

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Film di era modern mengalami perkembangan dalam berbagai macam hal, dari teknologi pembuatan film hingga akhir dimana film tersebut akan ditayangkan. Munculnya platform penayangan streaming atau (OTT) yang kemudian sangat mudah untuk diakses oleh seluruh masyarakat di manapun, membuat dunia hiburan mengalami perubahan dan pembaharuan. Masa pandemi menjadi salah satu titik balik kesadaran penulis dalam bagaimana Industri perfilman terus berinovasi dan beradaptasi dengan situasi. Media OTT membuktikan peranannya yang sangat besar bahwa film kini tidak hanya dapat dinikmati dalam bentuk layar lebar saja, Film kini bisa dinikmati dalam kenyamanan rumah masing-masing. media OTT juga menyediakan “gudang film” yang tidak terbatas bagi pelanggannya yang kemudian sangat memanjakan pelanggan dengan banyaknya pilihan film dan serial.

Merupakan sebuah kehidupan baru bagi industri perfilman di era modern, dimana media OTT juga menjadi bentuk baru dalam memperoleh penonton dengan jumlah yang besar. Kehadiran media OTT menjadi tren tersendiri dalam industri perfilman, kini bermunculan media OTT baru di dunia termasuk Indonesia. We TV Indonesia merupakan salah satu media OTT terbesar di Indonesia yang menghadirkan film dan series dari seluruh Asia. We TV Indonesia menarik perhatian penulis dengan beberapa series yang kemudian viral di internet. We TV kemudian menjadi tempat yang ideal untuk penulis mendalami dan memahami bagaimana proses pengembangan konten dalam sebuah serial dan apa saja yang kemudian mempengaruhi kesuksesan sebuah serial atau film. Hingga penulis memutuskan untuk melamar dalam program magang di We TV Indonesia sebagai salah satu tim penulis di perusahaan tersebut.

Penulis kemudian mengirimkan surel kepada pihak We TV pada awal bulan Desember, 2021 dan kemudian menerima jawaban pada tanggal 14 Desember,

2021. Proses penerimaan pekerja magang melalui dua tahapan wawancara. Wawancara pertama dilaksanakan pada tanggal 15 Desember 2021 dan dihadiri oleh dua perwakilan dari pihak We TV Indonesia. Wawancara berjalan dengan baik, penulis disambut dengan ramah. Kemudian penulis dipersilahkan untuk memperkenalkan diri dan menceritakan segala pengalaman penulis dalam dunia perfilman, penulis juga diberikan beberapa pertanyaan perihal ketertarikan jobdesk, dan pemahaman akan penulisan skenario. Wawancara berjalan sekitar tiga puluh menit kemudian penulis diundang lagi untuk wawancara tahap kedua dikesokan harinya.

Wawancara tahapan kedua dilaksanakan pada tanggal 16 Desember 2021. Wawancara ditahapan kedua di hadiri tiga orang perwakilan dari We TV. Ditahapan wawancara ini, penulis digali lebih jauh pemahaman perihal penulisan skenario, teori pembuatan cerita dan teori pembuatan skenario. Kemudian penulis kembali digali pengetahuannya terhadap berbagai macam genre film dan ketertarikan penulis terhadap cerita tertentu dalam sebuah film, baik itu film produksi luar Indonesia maupun film produksi Indonesia. Kemudian dalam tahapan wawancara kedua ini, penulis juga diberi pertanyaan perihal kesiapan penulis dalam bekerja dan kapan bisa memulai proses magang di We TV Indonesia. Kemudian pihak terkait menjelaskan kontrak magang dan bagaimana bentuk upah yang ditawarkan dari pihak We TV Indonesia terhadap pekerja magang, wawancara kedua berjalan dengan lancar, penulis dapat menjelaskan setiap pertanyaan dengan baik.

Penulis menerima surat penerimaan pekerja magang ditanggal 17 Desember 2021. Dalam surel yang diterima oleh penulis tertera bahwa penulis akan diposisikan sebagai *Script Doctor* We TV, dan terdapat kontrak kerja selama tiga bulan dan formulir data diri yang kemudian harus diisi oleh penulis. Proses magang dimulai pada tanggal 20 desember 2021. Penulis juga memenuhi berbagai persyaratan yang harus dilampirkan dalam situs Merdeka UMN yang merupakan kewajiban bagi penulis.

*Script Doctor* We TV, merupakan tim penulis yang dibentuk untuk membantu penulis skenario dalam mengembangkan sebuah skenario atau cerita yang akan diangkat dalam sebuah film atau series TV, selain itu *Script Doctor* juga

menguji apakah konten tertentu layak untuk dipertahankan untuk kemudian diangkat menjadi seri asli We TV. Dalam Tim ini sebuah konten yang berbentuk skenario akan dianalisa, apakah tema yang disampaikan sesuai dengan nilai We TV dan seberapa luas target pasarnya. Tim ini kemudian juga membedah skenario tersebut dan menganalisa setiap karakter dan struktur cerita dari sebuah konten tertentu dan kemudian melihat sejauh apa konten ini dapat dikembangkan menjadi sebuah konten yang menarik bagi masyarakat. sebagai pekerja magang dalam Tim *Script Doctor* We TV kemampuan dalam teori skenario, menganalisa struktur cerita, kepekaan menjadi sangat penting karena merupakan bekal dalam memahami konten yang menjadi proyek We TV Indonesia, selain itu kemampuan untuk berkomunikasi menjadi sangat penting mengingat divisi ini bekerja dalam sebuah tim. Dalam laporan magang ini akan kembali dijelaskan bagaimana proses bekerja dalam divisi *Script Doctor* We TV Indonesia, tanggung jawab penulis terhadap tim *Script Doctor* We TV selama enam bulan masa program magang.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Maksud dan tujuan penulis melaksanakan program magang di We TV Indonesia adalah memenuhi salah satu syarat kelulusan program studi film yang ditempuh oleh penulis. Selain itu, maksud dan tujuan penulis melaksanakan program magang adalah mengembangkan pemahaman penulis dalam memahami sebuah cerita terkhususnya skenario. Penting bagi penulis untuk memahami bagaimana sebuah cerita diolah sesuai dengan target pasar tertentu, bagaimana karakter dibuat dengan target pasar tertentu, bagaimana dunia dibuat dengan target pasar tertentu dan bagaimana struktur menulis dengan target pasar tertentu. Menjadi perhatian bagi penulis untuk memahami bagaimana OTT bekerja di Indonesia dan bagaimana sebuah kelompok masyarakat atau ketertarikan masyarakat terhadap sebuah isu tertentu dapat menentukan cerita yang akan muncul di sebuah media OTT.

