

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menempuh proses belajar di Universitas Multimedia Nusantara dengan mengambil kuliah jurusan film, membuat Penulis mendapatkan banyak pengalaman baru melalui teori-teori yang diajarkan serta kelas praktikum dalam memproduksi sebuah film. Penulis diperkenalkan kepada beberapa jenis produksi yaitu film pendek, film dokumenter, serta iklan dan Penulis berkesempatan untuk menjadi seorang produser. Semenjak memasuki industri perfilman, Penulis juga lebih mengenal spesifikasi dari setiap departemen yang ada di industri film. Sebuah film akan terwujud melalui proses kerja satu tim yang juga dikepalai oleh seorang pimpinan produksi yaitu seorang produser.

Saroengallo (2008) menjelaskan bahwa produser merupakan seorang yang akan membantu sutradara dalam produksi dan paling bertanggung jawab secara keseluruhan baik dari proses *pre-production* hingga *post production* (hlm. 7-8). Dalam proses produksinya seorang produser juga mempunyai seorang asisten yaitu *production assistant* yang bertugas untuk membantu jalannya proses produksi terutama dalam pengelolaan keuangan. Maka dari itu, Penulis tertarik untuk mendalami peran produser dan memutuskan untuk menjadi seorang *production assistant* agar dapat lebih mengetahui kinerja seorang produser dalam industri film.

Dalam pelaksanaan kerja magang, Penulis juga ingin mendalami sebuah proses produksi film dalam industri. Hal itulah yang menjadi alasan Penulis memilih untuk melaksanakan kerja magang dalam sebuah *production house*. Penulis mengenal *production house* Summerland Films pada tahun 2018 ketika pertama kali menonton karya filmnya yaitu “Ave Maryam” yang disutradarai dan diproduksi oleh Ertanto Robby Soediskam. Selain itu, penulis juga berkesempatan

untuk mendengarkan *podcast* dari Ertanto Robby Soediskam pada sebuah acara MIP Talks pada tahun 2020 yang menceritakan perjalanan karirnya dalam memproduksi sebuah film independen. Penulis mendapatkan lowongan kerja magang bersama Summerland Films dari seorang kakak tingkat di Universitas Multimedia Nusantara, lalu Penulis mencoba untuk mengirimkan surat lamaran kerja magang ke Summerland Films dan akhirnya mendapatkan kesempatan untuk menjadi seorang *production assistant* dari Ertanto Robby Soediskam.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan Penulis mengikuti program kerja magang sebagai *production assistant* di Summerland Films adalah untuk dapat lebih mengetahui cara kerja seorang produser dalam sebuah produksi film terutama dalam industri. Penulis juga ingin lebih mengenal posisi, struktur, dan juga cara pengelolaan sebuah rumah produksi dalam setiap *project*-nya. Dengan pelaksanaan kerja magang ini, Penulis juga bermaksud untuk lulus dengan pengetahuan yang lebih dalam akan industri dan memperoleh gelar Sarjana Seni dari Universitas Multimedia Nusantara.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Prosedur pelaksanaan kerja magang Penulis dimulai pada awal Bulan November tahun 2021. Pada awalnya Penulis mulai mencari perusahaan-perusahaan yang sedang membuka lowongan magang dan mencoba mengajukannya melalui situs Merdeka UMN. Terdapat beberapa perusahaan yang diajukan oleh penulis salah satunya adalah Summerland Films dengan fokus pilihan bidang sebagai *production assistant*. Setelah disetujui oleh dosen pembimbing akademik dan juga koordinator magang, penulis mendapat *cover*

letter dan juga surat rekomendasi dari kampus.

Penulis mencoba menghubungi kakak tingkat yang saat itu juga merekomendasikan perusahaan Summerland Films kepada Penulis untuk meminta alamat email dan juga kontrak dari Ertanto Robby Soediskam sebagai sutradara dan pemilik perusahaan Summerland. Pada tanggal 12 November 2021. Penulis mencoba menghubungi Robby untuk mengirimkan surat lamaran kerja, surat rekomendasi dari kampus, dan juga melampirkan *curriculum vitae*.

Pada tanggal 15 November 2021, Penulis mendapatkan respon dari Ertanto Robby Soediskam melalui pesan WhatsApp yang memberikan kesempatan kepada Penulis untuk melaksanakan *interview* pada tanggal 18 November 2021. Pada tanggal 22 November, Penulis dihubungi kembali dan diterima di Summerland Films sebagai *production assistant*. Setelah itu, Penulis diberikan instruksi untuk mulai melaksanakan kerja magang secara *work from office* mulai pada tanggal 7 Desember 2021.

Pelaksanaan kerja magang Penulis sebagai *production assistant* di Summerland Films dimulai dari tanggal 7 Desember 2021 sampai dengan 7 Mei 2021 sesuai perkiraan kurikulum MBKM yaitu harus memenuhi durasi 800 jam kerja. Dalam masa pandemi ini, Penulis diberikan pilihan untuk dapat bekerja dari kantor ataupun dari rumah. Jam kerja di Summerland berlangsung dari pukul 11.00 – 20.00 WIB dengan perhitungan 8 jam kerja sehari dan dilaksanakan setiap hari Senin hingga Jumat. Namun adapun pengecualian jika terdapat kegiatan seperti *hunting*, *recce*, dan *shooting*, Penulis diperbolehkan untuk bekerja lebih dari 8 jam sesuai dengan kebutuhan produksi.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A