

BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

3.1 Kedudukan dan Koordinasi

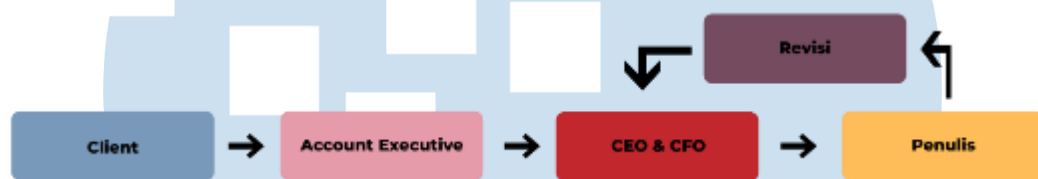
Dalam rumah produksi Adplay Media Indonesia, penulis mengambil pekerjaan sebagai *editor*. Pada umumnya *video editor* itu dibagi menjadi dua, yaitu *offline editor* dan *online editor*. Setiap *editor* memiliki peran yang berbeda dimana *offline editor* bertugas dalam memotong *footage* dan menyatukannya sesuai dengan urutan atau konsep yang sudah ditetapkan. Sedangkan *online editor* bertugas sebagai pemberi efek baik seperti tulisan/grafis, pewarnaan/*colour grading*, *motion graphic*, dan lain sebagainya yang bertujuan mendukung video secara visual.

Sebagai *editor*, penulis mendapatkan peran yang cukup beragam baik dari *offline editing* maupun *online editing*. Umumnya penulis mendapatkan pekerjaan untuk *klien* yang bernama “Ternak Uang” dimana perusahaan tersebut merupakan *platform* edukasi yang membahas topik-topik finansial.

Sebelum memulai pekerjaan sebagai *editor*, penulis perlu menunggu informasi dari Garry Audie sebagai CEO & CFO sekaligus *supervisor* magang untuk mengetahui pekerjaan apa yang perlu dilakukan baik untuk *offline editor* maupun *online editor*. Selain itu juga, bila terdapat revisi atau tambahan dari *klien*, Garry Audie memberikan informasi mengenai apa saja yang perlu diperbaiki, sekaligus *deadline* pengerjaannya.

Dalam *editing*, hal pertama yang perlu dilakukan adalah mengunduh *file footage* dan *audio* yang berada di *Google Drive*. Setelah itu sebagai *offline editor*, penulis dapat masuk ke *software editing* yaitu *Davinci Resolve 17* untuk memotong bagian dari *footage* yang tidak dibutuhkan dan digabungkan dengan *footage* lainnya. Namun sebelum memotong *file*, hal yang perlu dilakukan adalah melakukan sinkronisasi antara visual dengan audionya, di mana terkadang proses *shooting* menggunakan dua alat yang berbeda untuk merekam gambar dan merekam audio. Setelah selesai disusun sesuai konsep yang ditentukan, *editor*

dapat memberikan *colour grading*/pewarnaan pada *footage* yang sudah disusun. Lalu setelah itu dapat dilakukan proses *rendering* untuk dapat masuk ke tahap *online editing* yang menggunakan aplikasi Adobe After Effect untuk memberikan efek baik untuk penegasan kata, efek *motion graphic* untuk memberikan *icon* atau gambar untuk dapat mempermudah penonton memahami suatu pembahasan. Selain itu, juga dapat ditambahkan *stock footage* yang bisa diunduh dari *website* yang diberikan oleh Adplay untuk dapat mendukung penjelasan dari narasumber.



Gambar 3.1 Bagan Alur Kerja Penulis di Adplay Media Indonesia

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Dalam proses magang di Adplay Indonesia, penulis banyak mengerjakan tugas yang berhubungan dengan proses *post-production* sebagai *video editor* baik *offline editor* maupun *online editor*. Selain sebagai *editor*, penulis juga mendapatkan kesempatan untuk membantu proses produksi. Secara garis besar berikut adalah tugas yang dikerjakan oleh penulis:

1. Melakukan proses *editing* berupa *rough cut*, dan *colour grading* hingga *rendering* yang diunggah ke Google Drive untuk mempermudah *editor* lain untuk melanjutkan *editing* ke tahap *online editing* dan animasi.
2. Melakukan proses *online editing* seperti penambahan *typography*, *stock footage*, *animation*, *transition*, dan juga *rendering*. Hasil *editing* tersebut diunggah ke Google Drive agar dapat dilakukan proses *quality control* apabila ada revisi atau perbaikan mengenai video.
3. Memeriksa hasil pekerjaan/*output video* dari *editor* lain atau *quality control* mengenai *style editing*.

4. Membantu sebagai asisten kamera dan juga *helper* dalam proses produksi modul edukasi finansial “Ternak Uang”

Untuk melihat durasi dan frekuensi tugas, penulis membuat tabel yang berisikan pekerjaan dan tanggung jawab apa saja yang dikerjakan selama periode magang di Adplay Indonesia:

Tabel 3.1 Rincian Tugas yang Dikerjakan

Minggu	Tanggal	Project	Uraian
1	7-11 Desember 2021	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Revisi <i>online editing</i> modul: Healthcare 101 Video 4.2, 4.3, 4.4 • Menjadi <i>assistant camera</i> dalam proses <i>shooting</i> modul XRivan Kurniawan • <i>Rough cut</i> modul XRivan Kurniawan
2	13-18 Des 2021	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Online editing</i> modul "Prakerja": Video 1.1, 1.2, 1.3
3	21-25 Des 2021	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Membuat <i>online editing</i> modul: Syanne "Core Investing" 1.3 • Revisi <i>online editing (Color Grading)</i> modul: Timothy Ronald "Prakerja" 1.1, 1.2, 2.1
4	27-30 Des 2021	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Revisi <i>online editing</i> modul: Felicia Putri "Prakerja" 1.1, 1.2, 1.3
5	3-8 Januari 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan revisi <i>online editing</i> pada video: <ul style="list-style-type: none"> • Syanne Dividend Investing 1.5 • Bandarmology 1.1 • Prakerja Timothy 1.2 • Prakerja Ray (Bisnis) 1.3 • Prakerja Feli 1.1, 1.2, 1.3 • Bandarmology 1.1, 1.5, 1.7
6	24-29 Januari 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>online editing</i> untuk video modul: xGOTO (Bagaimana Perusahaan Teknologi Bekerja) Video 1, 2, 3, 4 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video modul xGOTO (Bagaimana Perusahaan Teknologi Bekerja) Video 1, 2, 3, 4
7	31 Jan-5 Feb 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>online editing</i> untuk video RDPU Felicia Putri Tjiasaka Video 1, 2, 3, 4
8	6-12 Februari 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>online editing</i> untuk video RDPU Felicia Putri Tjiasaka Video 5 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Sektor Teknologi" Syanne Video 1.1, 1.2, 1.3 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Portofolio" Richardo Video 1, 2, 3

9	14-19 Februari 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Rapat pengembangan <i>style editing</i> • Revisi <i>new editing style</i> untuk modul "Sektor Teknologi" Syanne Video 1, 2, 3 • Revisi <i>new editing style</i> untuk modul "RDPU" Felicia Putri Tjasaka Video 1, 2
10	21-26 Februari 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Revisi <i>new editing style</i> untuk modul "RDPU" Felicia Putri Tjasaka Video 3, 4, 5 • Revisi <i>new editing style</i> untuk modul "Siklus Ekonomi" Rivan Kurniawan Video 1, 2, 3
11	28 Feb -5 Mar 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>online editing</i> untuk video "Penawaran" Eliza Video 1, 2 • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Pengenalan Wajib Pajak Investor" Ani Natalia Video 1.1, 1.2, 1.3, 1.4
12	7-12 Maret 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Pengenalan Wajib Pajak Investor" Ani Natalia Video 2.1, 2.2, 2.3 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Pengenalan Wajib Pajak Investor" Ani Natalia Video 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3
13	14-17 Maret 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Mengenal Konsep Pendapatan" Muhammad Gibran Video 1, 2, 3 • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Value Investing" Rivan Kurniawan Video 6, 7
14	21-25 Maret 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Reksadana Saham" Felicia Putri Tjasaka Video 1, 2, 3, 4 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Reksadana Saham" Felicia Putri Tjasaka Video 3
15	28 Maret-1 April 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Reksadana Saham" Felicia Putri Tjasaka Video 5 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Siklus Ekonomi VS Siklus Pasar Saham" Rivan Kurniawan Video 1, 2, 3
16	4-8 April 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Beyond Technical Analysis" Michael Yeoh Video 1, 2
17	11-15 April 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Beyond Technical Analysis" Michael Yeoh Video 3, 4, 5 • Melakukan <i>online editing</i> untuk video Michael Yeoh Trailer "Technical Analysis" Trailer "Beyond Technical Analysis"

18	18-22 April 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Reksadana Saham" Felicia Putri Tjiasaka Video 1, 2, 3, 4
19	25-28 April 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Reksadana Saham" Felicia Putri Tjiasaka Video 5 Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Siklus Ekonomi VS Siklus Pasar Saham" Rivan Kurniawan Video 1
		LOGEE	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video <i>corporate</i> "LOGEE"
20	2-7 Mei 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video Michael Yeoh Trailer <i>Beyond Technical Analysis</i> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Bisnis 101" Raymond Chin Trailer Video 1.1, 1.2, 1.3, 2.1
21	9-14 Mei 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Bagaimana Menjadi Scalper Andal" Adi Samudro Video Trailer Video 1, 2, 3 Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Bagaimana Menjadi Scalper Andal" Adi Samudro Video Trailer Video 1
22	16-21 Mei 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Bagaimana Menjadi Scalper Andal" Adi Samudro Video 2 Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Saham 101" Muhammad Gibran Video Trailer, 1, 2, 3
23	23-28 Mei 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Saham 101" Muhammad Gibran Video 4, 5 Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Saham 101" Muhammad Gibran Video Trailer Video 1, 2, 3
24	30 Mei - 3 Jun 2022i	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Saham 101" Muhammad Gibran Video 4, 5 Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Strategi Bisnis Dengan Modal Kecil" Raymond Chin Video 1, Trailer Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Strategi Bisnis Dengan Modal Kecil" Raymond Chin Video 1, Trailer

25	6-10 Juni 2022	Ternak Uang	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan <i>offline</i> dan <i>online editing</i> untuk video "Mengenal SR" Andre Varian <i>Video Trailer</i>, 1, 2 • Melakukan revisi <i>online editing</i> untuk video "Mengenal SR" Andre Varian <i>Video Trailer</i>, 1, 2
----	----------------	-------------	--

3.2.2 Uraian Kerja Magang

3.2.2.1 Offline Editor

Offline Editor bertugas untuk mengkompres *footage* yang sudah diambil menjadi format yang lebih ringan atau biasa disebut sebagai *proxy*, proses tersebut perlu dilakukan agar pada saat masuk ke *software editing*, *footage* menjadi tidak terlalu berat untuk diolah lebih lanjut dan mempermudah proses *editing*.

Setelah proses *proxy*, *offline editor* melakukan proses *sync* di mana menggabungkan *footage* dengan audio hasil *shooting*. Tahapan terakhir sebagai *offline editor* adalah proses *cutting* baik untuk *rough cut*, *fine cut*. dan beberapa jenis *cut* lainnya yang disesuaikan dengan bahan yang sudah dipersiapkan. Dalam proses ini *editor* memotong *footage* sehingga dapat membentuk suatu *flow*, *pace*, dan *timing* sesuai dengan konsep yang sudah dibentuk.

Secara singkat proses *offline editing* adalah sebagai berikut:

1. Administrasi data
2. Penyusunan *footage*
3. *Drafting*
4. *Exporting*

3.2.2.2 Online Editor

Online Editor bertugas untuk melakukan proses "*touch up*" dari hasil *editing*, dengan penambahan *colour grading*, *VFX*, *motion graphic*, dan *audio mixing*. Setelah segala tahapan tersebut sudah dilalui, *editor* dapat *export video* dengan format yang sudah ditentukan.

Agar lebih mudah dipahami berikut adalah penjelasan mengenai rincian dari *online editing*:

1. *Color Grading*

Proses pewarnaan *footage* untuk mencapai warna atau *mood* yang ingin dicapai.

2. VFX

Efek visual seperti transisi, cahaya, atau objek yang dapat mendukung video agar pesan yang ingin disampaikan bisa mudah dimengerti penonton

3. *Motion Graphic*

Hampir serupa dengan VFX namun *motion graphic* ini berbentuk seperti infografis, tulisan, atau gambar yang dapat mendukung video.

4. *Audio mixing*

Proses penggabungan *file* video dengan audio seperti musik, SFX, atau *Voice-over* terpisah yang berbeda dengan *footage* yang sudah sinkron dengan dialog tokoh.

3.2.2.3 Editor Supervisor

Editor supervisor bertanggung jawab akan tercapainya suatu tujuan dan pada hal ini adalah hasil dari video yang sudah selesai melewati proses *editing*. Selain itu juga *editor supervisor* bertugas untuk memeriksa tugas yang sudah dikerjakan oleh rekan kerjanya sehingga apabila ada kekurangan atau membutuhkan tambahan dapat langsung dikomunikasikan dan diperbaiki.

3.2.2.4 Rincian Pekerjaan

Melalui program magang di Adplay Indonesia, penulis mendapatkan cukup banyak tanggung jawab dan pekerjaan yang sudah pernah dilakukan. Dikarenakan terdapat proyek yang dikerjakan dengan pola yang berulang, maka dari itu penulis mencoba memilih beberapa proyek atau tanggung jawab tersebut sebagai berikut:

1. Pengerjaan Modul Edukasi Finansial

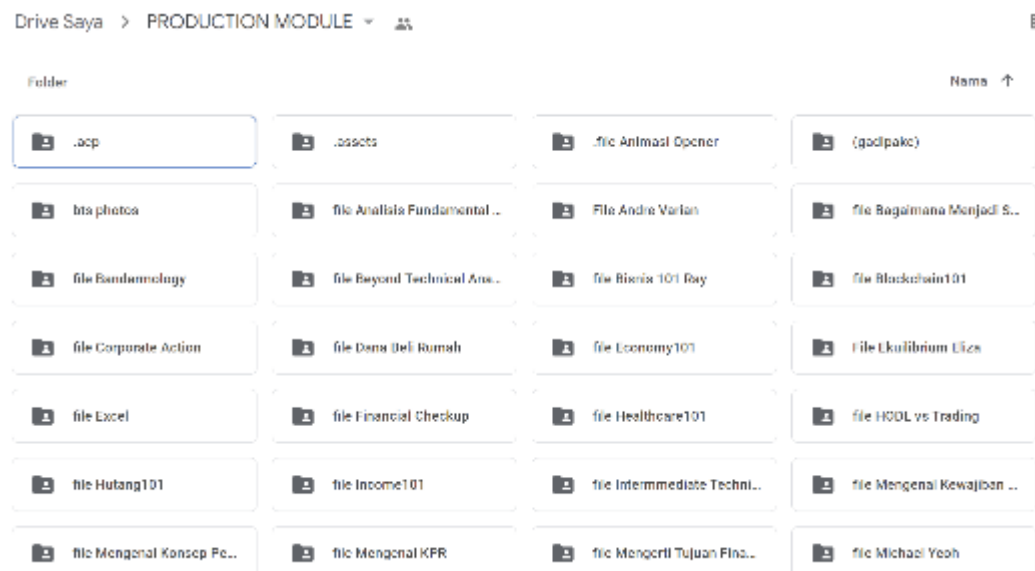
Dalam proses magang di Adplay Indonesia, penulis lebih banyak mengerjakan proyek dari klien “Ternak Uang” berupa *production module* mengenai edukasi

finansial. Terdapat banyak modul yang sudah penulis kerjakan seperti salah satunya adalah Mengenal KPR, xGOTO, Mengenal Kewajiban Pajak Investor, Reksadana 101, dan masih banyak lagi.



Gambar 3.2 Folder Pekerjaan *Production Module*

Proses *editing* dari *production module* ini memiliki pola yang kurang lebih sama, dimulai dengan mengunduh *file editing* melalui *google drive* yang sudah diberikan dari Adplay Indonesia. Dalam *folder Google drive* ini umumnya terdapat *footage RAW* dan *file audio* yang sudah dilakukan proses *mixing*.



Gambar 3.3 Folder Berisikan *Footage RAW* dari *Google Drive Production Module*

Ketika proses mengunduh sudah selesai, penulis melakukan proses *offline editing* dengan membuka *software editing* dan mulai melakukan *rough cut* serta *colour grading* di aplikasi Davinci Resolve 18 yang kemudian langsung di-*export* menjadi *file* dengan format .MOV. Pada proses *rough cut*, karena video yang diolah adalah modul edukasi, penulis menggabungkan beberapa *footage* yang berhubungan satu dengan lainnya, selain itu juga penulis memotong bagian ketika narasumber terdapat jeda ataupun terjadi salah pengejaan atau pengucapan. Hal tersebut dilakukan untuk memotong durasi agar hasil dari video tersebut tidak memakan waktu yang terlalu lama dan lebih nyaman untuk disaksikan.



Gambar 3.4 Proses *Rough Cut* di *Software* Davinci Resolve 18



Gambar 3.5 Proses *Color Grading* di *Software* Davinci Resolve 18



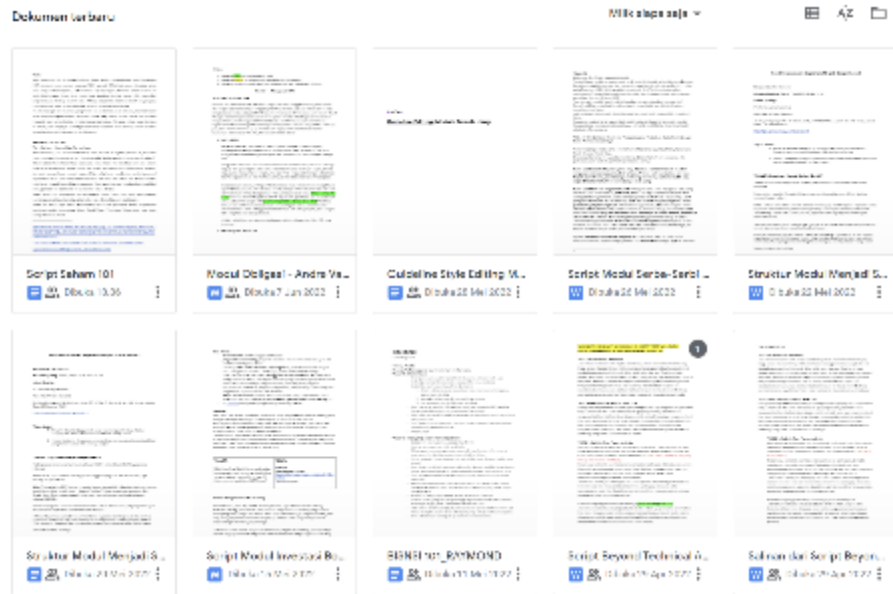
Gambar 3.6 Hasil Sebelum dan Sesudah Dilakukan *Colour Grading*



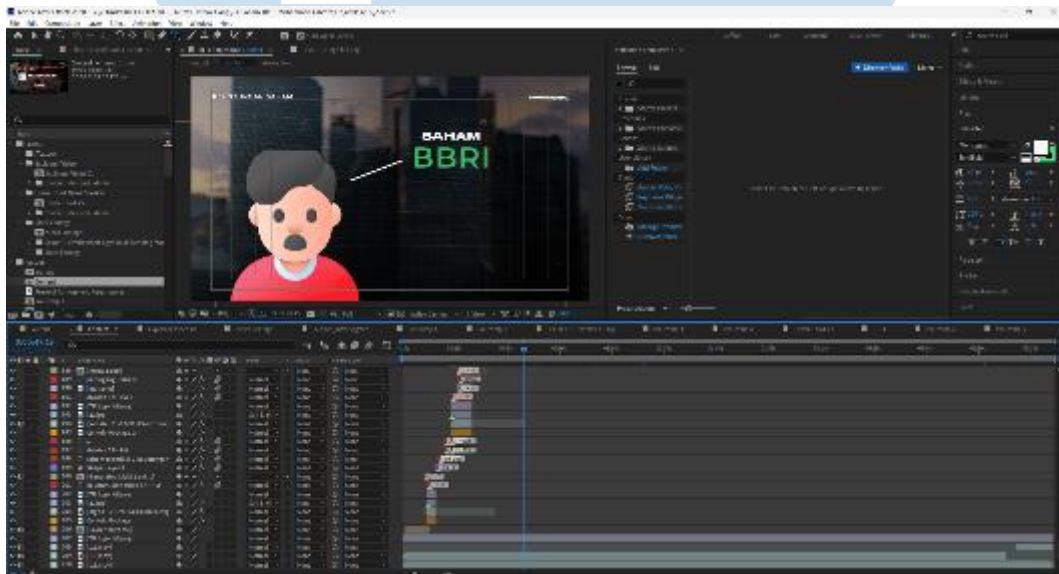
Gambar 3.7 Hasil *Export* Menjadi *File* dengan Format *.mov*

Setelah melewati proses *rough cut* dan *color grading*, tahap selanjutnya adalah dengan melakukan *online editing* dengan menambahkan *VFX*, *motion graphic*, *audio mixing*. Proses *online editing* ini dilakukan di *software* Adobe After Effect dengan menggunakan *template* yang sudah dibuat, karena menggunakan berbagai efek dan aset *editing* maka proses ini memakan waktu yang cukup panjang tergantung dengan performa dan kemampuan dari komputer/*laptop* yang digunakan. Untuk materi atau bahan yang akan ditampilkan dalam video dapat diambil dari Google *docs* yang sudah disediakan dari perusahaan, dalam Google *docs* tersebut berisikan materi dan juga *notes* yang berhubungan dengan apa yang telah disampaikan oleh narasumber atau pembicara.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.8 Folder Mengenai Materi dari *Production Module*



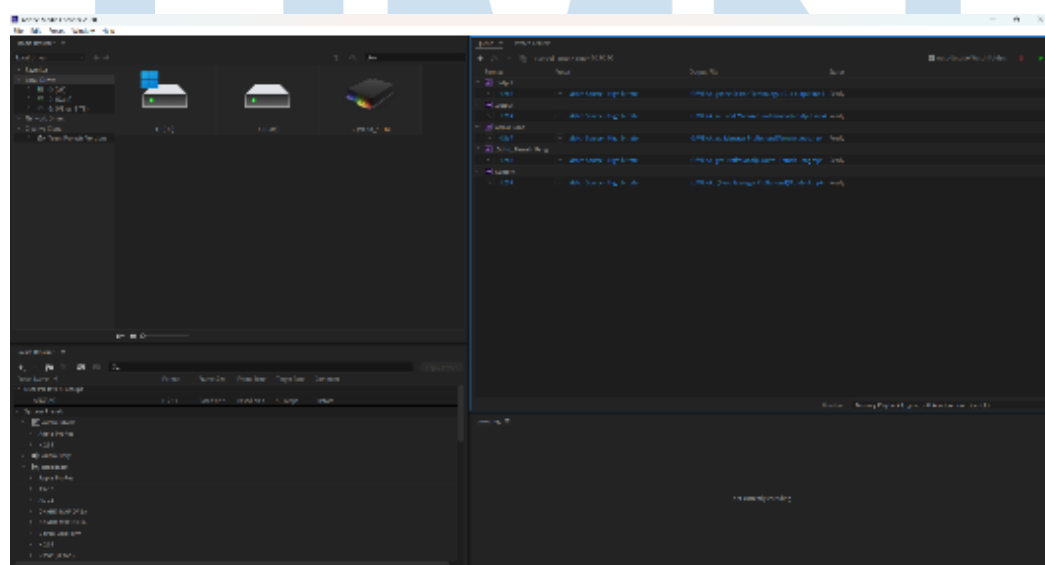
Gambar 3.9 Proses *Compositing* dan Penambahan *Motion Graphic* dalam Software Adobe After Effect

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



Gambar 3.10 Proses Penambahan *Motion Graphic* dalam *Software* Adobe After Effect

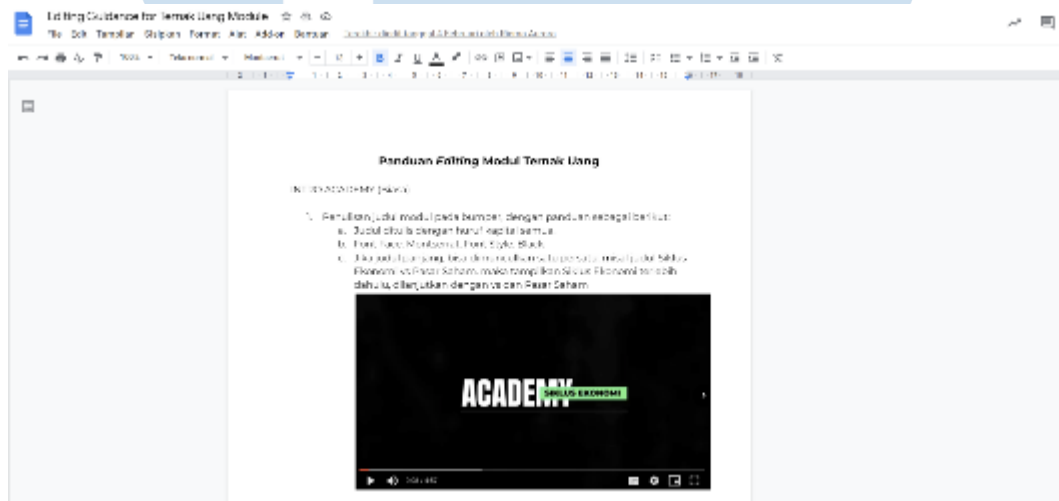
Tahap terakhir sebelum mengunggah *file video* ke dalam *folder* Google *drive*, penulis melakukan proses *rendering* yang berguna untuk menggabungkan seluruh hasil *compositing* dan penambahan efek menjadi satu video yang utuh. Proses *rendering* ini dilakukan dengan menggunakan *software* Adobe Media Encoder supaya dapat melakukan proses *render* dengan jumlah banyak dalam sekali pengerjaan. Setelah proses *rendering* selesai, tahap selanjutnya adalah mengunggah *file* ke dalam Google *drive* untuk dapat dilihat oleh klien.



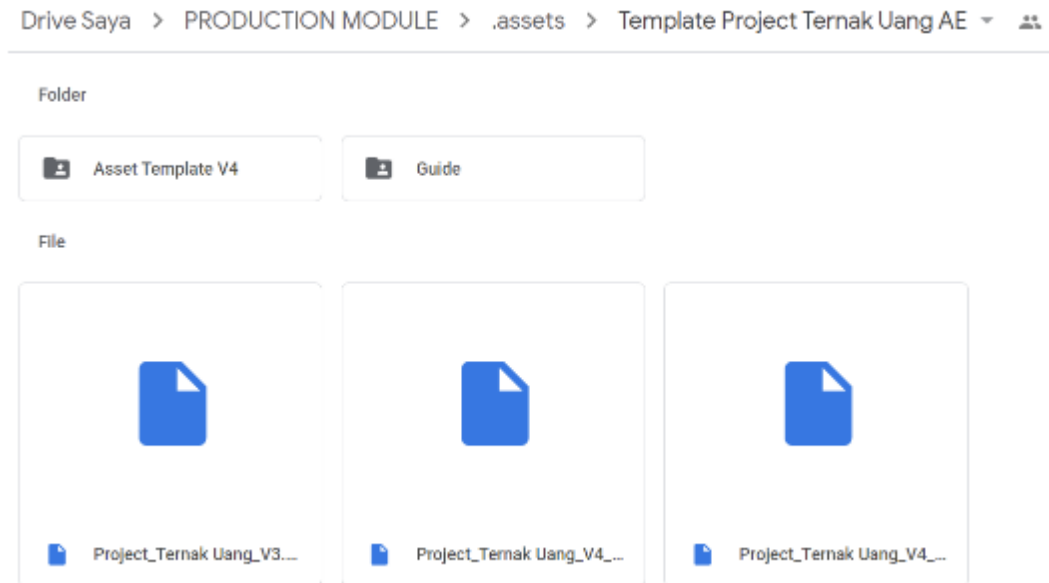
Gambar 3.11 Proses *Rendering* dalam *Software* Adobe Media Encoder

2. Production Module

Selain sebagai *editor*, penulis juga mendapat tanggung jawab untuk menjadi *editor supervisor* dalam proses *editing* dari *production module*. Penulis bertanggung jawab atas *style editing* yang sudah ditetapkan dan melakukan *quality control* untuk melihat hasil kerja dari *editor* yang lain. Agar *style editing* dapat memiliki kualitas yang sama, penulis membuat *guideline* yang dapat membantu *editor* lain untuk menyesuaikan baik proses maupun *style editing* agar supaya dapat sesuai dengan kriteria yang perlu dipenuhi. Dalam membantu *editor* lain juga dalam mengerjakan video dari *production module*, penulis juga membuat *template* Adobe After Effect yang berisikan aset dan efek agar dapat langsung digunakan dan membuat proses *editing* menjadi lebih efisien.



Gambar 3.12 *Guideline Editing Module* “Ternak Uang”



Gambar 3.13 *Template Adobe After Effect*

3. Modul “Ternak Uang”

Dalam program magang di Adplay Indonesia ini, penulis mendapatkan kesempatan untuk membantu proses produksi dari modul edukasi “Ternak Uang”. Pada tanggal 8-10 Desember 2021, penulis melakukan proses *shooting* di salah satu apartemen di Jakarta. Proses *shooting* tersebut memakan waktu sekitar tiga hari karena terdapat lebih dari satu pembicara yang akan menyampaikan materi mengenai edukasi finansial. Selama proses *shooting*, penulis sebagai *assistant camera* membantu dalam pengambilan gambar dan juga pengaturan latar untuk dapat membuat video edukasi tersebut menjadi lebih menarik dan nyaman untuk dilihat.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.14 *Behind The Scene* dari *Set Shooting* Modul “Ternak Uang”

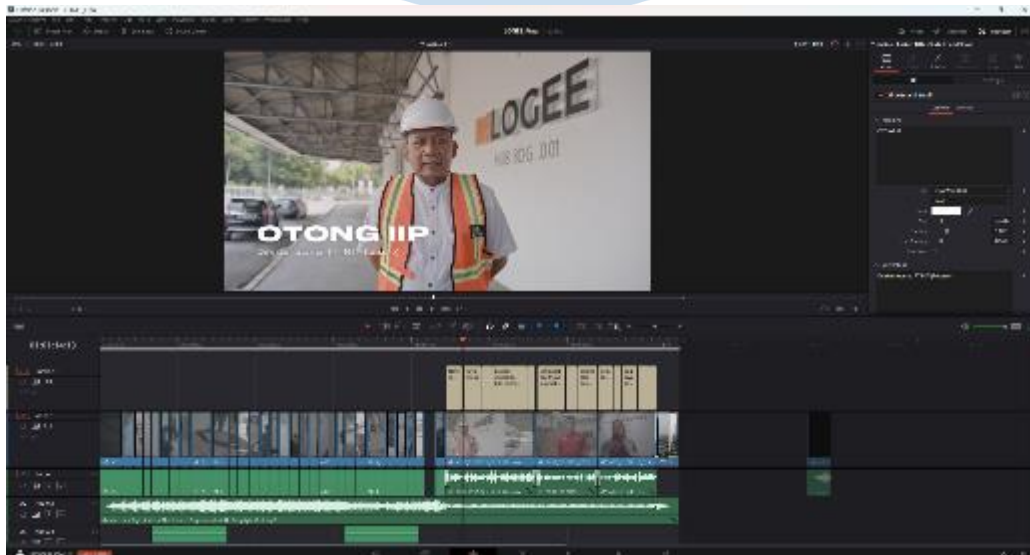


Gambar 3.15 *Behind The Scene* Pembicara “Ternak Uang”

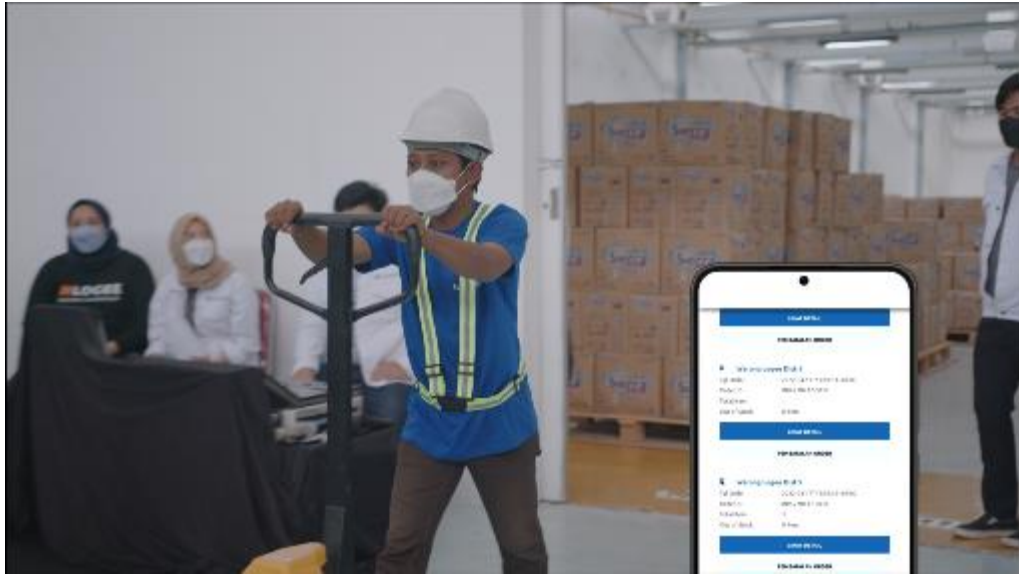
4. Corporate Video “LOGEE”

Selain proyek dari klien “Ternak Uang”, penulis juga mengerjakan *editing corporate video* dari “LOGEE” yang merupakan anak perusahaan dari PT. Telkom di mana bergerak dalam industri logistik. Dalam proses *editing*, penulis memulai pekerjaannya dengan melakukan *rough cut* yang dilakukan di *software* Davinci Resolve 18. Setelah *rough cut* selesai, penulis melakukan *color grading* untuk memberikan warna yang sesuai dengan *mood* dan tema yang ingin dibawakan. Kemudian tahap berikutnya adalah proses *rendering* yang semuanya dilakukan di Davinci Resolve.

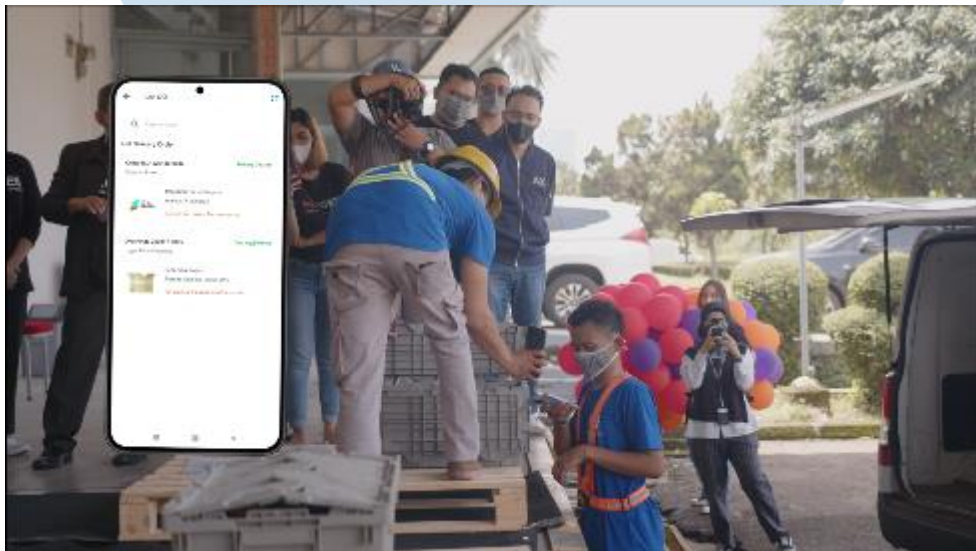
Namun setelah *file video* diberikan kepada klien ternyata klien menginginkan beberapa perbaikan dan tambahan mengenai *footage* tambahan yang diambil, penggantian *background music* sebagai pembanding, dan juga penambahan *mockup* aplikasi yang menunjukkan cara penggunaan dari aplikasi “LOGEE”. Setelah melakukan beberapa perbaikan dan penambahan tersebut, penulis mengirimkan kembali hasilnya kepada klien melalui *Google drive*.



Gambar 3.16 Proses *Rough Cut* dan Penambahan *Subtitle* untuk *Corporate Video* “LOGEE”



Gambar 3.17 *Mockup Smartphone* Menunjukkan Cara Penggunaan Aplikasi “LOGEE”



Gambar 3.18 *Mockup Smartphone* Menunjukkan Cara Penggunaan Aplikasi “LOGEE”

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Dalam proses magang, penulis tidak menemukan banyak kendala seperti faktor makro yang terdapat dalam bisnis ataupun alur kerja perusahaan. Namun penulis mengalami kendala dalam sistem operasional yang berjalan di perusahaan di mana sebagai *video editor*, penulis banyak mengerjakan video edukasi finansial dari klien “Ternak Uang” di mana secara ilmu penulis tidak memiliki banyak

pengetahuan mengenai istilah maupun teori finansial. Di sisi lain juga, selain materi atau konten yang terdapat dalam video, penulis juga perlu berhadapan dengan *deadline* atau waktu pengumpulan yang cukup singkat karena ketentuan dari klien yang ingin mempublikasikan modul edukasi sebanyak dua modul dalam satu minggu.

Melalui hal tersebut penulis juga menemukan kendala bahwa klien “Ternak Uang” ini tidak memiliki standar *video editing* tertentu dan membebaskan kepada Adplay untuk mengolah data mentah video menjadi hasil video yang informatif dan dapat menarik perhatian penonton. Namun dalam urusan konten atau materi yang diberikan, klien cukup teliti dan selalu melakukan *quality control* kepada hasil video agar informasi atau materi yang disampaikan dapat sesuai dan tidak misinformasi. Sebagai contoh, secara penulisan klien sering memberikan arahan bahwa penggunaan bahasa asing perlu menggunakan format *italic* agar penonton dapat mengerti bahwa kata tersebut merupakan bahasa asing dan juga apabila terdapat istilah finansial perlu dicantumkan secara lengkap beserta dengan sumber.

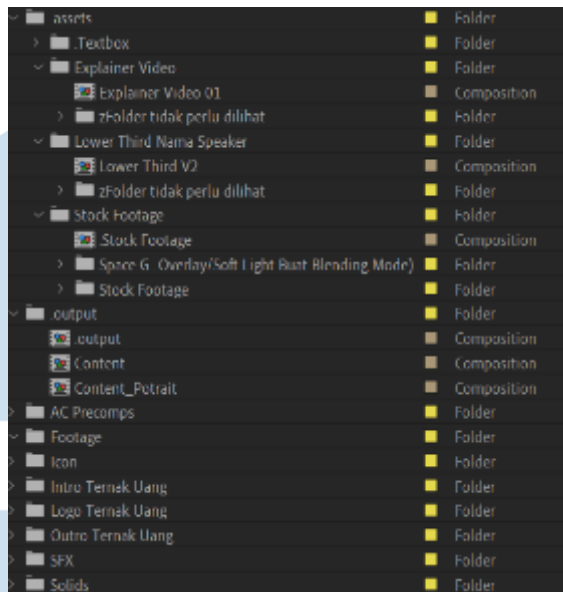
Selain dari masalah tersebut, dalam *video editing* penulis juga mengalami beberapa kendala di mana pada saat baru saja masuk periode magang, penulis melihat beberapa hasil yang sudah pernah dibuat oleh perusahaan. Melihat hasil tersebut penulis menganggap bahwa hasil yang diberikan bisa ditingkatkan kualitasnya secara visual baik seperti menambahkan *motion graphic* yang dapat mendukung informasi atau materi yang disampaikan oleh narasumber, *color grading* yang dapat mendukung *mood* atau pembawaan yang narasumber berikan, *transition* di mana dapat digunakan untuk membuat hasil video bisa terlihat lebih *seamless* dan lebih profesional. Namun walaupun sudah mendapatkan beberapa gambaran mengenai peningkatan *style editing* tetapi dari penulis sendiri mengalami kendala di mana ilmu yang dapat mendukung pembuatan video kurang begitu diajarkan dari perkuliahan.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Melalui beberapa kendala dan masalah yang dihadapi, penulis mencoba mencari solusi dan mencari cara yang tepat untuk mengatasi masalah tersebut. Seperti untuk keterbatasan ilmu finansial dan teknik *editing*, penulis mencoba menggunakan waktu *editing* yang tersedia untuk mencari tahu mengenai istilah finansial yang cukup awam. Hal tersebut perlu dilakukan penulis karena klien “Ternak Uang” ini sangat teliti dalam memeriksa konten atau materi yang disampaikan dalam modul. Seiring berjalannya waktu, penulis cukup banyak mendapatkan ilmu dan pemahaman mengenai beberapa istilah finansial dan dapat mengerjakan *video editing* dari modul edukasi dengan lebih efisien. Dari sisi *editing*, penulis dibantu oleh *supervisor* Garry Audie mencari referensi *editing*, *tutorial editing*, *plugin editing* yang dapat mendukung video dari klien “Ternak Uang” di mana dalam hal ini produksi video edukasi.

Namun kendala lain yang dihadapi penulis adalah *deadline* yang menjadi tantangan tersendiri, dan setelah beberapa waktu mengalami kesulitan akan *deadline*, penulis menemukan cara untuk dapat mengerjakan *video editing* dengan lebih cepat di mana penulis membuat *template editing* yang di dalamnya terdapat aset seperti *motion graphic* yang sering digunakan dan mudah untuk dimodifikasi, penggunaan *lower third* yang sudah tersedia dalam *template* dan hanya perlu mengubah nama dan jabatan dari narasumber, lalu aset lain seperti *transition*, *filter*, *icon*, *stock footage*, dan dari sisi audio juga penulis menyediakan beberapa aset seperti *sfx*, dan *background music*. Dengan dibuatnya *template* ini pekerjaan penulis dapat diselesaikan dengan lebih cepat dan lebih efisien.

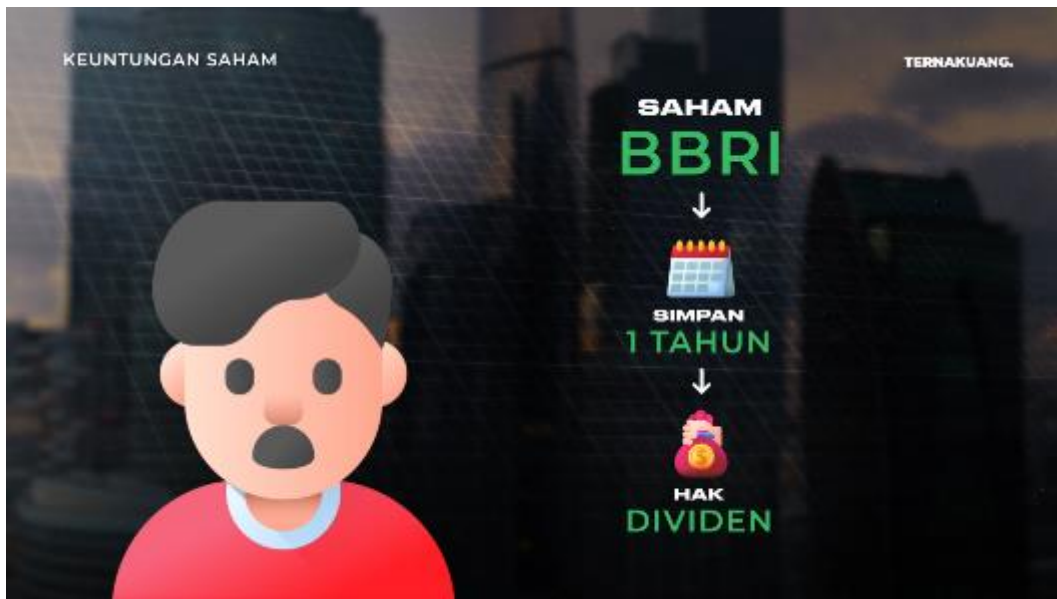
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.19 Folder Aset “New Editing Style”

Berhubungan dengan kendala sebelumnya, dengan dibuatnya *template editing* baru, penulis juga sekaligus mencoba untuk meningkatkan kualitas dari video edukasinya di mana yang sebelumnya hanya menggunakan teks sederhana untuk memberi penjelasan kepada penonton menjadi menggunakan *explainer video* untuk mempermudah klien memahami sesuatu sekaligus secara visual juga menarik untuk dilihat. Dalam *explainer video* ini terdapat efek-efek visual seperti *stock footage*, *filter*, *typography*, *icon*, *motion graphic* dimana aspek tersebut menjadi kesatuan yang dapat mengurangi penggunaan teks panjang menjadi animasi yang mudah dimengerti dan menarik secara visual.

U M N
 U N I V E R S I T A S
 M U L T I M E D I A
 N U S A N T A R A



Gambar 3.20 Contoh Penggunaan *Explainer Video*

Melalui pengalaman ini, penulis belajar bahwa setiap orang memiliki preferensinya tersendiri dalam melihat suatu karya dimana ada klien yang suka dengan hasil video yang sederhana selama konten atau informasi yang ingin disampaikan dapat tersampaikan, lalu ada klien juga yang mementingkan aspek visual yang membutuhkan beragam efek atau penggunaan teknik *editing* yang tinggi.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA