

### 3. METODE PENELITIAN

Penelitian ini berusaha membahas maskulinitas direpresentasikan melalui tokoh Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* dengan menggunakan jenis penelitian kualitatif. Denzin dan Lincoln dalam Emzir (2010) mendefinisikan penelitian kualitatif sebagai sebuah pendekatan gagasan yang didasari oleh asumsi filosofis penulis terhadap objek yang diteliti dengan beberapa informasi sebagai dasar penelitian. Hal ini juga didukung oleh Lodico et al. dalam Emzir (2010) yang berpendapat bahwa penelitian kualitatif, yang dapat disebut juga sebagai penelitian interpretif berusaha untuk memberikan suara dan persepsi terhadap fenomena sosial dalam sebuah studi. Menurutnya, pengetahuan diperoleh dari latar sosial, dan pengertian dari sebuah pengetahuan sosial merupakan sebuah proses ilmiah yang valid.

Penelitian ini menggunakan teknik analisis isi. Representasi maskulinitas berusaha untuk dikupas, dianalisis maknanya melalui observasi berulang dan studi pustaka. Penulis akan menonton film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* secara berulang, kemudian akan mencoba menginterpretasi berdasarkan teori *film form as meaning* Bordwell (2020) dan maskulinitas Connell (2005). Teori akan digunakan sebagai dasar dalam menginterpretasi film, sehingga hasil interpretasi tetap terstruktur dan tidak meluas.

Analisis isi adalah sebuah analisis yang terperinci secara kuantitatif ataupun kualitatif terhadap pesan-pesan berdasarkan konteks pesan tersebut dibentuk. Akar dari analisis isi adalah dari teori sastra, ilmu pengetahuan sosial, dan para pakar. Analisis isi berusaha untuk mengategorikan atau mengklasifikasikan sebuah isi dari sebuah medium komunikasi seperti teks tertulis, wawancara, dan lain-lain (Emzir, 2010, pp. 283—284).