### 1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis memulai proses magang pada tanggal 20 Desember, 2021. Proses magang dilaksanakan secara *online* atau *Work from Home* mengingat Indonesia masih dalam status pandemi. Pada malam tanggal 19 Desember, 2021 penulis mendapatkan Skenario yang akan dibahas pada pertemuan tanggal 20 Desember 2021. Skenario ini kemudian harus dipelajari setiap aspeknya yang kemudian akan menjadi penentu apakah konten ini bisa dikembangkan lagi atau tidak, dan kemudian didiskusikan di pertemuan pertama penulis. Pada tanggal 20 Desember 2021, di pukul 09:00 WIB, penulis mengikuti orientasi pegawai baru yang diadakan oleh Tencent yang merupakan kepala perusahaan dari We TV Indonesia.

Dalam orientasi tersebut penulis dijelaskan sejarah berdirinya perusahaan Tencent hingga anak perusahaan Tencent yaitu We TV. Dijelaskan juga apa saja yang menjadi nilai-nilai perusahaan dan jajaran yang ada di Tencent dan We TV Indonesia. Pada pukul 12:30 WIB, penulis dan pekerja magang baru yang memulai program magang dikurun waktu yang sama menjalani pembekalan proses kerja Tim Script Doctor. Pembekalan ini dipimpin oleh salah satu Tim Script Doctor We TV, dalam pembekalan ini dijelaskan nilai-nilai apa saja yang baik dan buruk untuk We TV, sehingga pegawai magang dapat memahami dan menyumbangkan ide sesuai dengan nilai-nilai yang sudah disepakati.

kemudian ditekankan juga bahwa segala konten yang akan dibahas bersifat sangat rahasia, dan merupakan properti dari We TV. Penulis kemudian menandatangani surat yang menyatakan bahwa yang bertandatangan di dalam surat bersedia menjaga kerahasiaan konten dan segala bentuk informasi yang terjadi selama proses magang berlangsung. Pertemuan Tim Script Doctor pertama berjalan pada pukul 13:00 WIB, pertama-tama penulis dan pekerja magang baru memperkenalkan diri sebelum memulai sesi diskusi. Dalam pertemuan pertama, membahas materi yang sudah diberikan di malam sebelumnya Tim Script Doctor akan memimpin proses rapat atau *brainstorming* untuk kemudian mengembangkan konten yang ada.

Proses program magang berjalan baik, pihak Tim Script Doctor akan terus memberikan perkembangan terbaru dari proyek yang akan atau sedang didiskusikan di setiap pertemuannya. Proses magang berjalan dengan sangat teratur, dengan waktu yang jelas. Hari kerja magang adalah lima hari kerja dari pukul 08:00 – 17:00 WIB dimana di setiap harinya akan diadakan rapat rutin untuk membahas perihal konten yang terkait dan akhir pekan merupakan hari libur. Di luar jam kerja, pegawai magang akan diberikan beberapa tugas, seperti *research* dan menganalisa cerita dari judul tertentu sesuai dengan arahan Tim Script Doctor.

Kemudian pegawai magang juga terus dituntut untuk mencari referensi, *research* materi, dan mencari ide-ide cerita baru yang memungkinkan untuk menjadi bahan diskusi pada pertemuan berikutnya. Penulis melaksanakan proses kerja magang selama 5 bulan, dimulai dari tanggal 20 Desember 2021 hingga 5 Mei 2022 yang hal tersebut dihitung hingga jam kerja yang ditentukan oleh pihak kampus terpenuhi. Proses kerja selama 5 bulan tersebut terbagi menjadi dua buah kontrak kerja yang masing-masing kontrak berdurasi 3 bulan kerja. Sisa waktu dalam kontrak yang masih menjadi kewajiban penulis sebagai pegawai magang diselesaikan di luar dari tujuan untuk memenuhi persyaratan program kerja magang kampus.

Hubungan penulis dengan supervisor terjalin dengan baik. Supervisor sangat kooperatif saat penulis membutuhkan bantuan dalam perihal memenuhi keperluan perkuliahaan. Supervisor juga terus memberikan tanggapan mengenai proses penulis bekerja dalam program magang, kemudian supervisor juga terus mengawasi kegiatan kerja penulis dan terus memberikan tugas yang berkaitan dengan kebutuhan penulis untuk mengikuti jalannya program magang. Supervisor juga terus membimbing dalam perihal penghitungan jam kerja yang kemudian akan bersangkutan dengan laporan supervisor kepada pihak atasan dari We TV dan juga perhitungan jam kerja yang kemudian menentukan gaji dari pegawai magang. Dalam proses magang ini setiap rekan kerja menciptakan ruang bekerja yang sangat nyaman bagi penulis selaku pegawai magang, serta menciptakan ruang komunikasi yang baik dan tegas dalam menyampaikan sebuah pendapat dan kritik.