

## BAB III

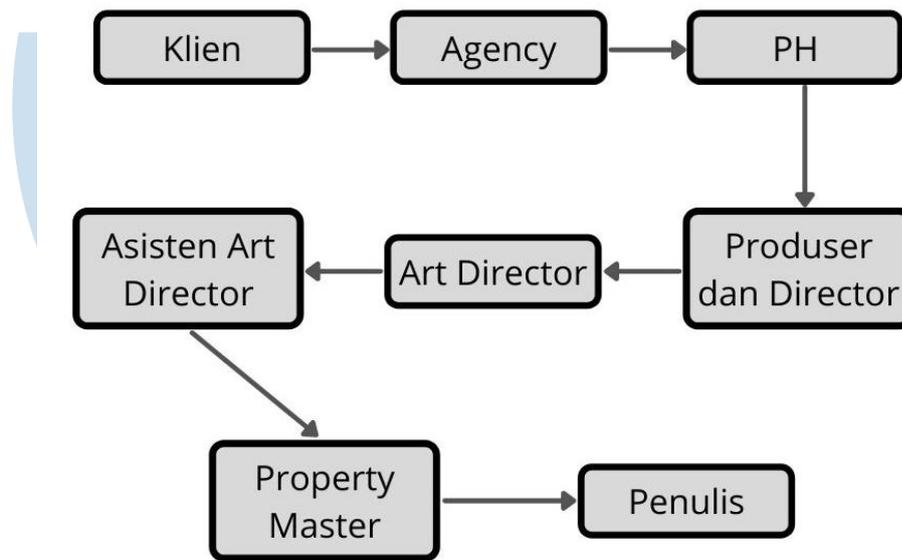
### PELAKSANAAN KERJA MAGANG

#### 3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Kedudukan penulis selama menjalankan proses magang di Untouchable Art Team adalah sebagai asisten *art director*. Selama proses magang, penulis dibimbing dan dibantu untuk mengerjakan suatu proyek mulai dari pencarian referensi sampai produksi selesai. Selain mencari referensi set dan visual, penulis juga bertanggung jawab untuk mempersiapkan properti yang dibutuhkan selama proses produksi. Pada saat produksi sedang berlangsung, penulis berfokus untuk siap membantu senior pada setiap set.

Untuk koordinasi, *art director* mendapatkan panggilan pekerjaan dari suatu *production house* (PH). Pada proses panggilan kerja ini *production house* akan menanyakan jadwal dan *rate card* ke *art director*. Jika jadwal dan juga *rate card* sudah sesuai antara *production house* dan *art director*, *art director* akan diberikan *agency board*, *director's board*, dan lanjut melakukan *pre-production meeting* yang pertama. Kemudian setelah selesai *pre-production meeting* yang pertama *art director* akan membuat referensi visual. Pada tahap ini penulis sudah ikut dalam ambil bagian untuk membantu mencari referensi visual yang dibutuhkan. Setelah *art director* sudah menyelesaikan referensi visual, *art director* dan asisten *art director* melakukan proses *recce*. *Art director* dan asisten *art director* melakukan *recce* bersama dengan *producer*, *director*, *cinematographer*, *location manager*, dan *unit manager*. Setelah melakukan *recce*, *art director* akan mengarahkan kepada *visualizer* untuk membuat *set drawing* dan mengarahkan *property master* untuk membeli properti yang sudah ditentukan sebelumnya. *Property master* akan dapat membuat laporan *budget request* saat mulai membeli, menyewa, atau membuat properti yang dibutuhkan. *Budget request* akan berisi *main property*, transportasi, properti pendukung, set, dan *preps* (uang makan dan uang jajan). Setelah semuanya selesai *art director* akan membahasnya pada *final pre-production meeting*. Saat *final pre-production meeting* selesai dua hari sebelum syuting dilaksanakan seluruh

anggota divisi *art* akan berkumpul di *basecamp* termasuk penulis untuk melakukan *briefing*. *Briefing* yang dilakukan dua hari sebelum syuting diadakan membahas lokasi syuting, banyaknya set, properti yang dibutuhkan pada setiap set, dan membuat properti yang harus dibuat. Setelah proses *briefing* sudah selesai, penulis akan membantu anggota divisi *art* untuk *packing* atau membuat seluruh properti yang akan digunakan.



Gambar 3.1 Tabel Alur Koordinasi  
Dokumen Perusahaan

### 3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Penulis melakukan proses kerja magang selama 800 jam, mulai dari tanggal 12 Januari – 31 Mei 2022. Sampai saat ini penulis sudah mengerjakan 15 *project* bersama dengan Untouchable Art Team.

#### 3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Berikut merupakan daftar proyek iklan yang telah penulis lakukan selama menjadi asisten *art director*.

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan Selama Magang

No.	Tanggal	Projek	Keterangan
1	15 Januari 2022	<b>Shopee Paylater 2022</b> Agency: Inhouse Shopee PH: Sama Production Produser: Alifia Warahmah Director: Rangga Kusmalendra Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti, dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
2	19 Januari 2022	<b>Snack Video</b> Agency: Ogilvy PH: Gaia Produser: Vania Director: Agung Pambudi Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti, dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
3	21 Januari 2022	<b>Bogasari</b> Agency: Bujuk Rayu PH: Opium Creative Bureau Produser: Ariya Smooty Director: Iman dharmawan (Bendolt) Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti, dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
4	9 – 10 Februari 2022	<b>Bepanthen</b> Agency: Bepanthen.id (Inhouse) PH: Merah Biru Produser: Wisnu Ani Hidayat Director: Wida Djamil Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Membuat referensi set kamar bayi, mempersiapkan properti, dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
5	3, 4, 11, 12, 13 Maret 2022	<b>Tokopedia</b> Agency: Flock PH: FilmBunny Produser: Ariya Smooty Director: Iman dharmawan (Bendolt) Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
6	6 Maret 2022	<b>Garantea</b> Agency: Mantra PH: Rising Phoenix Produser: Ali Biravi Director: Condro Wibowo Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung

7	16 Maret 2022	<b>Ruang Guru</b> Agency: Creative Team by Ruang Guru PH: Raya Films Produser: Rifky Priyadi Director: Peggy Misnan Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
8	1 – 2 April 2022	<b>BSI (Bank Syariah Indonesia)</b> Agency: Hudhud PH: Wanbox Film Produser: Wawan Syaifullah Director: Andi Sabwan Syam Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
9	4 April 2022	<b>Gudang Garam</b> Agency: Raise PH: The Royal & Co Produser: Reza Sastrosudiro Director: Ramatyo Wicaksono Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
10	11 – 12 April 2022	<b>The Palace</b> Agency: Ambil Hati PH: Rising Phoenix Produser: Dieta Fiftiara Director: Itol Studiaminto Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
11	17 – 18 April 2022	<b>MIFX</b> Agency: Direct Client PH: Rona Aksara Produser: Risky Adrian Director: El Loygara Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
12	19 April 2022	<b>Molto</b> Agency: Pensil Media PH: Mad Catz Produser: Fariza Sari Director: Ananda Syaline Art Director: Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
13	20 April 2022	<b>Xonce</b> Agency: Rekreasi PH: Rekreasi Creative Playground Produser: Rifky Priyadi Director: Siswoyo Hadi	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung

		<i>Art Director</i> : Wisnu Joko Cahyono	
14	24 – 25 Mei 2022	<b>Hit</b> Agency: Ogilvy India PH: Imagineka Produser: Bramasta Sasongko <i>Director</i> : Jaydeep Sarkar <i>Art Director</i> : Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung
15	31 Mei 2022	<b>Ultima</b> Agency: TBWA PH: Liquid Production Produser: Citra <i>Director</i> : Peggy Misnan <i>Art Director</i> : Wisnu Joko Cahyono	Mempersiapkan properti dan <i>standby</i> dalam set pada saat syuting berlangsung

Berikut ini adalah uraian rinci proses kerja magang dari penulis selama menjadi asisten *art director*. Penulis akan membahas proyek Shopee Paylater, Snack Video, dan Bepanthen secara detail.

#### A. Shopee Paylater

Shopee Paylater adalah proyek pertama penulis dalam melakukan kerja magang dan menjadi asisten *art director*. Pada proyek ini, penulis ikut dalam *briefing* dua hari sebelum syuting dilakukan dan membantu tim dalam menyiapkan seluruh properti yang dibutuhkan untuk syuting. Dalam *briefing* membahas set yang akan dibangun dan dibutuhkan, properti apa saja yang diperlukan dalam setiap set, lokasi tempat syuting diadakan, waktu dan transportasi yang digunakan ke tempat syuting. Setelah *briefing* selesai, penulis harus mulai mempersiapkan semua properti yang sesuai dengan referensi yang telah ditentukan. Setelah penulis sudah menyiapkan semua properti, penulis langsung memasukkan properti tersebut ke dalam box yang telah disiapkan.

Setelah semua properti yang ada sudah dimasukkan ke dalam box, penulis langsung *loading* properti tersebut ke lokasi syuting dan setelah sampai lokasi syuting



Gambar 3.2.1 Set Saung di tengah sawah

Dokumen Perusahaan

penulis akan langsung mulai mendekor setiap set yang ada. Lokasi syuting untuk iklan Shopee Paylater ini berada di Gunung Bunder, Bogor, Jawa Barat. Penulis bertugas untuk membantu mendekor 3 dari 4 set, yaitu saung di tengah sawah, pangkalan ojek, dan pos ronda.

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.2.2 Set Pangkalan Ojek  
Dokumen Perusahaan



Gambar 3.2.3 Set Pos Ronda

Dokumen Perusahaan

Dalam setiap *frame* iklan Shopee ini, klien memiliki permintaan untuk membuat hampir seluruh produk berwarna orange sesuai dengan ciri khas dari warna Shopee itu sendiri. Pada saat syuting berlangsung, penulis *standby* pada keempat set yang ada. Penulis bertanggung jawab bersama dengan kurang lebih empat sampai lima senior dalam tim *art*

lainnya. Penulis bertanggung jawab untuk kebersihan di dalam set dan juga urutan properti yang ada di dalam setiap set. Setelah proses syuting telah selesai, penulis bertugas untuk merapikan semua properti dan memastikan membawa semua properti tersebut kembali ke *basecamp*.

## B. Bogasari

Bogasari adalah projek ketiga penulis sebagai asisten *art director*. Pada projek ini, penulis ikut dalam *briefing* dua hari sebelum syuting dilakukan dan membantu tim dalam menyiapkan seluruh properti yang dibutuhkan untuk syuting. Dalam *briefing* membahas set yang akan dibangun dan dibutuhkan, properti apa saja yang diperlukan dalam setiap set, lokasi tempat syuting diadakan, waktu dan transportasi yang digunakan ke tempat syuting. Setelah *briefing* selesai, penulis harus mulai mempersiapkan semua properti yang sesuai dengan referensi yang telah ditentukan. Setelah penulis sudah menyiapkan semua properti, penulis langsung memasukkan properti tersebut ke dalam box yang telah disiapkan.

Setelah semua properti yang ada sudah dimasukkan ke dalam box, penulis langsung *loading* properti tersebut ke lokasi syuting dan setelah sampai lokasi syuting penulis akan langsung mulai mendekor setiap set



yang ada. Lokasi syuting untuk iklan Bogasari ini berada di Studio Regal, Ciracas, Jakarta Timur. Penulis bertugas untuk membantu mendekor 1 dari 6 set, yaitu set dapur.

Gambar 3.2.4 Set Dapur  
Dokumen Perusahaan



Gambar 3.2.5 Set Dapur Warna Biru  
Dokumen Perusahaan



Gambar 3.2.6 Set Dapur Warna Biru Muda  
Dokumen Perusahaan



Gambar 3.2.7 Set Dapur Warna Hijau

Dokumen Perusahaan

Pada set ini penulis bertanggung jawab atas seluruh properti yang ada di dalam set. Penulis bertugas untuk membantu mengganti warna *kitchen set* dari biru tua, biru muda, sampai *tosca*. Seluruh warna yang diganti pada *kitchen set* disesuaikan dengan warna dari setiap pembungkus produk. Selain itu, penulis juga bertugas untuk mengganti tiap perlengkapan dapur setiap warna *kitchen set* diganti. Pada set ini penulis juga membantu untuk mengeringkan tepung yang digunakan *talent* untuk jadi properti. Setelah proses syuting telah selesai, penulis bertugas untuk merapikan semua properti dan memastikan membawa semua properti tersebut kembali ke *basecamp*.

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

### C. Bepanthen

Bepanthen adalah proyek keempat penulis sebagai asisten *art director*. Pada proyek ini, penulis membantu *art director* untuk membuat referensi set kamar anak. Penulis juga mengikuti *briefing* dua hari sebelum syuting dilakukan dan membantu tim dalam menyiapkan seluruh properti yang dibutuhkan untuk syuting. Dalam *briefing* membahas set yang akan dibangun dan dibutuhkan, properti apa saja yang diperlukan dalam setiap set, lokasi tempat syuting diadakan, waktu dan transportasi yang digunakan ke tempat syuting. Setelah *briefing* selesai, penulis harus mulai mempersiapkan semua properti yang sesuai dengan referensi yang telah ditentukan. Setelah penulis sudah menyiapkan semua properti, penulis langsung memasukkan properti tersebut ke dalam box yang telah disiapkan.

Setelah semua properti yang ada sudah dimasukkan ke dalam box, penulis langsung *loading* properti tersebut ke lokasi syuting dan setelah sampai lokasi syuting penulis akan langsung mulai mendekor setiap set yang ada. Lokasi syuting untuk iklan Bogasari ini berada di Studio Regal, Ciracas, Jakarta Timur. Penulis bertugas untuk membantu mendekor 1 set, yaitu set kamar anak.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.2.8 Set Kamar Anak  
Dokumen Perusahaan



Gambar 3.2.9 Set Kamar Anak  
Dokumen Perusahaan

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



Gambar 3.2.10 Set Kamar Anak

Dokumen Perusahaan

Pada set ini penulis bertanggung jawab atas seluruh properti yang ada di dalam set. Penulis bertugas untuk membantu mengganti warna tempat ganti baju bayi dari warna *tosca* ke warna biru. Selain itu, penulis juga bertugas untuk menyetrika gordena dengan setrika uap. Setelah proses syuting telah selesai, penulis bertugas untuk merapikan semua properti dan memastikan membawa semua properti tersebut kembali ke *basecamp*.

### 3.2.2 Uraian Kerja Magang

Pada saat penulis sudah diterima untuk melakukan kerja magang di Untouchable Art Team, penulis diberitahukan untuk langsung mengikuti *briefing* yang pertama kali sebelum syuting diadakan. *Briefing* akan dilakukan saat *art director* (Wisnu Joko Cahyono) sudah membahas semua referensi properti, set, serta konsep artistik yang akan diperlihatkan dalam iklan bersama dengan klien dan juga *production house* yang bertanggung jawab. Sebelum itu, penulis akan diundang juga ke dalam grup proyek tersebut. Dalam grup tersebut, masing-masing dari seluruh anggota tim artistik akan selalu memberikan *update* pekerjaan yang telah mereka lakukan ataupun selesaikan. Selain *update* pekerjaan, grup tersebut

biasanya akan digunakan untuk memberitahukan kapan *briefing* akan berlangsung sebelum syuting.

*Briefing* akan dilakukan dua hari sebelum syuting berlangsung dan akan membahas apa saja set yang ada, properti apa yang diperlukan, properti apa saja yang harus dibeli, disewa, atau dibuat. Setelah *briefing* sudah selesai, sebagian anggota tim artistik akan *packing* properti yang ada di *basecamp* dan anggota yang lain ada yang membuat properti ataupun membeli dan mengambil properti lainnya ditempat sewa. Anggota tim artistik yang bertugas untuk *packing* barang di *basecamp* diharuskan untuk mengingat properti itu disimpan dalam box mana agar pada saat syuting berlangsung penulis atau anggota *standby set* tidak kesusahan saat ada properti yang dibutuhkan.

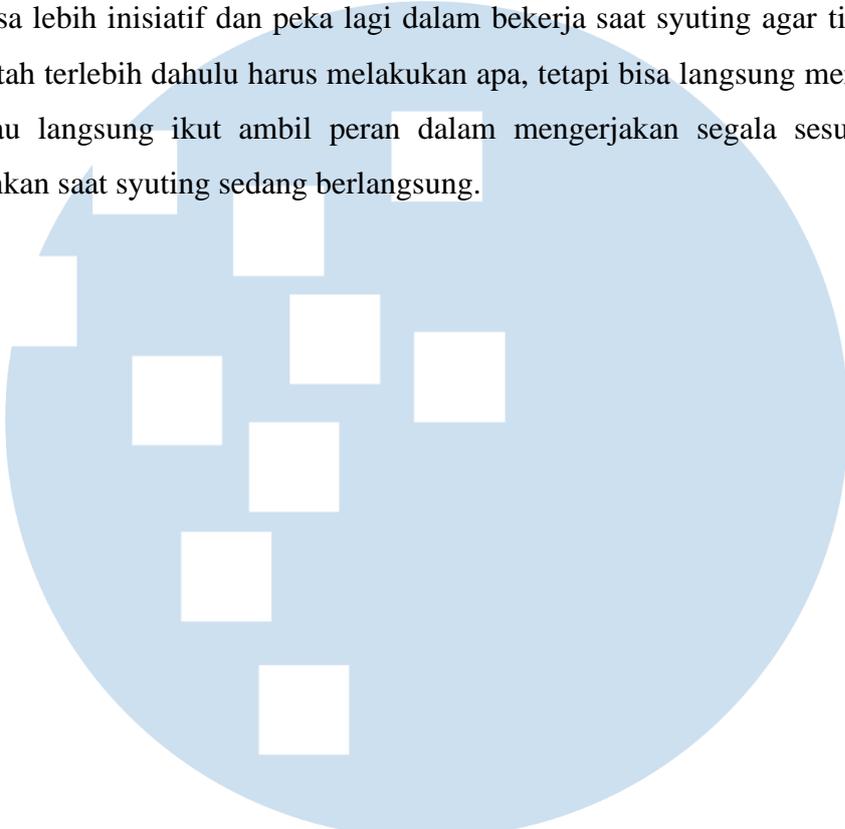
### **3.2.3 Kendala yang Ditemukan**

Selama melakukan kerja magang penulis memiliki kendala, yaitu pembagian tugas yang kurang baik pada saat proses syuting sedang berlangsung. Saat proses syuting sedang berlangsung biasanya lumayan banyak anggota dari tim artistik yang ikut *standby* selain tim *standby set*. Banyaknya orang yang ada di dalam set terkadang membuat penulis lumayan kesulitan untuk membantu tim *standby set* karena terlalu banyak yang bekerja dan hal tersebut membuat penulis tidak dapat bagian untuk dikerjakan.

### **3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan**

Solusi dari kendala yang penulis temukan saat kerja magang adalah pada saat syuting sedang berlangsung dan penulis sedang membantu tim *standby set*, penulis bisa lebih inisiatif, peka, dan lebih cepat lagi dalam bekerja. Saat syuting sedang berlangsung penulis sudah harus mengetahui dimana letak properti atau apapun yang dibutuhkan di dalam set sehingga bisa lebih mempercepat kerja penulis Ketika sedang membantu tim *standby set* saat proses sedang berlangsung. Dengan mengetahui letak properti atau apapun yang dibutuhkan saat syuting sedang berlangsung dapat membuat penulis tidak perlu menanyakan hal tersebut kepada

senior dimana letaknya dan dapat mempersingkat waktu yang dibutuhkan. Penulis juga bisa lebih inisiatif dan peka lagi dalam bekerja saat syuting agar tidak perlu diperintah terlebih dahulu harus melakukan apa, tetapi bisa langsung menawarkan diri atau langsung ikut ambil peran dalam mengerjakan segala sesuatu yang dibutuhkan saat syuting sedang berlangsung.



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA