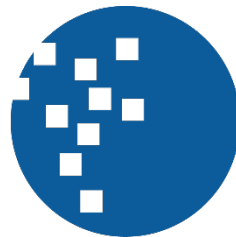


**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR  
DALAM FILM *SEPerti DENDAM, RINDU*  
*HARUS DIBAYAR TUNTAS* (2021)**



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Skripsi Pengkajian

**Daniel Osvaldo Rahmanto**

**0000037768**

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR**

**DALAM FILM *SEPerti DENDAM, RINDU***

***HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***



**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**Daniel Osvaldo Rahmanto**

**00000037768**

UMN

PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2022

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Daniel Osvaldo Rahmanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000037768

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:


**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM  
*SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Desember 2022

UMM



(Daniel Osvaldo Rahmanto)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi pengkajian dengan judul  
REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM  
*SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)*

Oleh  
Nama : Daniel Osvaldo Rahmanto  
NIM : 00000037768  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 15 Desember 2022  
Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.  
050940

Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.  
072476

Pembimbing



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.  
076575

Ketua Program Studi

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Daniel Osvaldo Rahmanto

NIM : 00000037768

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM  
*SEPerti DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (2021)***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 18 November 2022

Yang menyatakan,



(Daniel Osvaldo Rahmanto)

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi pengkajian ini dengan judul: “REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM *SEPerti DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangat lah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Angela Artashevia, Cindy Buntoro, Indiana Jane, dan Michael Flavio sebagai kerabat penulis yang berjuang bersama menyelesaikan skripsi.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 17 Desember 2022



(Daniel Osvaldo Rahmanto )

# REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR

## DALAM FILM *SEPerti DENDAM, RINDU*

### **HARUS DIBAYAR TUNTAS**

(Daniel Osvaldo Rahmanto)

### **ABSTRAK**

Sebuah film diproduksi untuk menciptakan sebuah pengaruh terhadap para penontonnya. Pengaruh tersebut dapat terbentuk melalui ide, informasi, alur, dan pembentukan karakter yang disampaikan secara bertahap melalui plot film. Sebuah film mempengaruhi indra penglihatan dan pendengaran dengan membawa para penontonnya melalui perjalanan dan pengalaman imajinatif yang menarik. Film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* merupakan film yang disutradarai oleh Edwin berdasarkan novel karya Eka Kurniawan. Film ini menceritakan perjalanan Ajo Kawir sebagai tokoh utamanya yang memiliki masalah impoten. Isu maskulinitas dalam film ini sangat menarik untuk digali karena maskulinitas merupakan hal yang nyata dan dekat dengan kehidupan sehari-hari masyarakat. Penelitian ini berusaha membahas maskulinitas dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan teknik analisis isi. Penulis akan mencoba menginterpretasi berdasarkan teori *film form as meaning* (2020) dan maskulinitas Connell (2005). Penulis mengklasifikasikan adegan dalam film ini yang berkaitan dengan maskulinitas dan Ajo Kawir ke dalam empat bagian *layer of meaning* menurut Bordwell dan empat klasifikasi maskulinitas menurut Connell. Dalam film ini paling banyak ditemukan *implicit meaning* sebanyak 13 adegan dan pandangan maskulinitas *esensialis* sebanyak 15 adegan. *Implicit meaning* banyak terlihat dari adegan yang dapat diinterpretasikan secara lebih mendalam dan adegan tersebut sejalan dengan teori maskulinitas *esensialis* Connell yang mengasosiasikan maskulinitas sebagai aktivitas yang bertolak belakang dengan feminin *pasivitas*.

**Kata kunci:** Representasi, Maskulinitas, Film, Ajo Kawir

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## **AJO KAWIR'S MASCULINITY REPRESENTATION IN**

### ***VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH***

(Daniel Osvaldo Rahmanto)

#### ***ABSTRACT (English)***

*A film is produced to give an impact to its viewer. This impact is could be shaped through idea, information, plot, and character development that happens chronologically as the film plays. A film stimulates hearing and visual senses by taking its viewers through an imaginative journey. Vengeance is Mine, All Others Pay Cash is a film directed by Edwin based on Eka Kurniawan's book. This film tells a story of Ajo Kawir as its main character that has erectile dysfunction. Masculinity problem in this film is very interesting because it is a real problem and close with Indonesian people. This paper tries to analyze masculinity using a qualitative method and body analysis. The film will be interpreted with film form as meaning theory (2020) and Connell's masculinity theory (2005). This paper divides scenes that has Ajo Kawir's masculinity into Bordwell's four layers of meaning and Connell's masculinity. It is found that implicit meaning is the most dominant example in this film with a total of 13 scenes and essential masculinity with a total of 15 scenes.*

***Keywords:*** Representation, Masculinity, Film, Ajo Kawir

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i> .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
<b>1. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2 TUJUAN PENELITIAN.....	3
<b>2. TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>4</b>
2.1 <i>Film Form and Meaning</i> .....	4
2.2 Maskulinitas .....	5
<b>3. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>8</b>
<b>4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>9</b>
4.1 TEMUAN.....	9
4.2 PEMBAHASAN .....	10
<b>5. KESIMPULAN.....</b>	<b>20</b>
<b>6. DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>21</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Klasifikasi Adegan Maskulinitas Ajo Kawir Berdasarkan <i>Layer of Meaning</i> .....	9
Tabel 4.2 Klasifikasi Adegan Terkait Maskulinitas Ajo Kawir.....	9
Tabel 4.3 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas <i>Esensialis</i> .....	10
Tabel 4.4 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas <i>Esensialis</i> .....	12
Tabel 4.5 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Normatif.....	14
Tabel 4.6 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Normatif.....	15
Tabel 4.7 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Semiotika .....	17
Tabel 4.8 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Semiotika .....	18

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas <i>Esensialis</i> .....	10
Gambar 4.2 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas <i>Esensialis</i> .....	12
Gambar 4.3 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Normatif.....	14
Gambar 4.4 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Normatif.....	15
Gambar 4.5 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Semiotika .....	17
Gambar 4.6 Visual dan Penjelasan Adegan Maskulinitas Semiotika .....	18

A large, light blue watermark logo of Universitas Multimedia Nusantara (UMMN) is centered on the page. It features a stylized globe with several white squares of varying sizes arranged in a grid-like pattern over it.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	22
LAMPIRAN B .....	32
LAMPIRAN C .....	42
LAMPIRAN D .....	43
LAMPIRAN E .....	45



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA