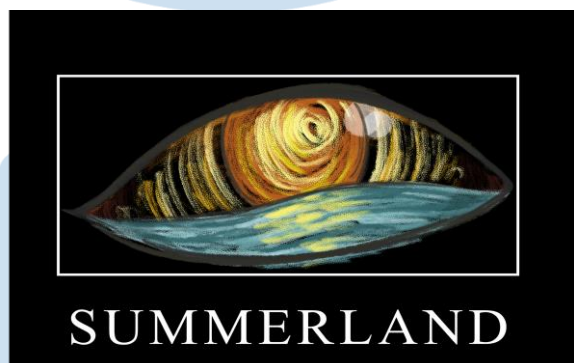


BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Dalam beberapa perbincangan serta beberapa arsip dari rumah produksi Summerland Films milik Ertanto Robby Soediskam, Summerland Films merupakan suatu rumah produksi independen yang berdiri sejak tahun 2017. Di balik berdirinya Summerland, terdapat sebuah perusahaan yang menaungi perjalanan Summerland Films yaitu PT Khatulistiwa Cipta Nusantara. Summerland Films memiliki keunikan dan ketegasan dalam berkarya, Dimana dalam setiap karya Summerland Films diselipkan pesan-pesan yang bertemakan realitas sosial. Sejalan dengan visi dan misi dari Summerland Films, rumah produksi ini memiliki keinginan untuk mengangkat isu-isu sosial ataupun hal-hal yang dianggap tabu dengan menjadikan film sebagai sarana menyuarakan pandangan serta alat untuk membuka pikiran penonton.



Gambar 2.1 Logo Summerland Films
(Dokumen Milik Perusahaan)

Beberapa *project* Summerland Films sudah tidak perlu diragukan kualitasnya dikarenakan jam terbang yang lama sehingga dapat dikatakan berpengalaman. *Project* yang dikerjakan juga sangat bervariasi. Tidak hanya memproduksi film panjang saja, Summerland Films juga telah memproduksi beberapa bentuk audio visual seperti TV (*Television Commercial*) seperti bekerjasama dengan XL, Lipton Positivitea, Charoen Pokphand, Ancol Beach City,

dan beberapa iklan layanan masyarakat. Beberapa kelebihan tersebut menjadikan Summerland Films sebagai rumah produksi yang stabil serta memiliki koneksi yang luas. Summerland juga merupakan rumah produksi yang unik dan berani dalam mengangkat suatu ide cerita sehingga membuat rumah produksi ini selalu bermakna.

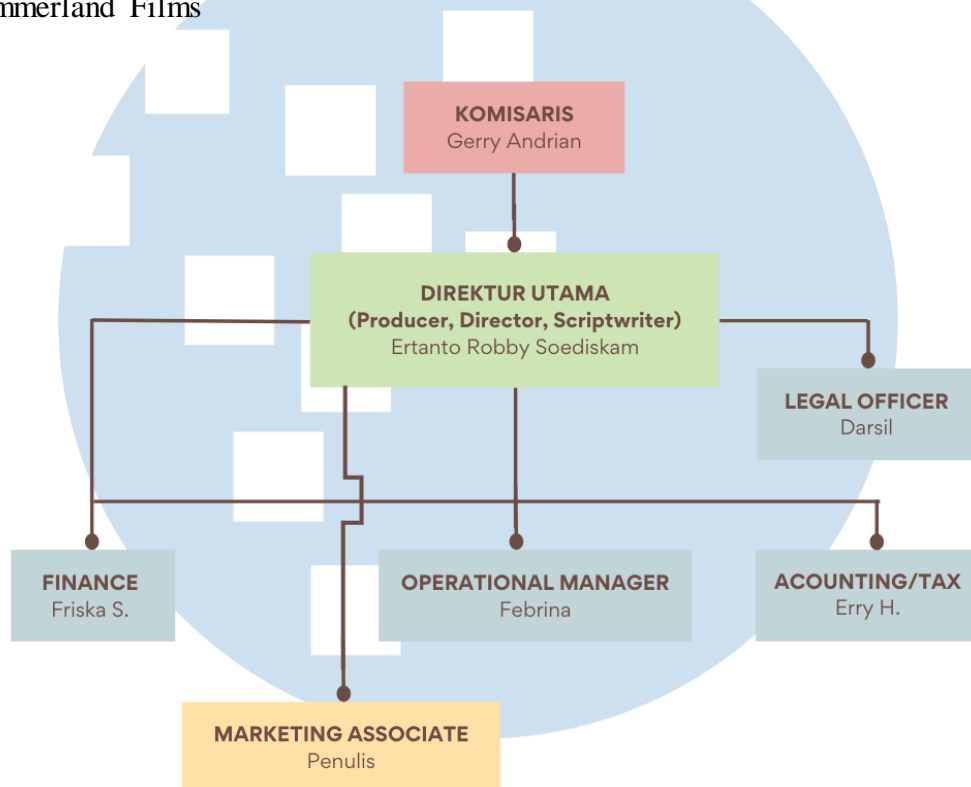
Namun, dikarenakan Summerland Films merupakan rumah produksi independen, Summerland Films memiliki kru yang tidak menetap di setiap proyeknya. Hal tersebut bisa terbilang menjadi tantangan tetapi juga sekaligus kesempatan baik bagi Summerland Films untuk memperluas koneksinya secara *flexible* dan juga kesempatan bagi pekerja lepas untuk berkarya. Di balik segala kelebihan Summerland Films, salah satu ancaman dalam rumah produksi ini berkarya adalah tema-tema yang diangkat masih dianggap tabu oleh kalangan tertentu sehingga mungkin saja menciptakan penurunan minat penonton.

Pada tahun 2018, Summerland Films memproduksi film panjang yang berjudul, "Ave Maryam". Film ini memiliki tema yang menarik dan tentunya sempat meraih banyak nominasi serta kemenangan dalam beberapa film festival dalam negeri maupun luar negeri. Setelah itu, pada tahun 2020 Summerland Films memproduksi film yang berjudul, "Jakarta, City of Dreamers". Film tersebut berhasil ditayangkan perdana di *Festival Film Black Nights Tallinn ke-24* dan juga meraih nominasi di Festival Film Indonesia pada 2021.

Dengan kondisi dunia di tengah pandemi yang sempat menjatuhkan perfilman dunia, para pembuat film harus tetap bangkit dan melangkah maju. Dalam beberapa bulan belakangan ini, Summerland Films tengah menjalani proses produksi dua film panjang yang berjudul *Working Title I* dan *Working Title II* unuk dipublikasikan di bawah platform OTT. Selain itu, berdasarkan wawancara pribadi penulis, Summerland Films akan terdapat beberapa projek yang akan dibuat dalam jangka waktu mendatang. (E.R. Soediskam, wawancara pribadi, 9 Februari 2022).

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Berikut penulis melampirkan bagan dari struktur organisasi dalam rumah produksi Summerland Films



Gambar 2.2 Bagan Struktur Organisasi Summerland Films
(Dokumen Milik Perusahaan)

Seperti yang terlihat pada bagan di atas, Summerland Films dikelola oleh Gerry Adrian selaku Komisaris serta Ertanto Robby Soediskam selaku Direktur Utama. Selain selaku direktur dari Summerland Films, dalam pengerjaan suatu proyek Ertanto Robby Soediskam juga memiliki jabatan sebagai Produser, Sutradara, dan Penulis *script*. Hal itu terjadi karena rumah produksi Summerland Films mempunyai sistem rumah produksi independen, maka dari itu segala hal terkait dengan hal kreatif akan dikepalai oleh Ertanto Robby Soediskam. Terkait hal tersebut, pastinya rumah produksi ini mempunyai tim yang juga menangani operasional dan keuangan Summerland Films seperti Darsil sebagai *legal officer*, Friska yang memegang perurusan keuangan sebagai *finance*, Febriana sebagai

operational manager, dan Erry sebagai bagian *accounting* atau juga *tax*. Beberapa orang di atas merupakan tim inti yang dipercaya untuk menjalani rumah produksi Summerland Films dalam jangka panjang. Saat menjalani sebuah proyek, tim kreatif tidak menetap dan biasanya akan berbeda-beda. Summerland Films akan merekrut beberapa kru untuk membantu melaksanakan sebuah proyek film baik dari proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Summerland Films juga seringkali bekerjasama dengan pihak eksternal seperti platform OTT, klien, dan lainnya untuk menjalankan suatu ide *pitching*. Penulis diberikan kesempatan untuk magang menjadi *Marketing Associate* yang bertugas untuk menghubungi pihak eksternal, membantu mendistribusikan film, serta penulis bekerja langsung di bawah perintah Ertanto Robby Soediskam dengan 7 mahasiswa magang lainnya.

