

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Selama penulis melakukan proses perkuliahan di Universitas Multimedia Nusantara, penulis diperkenalkan dan diberi ilmu-ilmu yang berhubungan dengan industri seni perfilman dan industri periklanan. Melihat kondisi pandemi pada bulan November kemarin sudah mulai menipis dan produksi-produksi lapangan sudah mulai dilonggarkan kembali, penulis ingin memperluas pengetahuannya tentang audio visual dengan mencari *production house* yang bergerak di bidang *pre-wedding* dan *wedding*. Selain hal itu, penulis juga melihat peluang yang besar untuk bekerja di bidang *entertainment*.

Dinarastika.films adalah sebuah *production house* yang berdiri pada tahun 2018 di Denpasar, Bali. Dinarastika.films banyak mengerjakan proyek video *pre-wedding* dan *wedding* tetapi juga banyak mengerjakan proyek komersil, seperti video iklan dan *music video*. Dalam kesempatan magang ini, penulis mendapat posisi sebagai *videographer* dan *editor* di dinarastika.films. Penulis memiliki tanggung jawab untuk mengambil gambar saat proses shooting yang kemudian akan diolah pada tahap *post-production* agar dapat didistribusikan dan menarik untuk ditonton.

¹*Videographer* adalah sebuah pekerjaan berbasis digital yang bertugas untuk mengambil gambar, mengoperasikan kamera, menangkap momen dan menghasilkan video dengan kualitas yang baik. Seorang *videographer* dapat bekerja sendiri maupun dalam kelompok, dalam kasus yang sering terjadi, seorang *videographer* dapat mencakup tahap pascaproduksi seperti menjadi *editor*, berbeda dengan sinematografer yang harus bekerja secara kelompok dan memiliki divisinya masing-masing.

²*Editing* adalah sebuah pekerjaan yang dilakukan pada tahap *post-production* (setelah tahap produksi) dan orang yang berperan dalam pekerjaan ini

adalah seorang *editor*. *Editor* adalah orang yang pertama kali bertugas untuk memeriksa setiap *footage* satu per satu yang telah diperoleh dari tahap produksi, seorang *editor* melakukan hal tersebut untuk memahami alur cerita dan tujuan dari setiap *shot* agar nantinya dapat disusun secara teratur sesuai dengan keinginan sutradara. Dalam hal ini *editor* harus memiliki visi yang sama dengan sang sutradara agar adegan dapat tertata dengan tepat dan sesuai dengan alur cerita yang diinginkan.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Kegiatan kerja magang yang dilakukan penulis sebagai *videographer* dan *editor* di *dinarastika.films* memiliki beberapa maksud dan tujuan, seperti, penulis ingin memperluas pengetahuan audio visual yang dimiliki dari sudut pandang yang berbeda, penulis juga ingin mendapatkan pengalaman kerja langsung di sebuah *production house* agar dapat belajar mengembangkan diri dalam bekerja, cara bersikap dalam bekerja dan cara berbicara dalam dunia kerja.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis mulai bekerja di *dinarastika.films* pada 29 November 2021, setelah mendapatkan izin kerja magang dari kampus, yang sebelumnya melakukan proses *offline interview* pada 13 November 2021. Pelaksanaan kerja magang dilakukan secara *offline*, penulis mendapatkan jam kerja yaitu, mulai pukul 10:00 pagi sampai pukul 19:00 malam dari hari Senin sampai Jumat dan penulis diberi hari libur Sabtu dan Minggu diluar jadwal *client*.