

1. PENDAHULUAN

Pada umumnya film tidak hanya didukung oleh estetika yang ditampilkan di dalam film tersebut, melainkan cerita yang disampaikan juga mendukung film itu dibuat. Film remaja contohnya, banyak film remaja yang menekankan masa remaja itu sendiri bukan pada pertanyaan bagaimana gaya film ataupun gaya penyutradaraan dan pada umumnya dianggap lebih menarik karena isi tentang remaja dibandingkan sebuah inovasi estetika (Driscoll, 2011). Contoh narasi umum yang dapat membantu mendefinisikan film remaja adalah narasi yang biasanya berpusat pada hubungan dan konflik teman sebaya, plot romansa, sekolah, hubungan dengan orang tua, motif seperti keperawanan, dan heteroseksualitas muda.

Film *Generasi 90an: Melankolia* pun dapat dikategorikan sebagai film remaja, dikarenakan narasi di dalamnya terdapat unsur pendewasaan diri dalam seorang Abby yang merupakan pemeran utama dalam film ini. Kehilangan akan kakak perempuannya yang sekaligus sahabat dekatnya menjadi titik balik akan pencarian jati diri seorang Abby. Penolakan, kemarahan, pengharapan, penerimaan, dan mencari arti dari kejadian yang dialami oleh Abby pun disajikan di dalam film *Generasi 90an: Melankolia*. Kontradiksi antara kedewasaan dan ketidakdewasaan merupakan sesuatu yang digambarkan dan menjadi pusat film oleh film remaja (Driscoll, 2011).

Pemilihan penulis untuk membahas kesedihan dalam karakter Abby dalam film *Generasi 90an: Melankolia* dikarenakan penulis melihat ketertarikan pada seorang remaja, di usia yang masih rentan, dan masih mencari identitas kemudian dihadapkan pada situasi yang membutuhkan kedewasaan yang tergambarkan di dalam film. Perjalanan seorang Abby dalam menghadapi kesedihan dan kehilangan merupakan hal yang menarik untuk dibahas lebih lanjut. Untuk itu, penulis akan meneliti bagaimana representasi kesedihan yang dialami Abby melalui *five stages of grief* yang diukur durasi tahap berlangsung menggunakan teori *8 sequences*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan penguraian latar belakang di atas, rumusan masalahnya adalah, Bagaimana representasi kesedihan *5 stages of grief* pada karakter Abby dalam film *Generasi 90an: Melankolia*?

Batasan penelitian pada karya tulis ini mencakup teori *5 stages of grief* yang dikemukakan oleh Kubler Ross, serta teori *8 sequences* untuk mengukur durasi dari kelima tahap yang Abby alami yang dikemukakan oleh Paul Gulino.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan membahas penelitian ini adalah untuk mengamati dan mengetahui representasi kesedihan pada karakter Abby dalam film *Generasi 90an: Melankolia*, serta dapat mengukur Abby mengalami kelima tahap kesedihan dengan teori *8 sequences*.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA