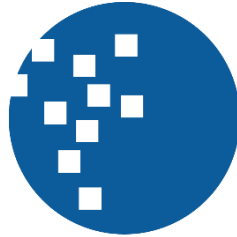


**IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
SELF INDIVIDUATION KARAKTER TOM
PADA FILM PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Calvin Audy Pratama Hutagalung

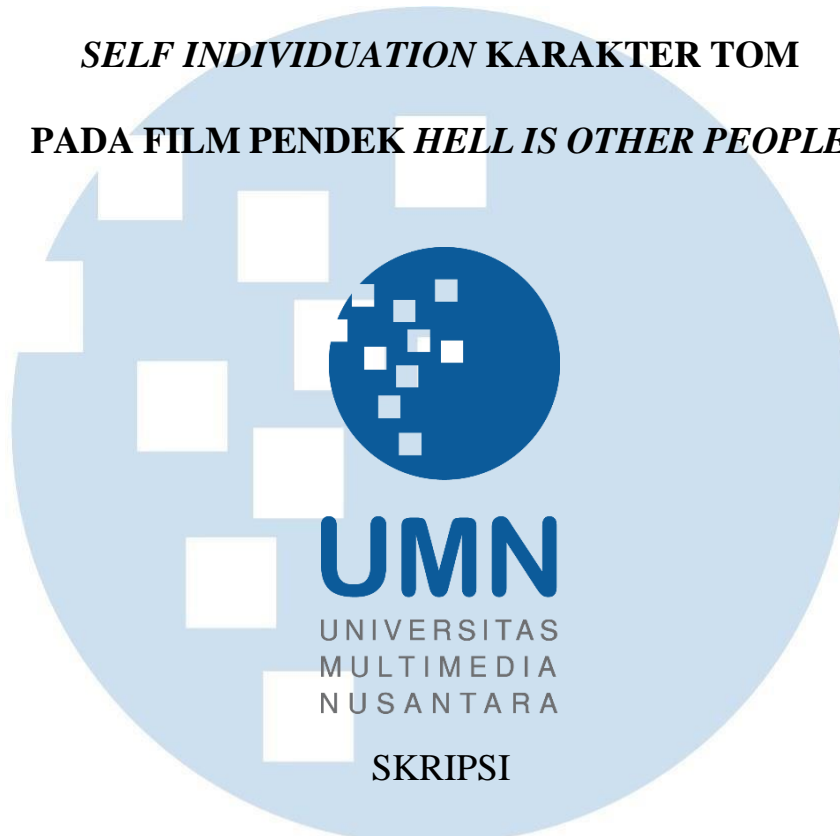
00000042240

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022

IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI

***SELF INDIVIDUATION* KARAKTER TOM**

PADA FILM PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Calvin Audy Pratama Hutagalung

00000042240

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Calvin Audy Pratama Hutagalung

Nomor Induk Mahasiswa : 00000042240

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
SELF INDIVIDUATION KARAKTER TOM PADA FILM
PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 12 Desember 2022





Calvin Audy Pratama Hutagalung

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI *SELF INDIVIDUATION* KARAKTER TOM PADA FILM PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE*

Oleh
Nama : Calvin Audy Pratama Hutagalung
NIM : 00000042240
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 12 Desember 2022

Pukul 14.00 s/d 15.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2022.12.23
11:11:23 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

Penguji

Digitally signed by Frans
Sahala Moshes Rinto
Date: 2022.12.23
10:35:44 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.kom, M.I.Kom.
071226

Pembimbing

Digitally signed by
Bisma Fabio Santabudi
Date: 2022.12.22
09:16:25 +07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
061831

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2022.12.23
11:11:47 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

**HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Calvin Audy Pratama Hutagalung

NIM 00000042240

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI
SELF INDIVIDUATION KARAKTER TOM PADA FILM
PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE***

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 01 Desember 2022

Yang menyatakan,



Calvin Audy Pratama Hutagalung

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “Implementasi *Mirror Shot* Sebagai Visualisasi *Self Individuation* Karakter Tom pada Film Pendek *Hell is Other People*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni (S.Sn.) Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara dan juga Ketua Sidang yang telah banyak memberikan masukan yang membangun.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.kom, M.I.Kom., sebagai Dosen Penguji yang telah banyak memberikan masukan yang membangun.
6. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Koordinator Tugas Akhir Film yang telah membantu atas informasi-informasi terkait skripsi dan tugas akhir.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Agterplaas Production dan teman-teman yang turut serta dalam proses penciptaan film pendek *Hell is Other People*.
9. Anggriani Prasetyo Rimosan yang juga telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 01 Desember 2022



Calvin Audy Pratama Hutagalung



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

IMPLEMENTASI *MIRROR SHOT* SEBAGAI VISUALISASI *SELF INDIVIDUATION* KARAKTER TOM PADA FILM PENDEK *HELL IS OTHER PEOPLE*

Calvin Audy Pratama Hutagalung

ABSTRAK

Variabel konseptual pada sinematografi dirancang oleh DP dan sutradara untuk kemudian diimplementasikan pada sebuah film melalui berbagai teknik. Film pendek *Hell is Other People*, sebagai film pendek yang berfokus pada karakter Tom yang terjebak dalam personanya, aspek sinematografinya pun juga melekat pada karakter Tom. Tom yang terjebak dalam persona dan akhirnya menuju pada proses *self individuation* ditampilkan melalui *mirror shot* pada *frame*. Hal ini dikarenakan cermin merupakan hal yang sangat berkaitan dengan refleksi diri dan pengenalan jati diri. Ketika cermin dan sumber refleksinya memiliki peran yang penting dalam *frame*, mereka dapat mengubah cara pandang penonton. Sikap Tom tersebut juga terkait dengan teori *self individuation* yang membahas tentang persona sebagai topeng di masyarakat. Analisis dalam penulisan ini terkait dengan bagaimana *mirror shot* diterapkan, kontribusinya pada *framing* dan membahas juga terkait pemaknaannya tentang refleksi diri. Pada film *Hell is Other People*, *mirror shot* diterapkan pada adegan dimana Tom sedang bersinggungan dengan dua personanya, baik dengan berbohong, dilema, frustrasi, konfrontasi, hingga proses pengenalan diri. Penggunaan *mirror shot* juga memungkinkan perpaduan bentuk geometris pada komposisi.

Kata kunci: Sinematografi, *framing*, *mirror shot*, *self individuation*, persona

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUALIZING TOM CHARACTER SELF INDIVIDUATION
THROUGH MIRROR SHOT
IN HELL IS OTHER PEOPLE SHORT FILM**

Calvin Audy Pratama Hutagalung

ABSTRACT

Conceptual variables in cinematography are designed by the DP and the director and then implemented in a film through various techniques. The short film Hell is Other People, as a short film that focuses on the character Tom who is trapped in his persona, also has a cinematographic aspect attached to Tom's character. Tom, who was trapped in persona and eventually headed for the process of self-individuation, is shown through a mirror shot in the frame. This is because the mirror is something that is closely related to self-reflection and self-knowledge. When mirrors and their sources of reflection play an important role in the frame, they can change the way the viewer sees it. Tom's attitude is also related to the theory of self-individuation which discusses the persona as a mask in society. The analyst in this paper deals with how the mirror shot is applied, its contribution to framing and also discusses its meaning of self-reflection. In the film Hell is Other People, mirror shots are applied to scenes where Tom is in contact with his two personas, either by lying, dilemma, frustration, confrontation, to the process of self-awareness. The use of mirror shots also allows for the incorporation of geometric shapes into the composition of the frames.

Keywords: *Cinematography, framing, mirror shot, self individuation, persona*

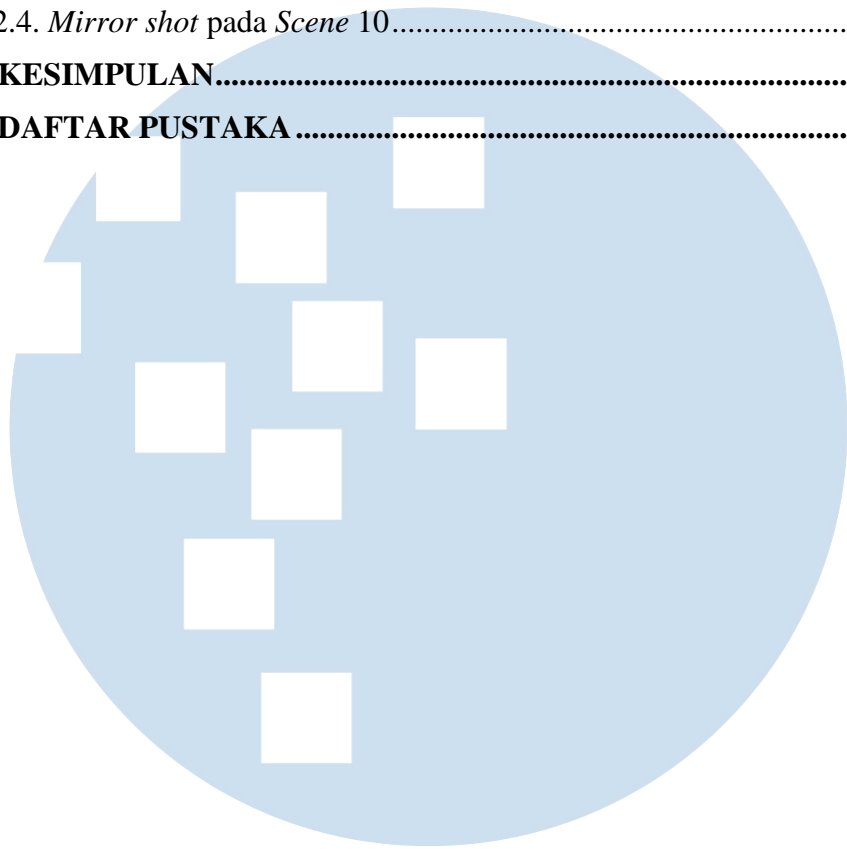
UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. Sinematografi.....	3
2.2. <i>Framing</i>	3
2.3. <i>Mirror Shot</i>	4
2.4. <i>Self Individuation</i>	5
2.4.1. Persona.....	5
2.5. Cermin Sebagai Media Refleksi Diri.....	6
3. METODE PENCIPTAAN.....	9
Deskripsi Karya	9
Konsep Karya	9
Tahapan Kerja.....	10
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA	12
4.1.1. Persona Karakter Tom	12
4.1.2. Penggunaan <i>Mirror shot</i>	12
4.2. ANALISIS KARYA	13
4.2.1. <i>Mirror shot</i> pada <i>Scene 1</i>	13
4.2.2. <i>Mirror shot</i> pada <i>Scene 5</i> dan <i>6</i>	14

4.2.3. <i>Mirror shot</i> pada <i>Scene 7</i>	16
4.2.4. <i>Mirror shot</i> pada <i>Scene 10</i>	17
5. KESIMPULAN	19
6. DAFTAR PUSTAKA	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Skematika perancangan.....	11
Gambar 4.1. <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 1.....	13
Gambar 4.2. <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 5.....	14
Gambar 4.3. Lanjutan <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 5.....	15
Gambar 4.4. <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 6.....	15
Gambar 4.5. <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 7.....	16
Gambar 4.6. <i>Mirror shot</i> pada <i>scene</i> 10.....	17



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN: PENGECEKAN TURNITIN	22
LAMPIRAN: FORMULIR BIMBINGAN	23
LAMPIRAN: <i>BACKSTORY & 3D CHARACTER TOM</i>.....	25
LAMPIRAN: <i>DIRECTOR'S TREATMENT</i>.....	33



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA