

1. LATAR BELAKANG

Film pendek berjudul *Hell is Other People* mempunyai fokus cerita tentang Tom seorang mahasiswa perantau yang belum bisa menerima dirinya sebagai seorang *otaku* (Penggemar berat subkultur asal Jepang seperti anime dan manga) dan harus berpura-pura di depan teman-temannya karena stigma negatif di kalangan pergaulan teman-temannya tentang *otaku*. Kepura-puraan Tom terhadap identitasnya ini merupakan perwujudan dari personanya yang merupakan bagian dari *self individuation*. Persona merupakan kepribadian seseorang yang diperlihatkan kepada dunia luar dan merupakan bagian dari alam bawah sadar (*unconscious*) yang diterima oleh masyarakat (Hardanto et al., 2019).

Film ini, sebagai film pendek yang berfokus pada karakter Tom, aspek sinematografinya pun juga melekat pada karakter Tom. Tom yang terjebak dalam persona dan akhirnya menuju pada proses *self individuation* ditampilkan melalui *mirror shot* pada *frame*. Hal ini dikarenakan cermin merupakan hal yang sangat berkaitan dengan refleksi diri dan pengenalan jati diri. Cermin juga merupakan alat introspeksi yang kuat, sebagai metafora media untuk membedakan antara penampilan luar dan kebenaran batin (Goldberg dalam Ridley, 2015). Ketika cermin dan sumber refleksinya memiliki peran yang penting dalam *frame*, mereka dapat mengubah cara pandang penonton.

Penulis dalam film ini berperan sebagai *Director of Photography* (DP) yang bertugas dalam menerapkan variabel konseptual pada sinematografi dirancang bersama sutradara. Penulis sebagai DP bersama sutradara kemudian membuat konsep sinematografi dalam *framing* yang mendukung visualisasi dualisme karakter Tom. Oleh karena itu, maka penulis mengambil topik yang berjudul implementasi *mirror shot* sebagai visualisasi *self individuation* karakter Tom pada film pendek *Hell is Other People*.

1.1. RUMUSAN MASALAH

Bagaimana implementasi *mirror shot* sebagai visualisasi *self individuation* karakter Tom pada film pendek *Hell is Other People*? Penelitian ini akan dibatasi pada *scene* yang menggunakan cermin pada *frame* yang diterapkan pada karakter Tom, yaitu pada *scene* 1, 5, 6, 7, dan 10.

1.2. TUJUAN PENELITIAN

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana *mirror shot* turut berperan penting sebagai visualisasi *self individuation* karakter Tom dalam film pendek berjudul *Hell is Other People*. Melalui penelitian ini, penulis berharap dapat memberikan gambaran kepada pembaca terhadap konsep yang disajikan terkait penggambaran persona karakter melalui sinematografi dalam film. Penulis juga berharap penelitian ini dapat berguna sebagai referensi terkait topik yang akan dibahas dan dikembangkan lebih lanjut.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA