

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

*Production Company* atau *Production House* merupakan sebuah bisnis yang menghasilkan konten yang berada di beberapa medium, contohnya adalah Film, serial atau film televisi, musik, *video games*, musik video, dll. Seiring berkembangnya jaman *Production House* biasa memiliki kerja sama dengan beberapa studio besar untuk bertahan hidup. Ada juga *Production Company* yang berdiri sendiri atau independen (*indie*), di mana mereka berdiri sendiri dan tidak memiliki ikatan kepada studio besar.

*Production Company* atau *Production House* baik yang terikat dengan studio atau yang tidak, memiliki sistem kerja yang kurang lebih sama yaitu membuat sebuah konten. Pembuatan konten dimulai dari *development* sampai memasuki tahap *post-production* hingga tahap *distribution*. Terdapat langkah – langkah umum yang dilakukan oleh sebuah *production house* yaitu: pembuatan sebuah naskah, *pitching*, *casting*, penyewaan atau pembelian kebutuhan *production design* dan kamera departemen, membeli atau membuat sebuah musik, *editing* dan *mixing*.

Penulis sendiri memiliki ketertarikan pada industri ini ketika penulis mengikuti kelas *corporate video (Corvid)*, yang batal akibat pandemi COVID 19. Keinginan menjadi lebih terdorong lagi ketika memasuki kelas *Moving Image Production* ketika bertemu dengan Mas Putra selaku dosen penulis yang mengajar kelas tersebut. Penulis sudah melakukan riset di beberapa *Production house* lain yang ada dan memutuskan untuk melakukan program kerja magang di Alma Films. Alasan penulis memilih Alma Films dikarenakan merupakan *production house* milik kakak tingkat penulis selama berkuliah di UMN, penulis sudah kenal beberapa orang yang berada di dalam Alma Film sehingga dapat masuk dengan mudah.

Pada masa pandemi ini Alma Films sempat berhenti di awal, namun pada tahun 2022, Alma Films sudah mulai melanjutkan pekerjaannya dan mencari *clients*. Penulis mendaftarkan diri untuk berada di jabatan *post production* tepatnya sebagai *editor*, Alma Films saat ini sudah memiliki editor utama sehingga posisi penulis adalah sebagai asisten.

## 1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan penulis melaksanakan kerja magang di Alma Films selama lebih kurang 6 bulan adalah sebagai berikut:

1. Mendapatkan pengalaman bekerja di sebuah *production house* di luar dari kampus.
2. Menggunakan ilmu – ilmu yang sudah didapatkan selama kuliah di UMN untuk diterapkan langsung di industri.
3. Menambah koneksi dan portofolio dalam dunia kerja.
4. Memahami *workflow* kerja *production house* secara *professional*.
5. Sebagai syarat kelulusan penulis.

## 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Dari ketentuan magang merdeka track 2, penulis harus memenuhi waktu kerja magang selama 800 jam atau kurang lebih 6 bulan. Sebelum melakukan program kerja magang, penulis sudah melakukan riset di antaranya adalah dengan bertanya kepada teman-teman yang sudah melakukan program kerja magang terlebih dahulu. Penulis juga bertanya kepada kakak angkatan apakah di tempat kerja mereka terdapat lowongan untuk mahasiswa yang melakukan program kerja magang.

Pemilik Alma Films adalah salah satu kakak Angkatan yang penulis kenal yaitu Jonathan Wijaya. Saat itu Alma Films sedang membutuhkan posisi editor sehingga penulis mengisi posisi tersebut.

Penulis memulai kegiatan program kerja magang track 2 pada pertengahan Januari 2022 tepatnya pada tanggal 10 Januari 2022. Penulis meminta kepada

supervisor untuk menambahkan jam kerja, dikarenakan penulis yang terlambat memulai kegiatan magang merdeka track 2. Untuk mengejar selesainya 800 jam kerja, jam kerja penulis mulai pada pukul 08:00 pagi hingga 18:00 sore. Penulis sudah berdiskusi dengan Jonatahan dan Elvin dari Alma Films dan mencapai persetujuan bahwa kerja magang akan dilaksanakan lebih banyak di rumah atau WFH (*Work From Home*) dibandingkan WFO (*Work From Office*).

Penulis mendapatkan tanggung jawab untuk melakukan *offline editing*, *online editing* dan *motion graphic* terutama *typography*. Karena penulis bekerja sebagai *editor* penulis akan menerima *file* setelah proses *shooting* dilakukan, penulis akan melakukan *offline editing*, *online editing*, dan *motion graphic*, yang kemudian melakukan beberapa revisi hingga selesai sampai final dan *lock picture* siap untuk *delivery*.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA