

## 5. KESIMPULAN

Maskulinitas Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* dianalisis melalui teori *layer of meaning* Bordwell dan maskulinitas Connel. Pengklasifikasian maskulinitas Ajo Kawir berdasarkan 4 pandangan maskulinitas Connel berusaha untuk menemukan jenis maskulinitas paling dominan yang dimiliki oleh Ajo Kawir. Dalam film ini paling banyak ditemukan *implicit meaning* sebanyak 13 adegan dan pandangan maskulinitas *esensialis* sebanyak 15 adegan. *Implicit meaning* banyak terlihat dari adegan yang dapat diinterpretasikan secara lebih mendalam dan adegan tersebut sejalan dengan teori maskulinitas *esensialis* Connel yang mengasosiasikan maskulinitas sebagai aktivitas yang bertolak belakang dengan feminin *pasivitas* seperti: berani mengambil risiko dan agresif.

Dalam film ini, maskulinitas *esensialis* ditunjukkan dengan adegan-adegan perkelahian dan ajang unjuk taring seorang laki-laki. Hal ini sejalan dengan *symptomatic meaning* yang menunjukkan orang-orang yang memiliki kekuasaan sering kali menyalahgunakan kekuasaannya untuk menindas orang-orang lemah. Maskulinitas normatif banyak terdapat dalam adegan yang menunjukkan kesetiaan Ajo Kawir kepada Iteung sebagai seorang suami. Hal ini berhubungan dengan *implicit meaning* bahwa seorang laki-laki harus rela berkorban menjadi tulang punggung keluarga. Maskulinitas semiotika banyak terdapat dalam adegan yang menunjukkan penis sebagai simbol laki-laki sejati. Hal ini berhubungan secara *implicit meaning* bahwa laki-laki yang tidak bisa ereksi seakan menjadi aib dan tidak dapat dicap sebagai laki-laki sejati. Maskulinitas semiotika ini menjadikan kelemahan Ajo Kawir di mata masyarakat karena ia belum memenuhi standar laki-laki sejati. Untuk meliberasi hal tersebut, ia bersifat agresif dan senang berkelahi yang ditunjukkan oleh dominannya adegan maskulinitas *esensialis*. Pemaknaan dan pesan yang disajikan film ini tidak disampaikan secara gamblang kepada para penonton, namun disematkan secara subtil melalui adegan dan dialog yang dilontarkan antar tokoh.