola.

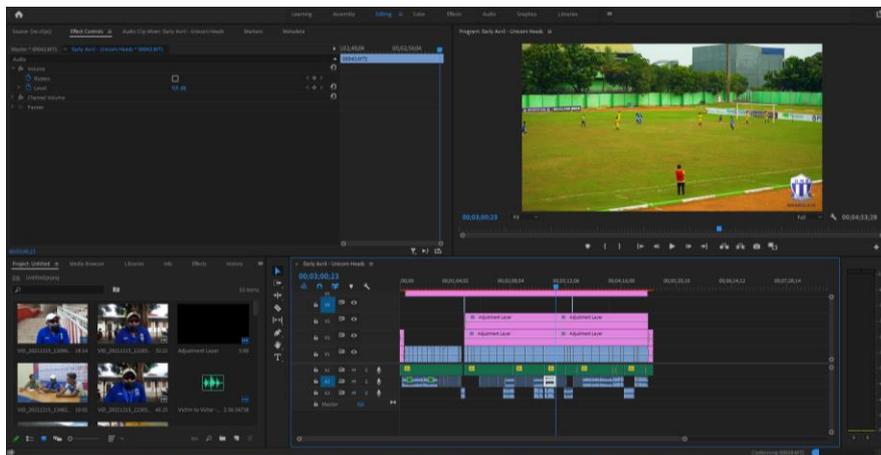
U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.7 visual kamera gawang
 Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

3.2.2 Proses *Editing*

Pada tahapan ini, penulis menggunakan perangkat lunak yaitu Adobe Premiere Pro sebagai *medium* penulis dalam melaksanakan *editing* seperti yang tertera pada gambar dibawah, penulis memulai tahapan *editing* dari *footage* yang sudah direkam, *video* yang *diexport* ada 2 dengan tujuan yang berbeda-beda, yaitu:



Gambar 3.8 Timeline Premiere Pro Yayasan Bersama Indonesia Satu

Sumber: Yayasan Bersama Indonesia Satu 2021

1. *Highlight match video*

Video ini merupakan montase dari kumpulan *footage* dari sebuah pertandingan yang penulis sudah dokumentasikan, montase video ini berisikan kumpulan *shot on goal*, *foul* dan performa terbaik dari pemain klub bola UMS. Teknis penyuntingan gambar untuk *highlight match video* hanya mengambil *moment* penting, dan proses *cut* dimulai beberapa detik sebelum *moment* penting terjadi.

2. *Full time match video*

Tidak seperti *highlight match video*, *Full time match video* merupakan *video* keseluruhan dari sebuah pertandingan yang berguna untuk di analisa oleh para pelatih klub bola Union Makes Strength, selain itu *Full time match video* akan disimpan sebagai *performance library*.

Video yang sudah melewati tahapan *editing* akan di *export* dengan format H.264, *aspect ratio* serta *frame rate* menyesuaikan format perekaman dari kamera juga yaitu 1920x1080, 30fps.

3.3 Kendala Yang Ditemukan

Sebagai *videographer* dan *editor* magang di Yayasan Bersama Indonesia Satu, kendala yang ditemukan adalah kurangnya anggota teknis, penulis bekerja magang sebagai *videographer* dan *editor* tunggal. Kurangnya anggota teknis membuat penulis mengejar waktu untuk menata letak kamera utama di atas tribun dan kamera dari ujung gawang ke ujung gawang.

3.4 Solusi yang ditemukan

Solusi yang ditemukan penulis dalam mengatasi kendala diatas adalah, penulis berkoordinasi dengan panitia resmi, dan wasit lapangan mengenai alur jam sebelum dimulainya pertandingan. Penulis dapat menata kamera 30 menit sebelum pengosongan lapangan, dan memulai *recording* 5 menit sebelum *opening ceremony*.