

## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Simpulan

Dalam produksi animasi, *technical artist* memegang peran penting dalam keberlangsungan produksinya. Dalam pembuatan animasi pendek LOG:C.U, teknikalitas produksi tetaplah menjadi sesuatu yang dibahas guna mencapai hasil karya yang maksimal. Selain mengatur bagaimana mencapai *look style* visual yang diinginkan, *technical artist* juga menjamin efisiensi proses produksi film yang dalam hal ini juga mencakup rig karakter untuk dianimasikan. Dengan begitu seorang *technical artist* wajib memahami media dan *software* yang ia kerjakan dan mempunyai wawasan akan segala fitur yang dapat digunakan untuk mencapai visual yang menarik.

*Rig* karakter diperlukan guna memberi animator suatu pegangan dalam menganimasikan karakter. Dalam pembuatan *rig* karakter dweller, penulis dapat menyimpulkan bahwa pembuatan *rig* patut dibuat serapih mungkin dengan menyesuaikan model dan kebutuhan animator. Untuk menciptakan *rig* karakter yang baik dan rapi, penulis telah mengikuti teknik dan unsur penting dalam pembuatan *rig*. *Rig* dweller dibuat dengan kerangka yang besar agar sesuai dengan model 3D karakter. Kemudian seiring membuat *rig*, *technical artist* patut memperhatikan kebutuhan tambahan dari sang animator sesuai dengan animasi. Yang harus diperhatikan dalam pembuatan *rig* tidak lari dengan struktur kerja yang

rapi dan tersusun sehingga menghasilkan karya akhir rig dengan controller yang tertata dan mudah terbaca oleh animator.

## 5.2 Evaluasi dan Saran

Menjadi bagian dari produksi animasi LOG:C.U dalam bidang *technical artist* merupakan pengalaman yang amat menarik. Karena sebagai *technical artist*, hal yang diperhatikan tidak hanya sebatas pada *rig* karakter namun juga menjaga teknikalitas seluruh produksi agar mencapai *look visual* yang diinginkan. Maka dari itu sebaiknya *technical artist* perlu melakukan koordinasi dengan *concept artist* pada pre-produksi agar menciptakan dasar pembuatan film yang kuat dan jelas. Dengan menetapkan *style visual technical artist* akan menjaga keberlangsungan film sekaligus menghasilkan hasil yang diinginkan dari awal pre-produksi. Dengan memberi waktu, *technical artist* juga dapat melakukan riset dan eksperimen lebih dalam sehingga menambahkan kualitas pada film.

