

5. KESIMPULAN

Dari hasil temuan dan pembahasan diatas menunjukkan adanya representasi kesedihan pada diri Abby melalui 5 tahap *grief* dan dapat diukur dari durasi Abby mengalami kelima tahap tersebut melalui teori 8 *sequences* melalui adegan-adegan yang ditampilkan dalam film “Generasi 90an: Melankolia” (2020). Kesedihan yang paling kuat terasa pada tahap marah. Kecenderungan untuk melukai diri dan menyalahkan diri dikarenakan tidak bisa berbuat apapun akan kejadian yang dialami terasa nyata dalam beberapa *scene* yang dipilih. Namun, dari kelima tahap kesedihan yang ada Abby paling lama mengalami tahap depresi karena terjadi selama *sequence 2* sampai *sequence 4*.

Penyangkalan, amarah, tawar-menawar, depresi, dan penerimaan yang dialami karakter Abby dalam film ini dapat disampaikan melalui aspek visual maupun non visual. 5 tahap kesedihan tersebut dapat disimpulkan sebagai berikut;

1. Denial. Dalam dua adegan memperlihatkan penyangkalan yang dilakukan Abby melalui gestur tubuh dengan pemberian jarak dan pertanyaan yang dilontarkan kepada Sephia tentang keadaan kakaknya.
2. Anger. Amarah Abby muncul dengan menyakiti dirinya.
3. Bargaining. Cara Abby bersikap menunjukkan bahwa Abby sedang menawar keadaan yang dialaminya agar kakaknya kembali.
4. Depression. Menarik diri dan putus asa menjadi representasi dari rasa depresi Abby.
5. Acceptance. Abby akhirnya telah ikhlas akan kepergian kakaknya, meskipun belum sepenuhnya baik-baik saja.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A