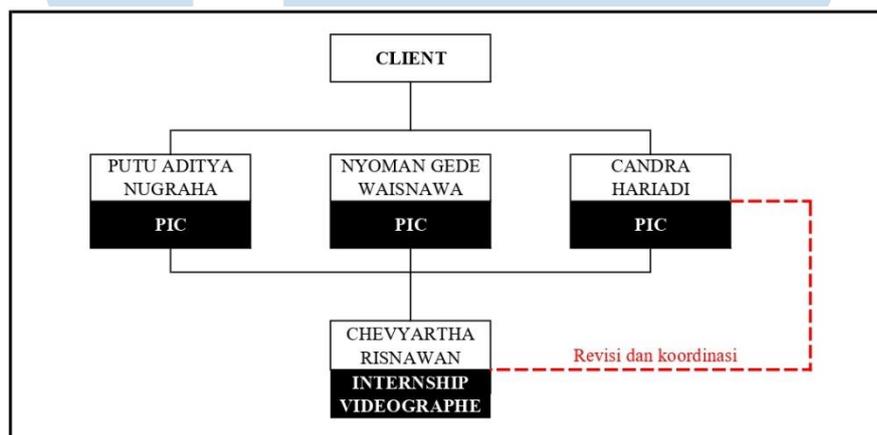


BAB III

PELAKSANAAN KERJA MAGANG

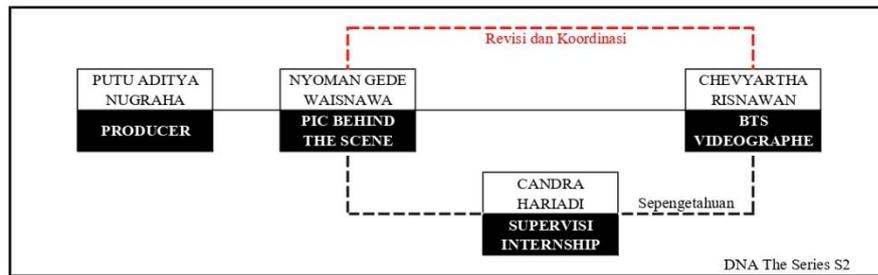
3.1 Kedudukan dan Koordinasi

Pada kesempatan magang ini penulis memiliki kedudukan sebagai *Internship Videographer*. Penulis bekerja berdasarkan instruksi dari atasan Direktur, Produser, Divisi-divisi, dan supervisi magang yang juga memiliki tanggung jawab sebagai kepala studio. Setiap pekerjaan yang dilaksanakan oleh penulis baik yang diberikan oleh Direktur maupun atasan lainnya wajib melakukan laporan terlebih dahulu kepada supervisi magang sebelum menyerahkan tugas kepada penulis.



Gambar 3.1 Alur Kerja Silurbarong.co

Penulis juga akan memiliki sistem kerja berbeda ketika berada dikerahkan untuk melakukan suatu project akan memiliki sistem yang berbeda tergantung posisi yang diberikan. Seperti pada gambar 3.2 merupakan skema yang dijalankan ketika project Shooting “*DNA The Series Season 2 (2021)*” penulis bekerja sebagai videografer dan fotografer BTS yang diarahkan langsung di bawah Adhitya Nugraha yang menjadi produser dalam produksi tersebut dengan menunjuk Waisnawa sebagai PIC pengarahan BTS.



Gambar 3.2 Alur kerja pada produksi (*DNA The Series Season 2 (2022)*)

Penulis mendapat pekerjaan di luar *job description* yang didaftarkan seperti menjadi *editor* dan *set dresser*. Penulis menjadi editor dalam beberapa proyek internal seperti BTS produksi dan *showreel* perusahaan. Penulis juga menjadi *set dresser* dalam produksi “*MV Tujur Batin- Yura Yunita*”.

3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang

Selama mengikuti kegiatan *internship track 1* pekerjaan yang dikerjakan oleh penulis dapat dibagi menjadi dua, yaitu pekerjaan yang sesuai dengan *job description* dan tidak sesuai dengan *job description*. Pada pelaksanaan *internship* penulis melamar dengan pekerjaan sebagai videografer.

3.2.1 Tugas yang Dilakukan

Selama mengikuti kegiatan *internship* penulis sebagai videografer mengerjakan beberapa proyek, seperti menjadi videografer *behind the scene* pada produksi *web series* “*DNA the Series Season 2 (2022)*” yang memiliki tugas untuk mendokumentasikan jalannya produksi dengan cara mengambil foto dan video. Penulis menjadi videografer *behind the scene* pada produksi *music video* “*Yasudahlah - Tjok Bagus (2022)*” dengan tugas mendokumentasikan proses berjalannya produksi dengan cara mengambil foto dan video. Penulis menjadi videografer pada proses acara eksibisi serial “*DNA the Series Season 2 (2022)*” dengan tugas mendokumentasikan acara dengan cara mengambil gambar dan video. Penulis menjadi videografer pada proses acara eksibisi film dokumenter “*Diksa:*

The Beginning of Spiritual Path (2022)” dengan tugas mendokumentasikan acara dengan cara mengambil gambar dan video. Serta menjadi videografer dalam produksi pembuatan video YouTube commodity dengan judul “*Gimbal Setting Buat Pemula!*”, “*Unboxing Xiaomi 12 Pro!!*”, “*On Progress*”, dan “*On Progress*” dengan tugas mensetting studio serta menyiapkan materi produksi. Penulis menjadi videografer dalam produksi “*Konservasi Budaya Tak Benda*” dengan tugas mendokumentasikan upacara keagamaan Tawur Agung sebagai rangkaian upacara Hari Raya Nyepi. Menjadi BTS pada produksi drama audio “*Ubudian Audio Drama: Kurir Artshop*” dengan tugas mengambil gambar dan video dan memikirkan konsep video.

Selain tugas yang sesuai dengan *job description* penulis juga mengerjakan tugas sebagai editor video *showreel* Silurbarong yang dibagi menjadi 11 video *showreel*: “*Sbco Showreel 2022: Short Movie*”, “*Sbco Showreel 2022: Web Series*”, “*Sbco Showreel 2022: Vidia Content*”, “*Sbco Showreel 2022: Social Media Management*”, “*Sbco Showreel 2022: Regular Content*”, “*Sbco Showreel 2022: Public Service Announcement*”, “*Sbco Showreel 2022: Performance*”, “*Sbco Showreel 2022: Music Video*”, “*Sbco Showreel 2022: Event*”, “*Sbco Showreel 2022: Company Profile*”, “*Sbco Showreel 2022: Commercial*”. Penulis melakukan kegiatan pengeditan video dengan durasi 60 detik. Penulis mendapat tugas sebagai *set dresser* pada produksi *music video* “*Tutur Batin- Yura Yunita (2022)*” dengan tugas melakukan setting lokasi dan membeli properti. Menjadi asisten kameramen pada produksi *web series* “*Ubudian Season 3(2022)*” dengan tugas membantu kameramen mempersiapkan kamera. Penulis bekerja sebagai ekstra pada produksi *web series* “*DNA the Series season 2 (2022)*” dengan tugas menjadi orang yang sedang berbelanja dan makan di kantin. Penulis juga bertugas menjadi narator pada produksi drama audio dengan judul “*Ubudian Audio Drama: Kurir Artshop*” dan “*Ikut Mudik*” dengan tugas menjadi *voice actor* narator dalam cerita. Serta penulis menjadi panitia perlengkapan dalam acara “*Digifest 2022*” terkhusus dalam acara pemutaran film *filmmaker* Bali di bawah kepemimpinan

Komisi Film Bali (KFB) dengan tugas membantu mempersiapkan kebutuhan alat selama acara berlangsung.

3.2.2 Uraian Kerja Magang

3.2.2.1 Pekerjaan Sesuai dengan *Job Description*

- 1) *Behind The Scene* videografer produksi “DNA The Series Season 2 (2022)”
Produksi DNA dimulai pada tanggal 6 Desember 2021 dan berlangsung selama 5 hari produksi. Produksi ini menceritakan kehidupan sebuah kehidupan kantor di gedung Dharma Negara Alaya. Produksi dilakukan di 3 tempat, pertama di gedung Dharma Negara Alaya (*DNA Art & Creative Hub* Denpasar), Lapangan Lumintang, dan pantai Muntig Siokan.

Penulis memiliki tugas untuk mendokumentasikan produksi dengan cara mengambil foto dan video dari proses berjalanya produksi. Foto dan video yang diambil berupa kegiatan-kegiatan yang terjadi selama produksi seperti melakukan setting lokasi, setting penerangan produksi, setting kamera, aksi pemain dan crew, suasana produksi, lanskap tempat produksi, dll.



Gambar 3.3 Video BTS “DNA The Series Season 2 (2022)”

Sumber: Silurbarong.co

Hasil dari dokumentasi tersebut lalu diserahkan untuk di edit dan menjadi siap untuk dipublikasikan di sosial media silurbarong.co pada tanggal 17 Januari 2022 untuk foto dan video berdurasi 1 menit pada tanggal 8 Februari 2022. Sedangkan untuk versi video penuh ditayangkan di kanal YouTube Silurbarong.co dan dalam pemutaran perdana di gedung Dharma Negara Alaya ruangan audio visual pada tanggal 29 Desember 2021.

- 2) *Behind The Scene Music Video “Yasudahlah- Tjok Bagus (2022)”* *Music Video* dengan judul “Yasudahlah- Tjok Gus” adalah hasil kerja sama antara Silurbarong.co dan Tjok Gus. Produksi ini dilakukan dalam waktu 1 hari produksi yang berlokasi di Angkringan Temu Rasa (cening ayu), Gianyar.



Gambar 3.4 Video BTS *Music Video “Yasudahlah- Tjok Gus (2022)”*

Sumber: dokumentasi pribadi

Pada produksi ini penulis memiliki tugas untuk mendokumentasikan kegiatan proses produksi dengan cara melakukan pengambilan foto dan video dari proses berjalanya produksi. Foto dan video yang diambil berupa kegiatan-kegiatan yang terjadi selama produksi seperti melakukan setting

lokasi, setting penerangan produksi, setting kamera, aksi pemain dan crew, suasana produksi, lanskap tempat produksi, dll.

Hasil dokumentasi lalu di edit oleh penulis sendiri menjadi dua video, video pertama berdurasi 2 menit 31 detik dan versi instagram berdurasi 60 detik. Video ini lalu dirilis ke publik pada tanggal 25 Mei 2022 di akun instagram silurbarong.co dan untuk versi fullnya dirilis pada tanggal 6 April 2022 di kanal YouTube Silurbarong.

3) Videografer eksibisi *web series “DNA The Series Season 2 (2022)”* dan film dokumenter *“Diksa: The Beginning of Spiritual Path (2022)”*

Eksibisi dilaksanakan di gedung Dharma Negara Alaya, Denpasar, Bali. Penulis melakukan dokumentasi foto, video, dan editor dalam acara ini serta melakukan wawancara terhadap beberapa peserta sebagai bahan video *highlight* acara eksibisi yang akan dipublikasikan melalui akun media sosial instagram Silurbarong.co.



Gambar 3.5 Video eksibisi film dokumenter *“Diksa: The Beginning of Spiritual Path (2022)”*

Sumber: Pribadi

4) Videografer Produksi Konten Video Kanal YouTube Commoditya

Commoditya merupakan kanal YouTube yang dimiliki oleh Aditya Nugraha selaku direktur dari Silurbarong.co. Pada kanal ini berisi ulasan, *tutorial*, dan video lain yang berhubungan dengan *traveling*, videografi, dan fotografi.



Gambar 3.6 Video “Unboxing Xiaomi 12 Pro!!”

Sumber: YouTube

Penulis dalam pembuatan konten ini mendapat bagian sebagai tim riset, videografer, dan editor script. Penulis mengerjakan 5 video dengan judul “*Gimbal Setting Buat Pemula!*”, “*Unboxing Xiaomi 12 Pro!!*”, (*on progress*), (*on progress*)

5) *Behind The Scene* Silurbarong Drama Audio

Silurbarong Drama Audio merupakan produksi baru yang menghadirkan gaya baru penceritaan secara audio. Silurbarong Drama Audio mengadaptasi drama audio yang kemudian dijadikan cerita dengan susunan cerita yang sama dengan naskah film.



Gambar 3.7 Foto produksi drama audio silurbarong “Ikut Mudik (2022)”
Sumber: Pribadi

Penulis melakukan dokumentasi foto dan video selama pengambilan suara berlangsung. Lalu hasil dokumentasi tersebut diserahkan kepada editor *archive manager* yang kemudian diserahkan ke *editor* yang nantinya akan dipublikasikan di akun media sosial Silurbarong.co

6) Videografer Produksi Warisan Tak Benda

Produksi Warisan Tak Benda merupakan video kerja sama dengan pemerintahan untuk mendokumentasikan kegiatan Hari Raya Nyepi dan rangkaian upacaranya. Rangkaian upacara Hari Raya Nyepi yang dimaksud seperti Upakara Tawur Agung, Pengrupukan, dan Hari Raya Nyepi itu sendiri.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.8 Video produksi warisan tak benda
Sumber: Pribadi

Penulis mendapat tugas untuk melakukan perekaman video di daerah Denpasar, tepatnya di lapangan Puputan Margarana. Penulis mendokumentasikan Upakara Tawur Agung. Setelah itu file diberikan kepada *archive manager* untuk dilakukan penyimpanan sebelum akhirnya akan di edit dan diserahkan kepada kementerian budaya nanti.

Dalam melakukan pengambilan gambar penulis sebelumnya diberikat surat izin yang dikeluarkan kementerian budaya untuk mendokumentasikan rangkaian acara Nyepi tersebut. Upacara Tawur Agung ini diawasi oleh polisi adat atau yang kerap disebut oleh pecalang. Penulis meminta izin kepada pecalang di lokasi upacara keagamaan untuk meminta izin pengambilan gambar. Setelah itu penulis di arahkan kepada panitia penyelenggara upacara untuk mendapat izin dan diberikan arahan Batasan-batasan pengambilan gambar.

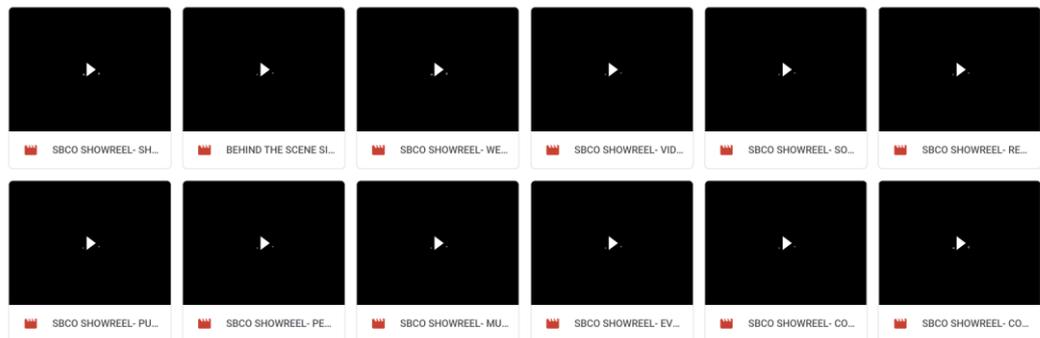
Untuk ketentuan masuk ke dalam tempat upacara keagamaan di Bali ada beberapa peraturan yang harus dijalankan. Seperti menggunakan pakaian adat Bali lengkap seperti udeng, kameja, kamen, saput, dan selendang untuk yang laki-laki. Sedangkan yang perempuan wajib mengenakan kebaya, kamen, dan selendang. Terkhusus untuk perempuan

yang sedang haid tidak diperkenankan untuk masuk ke dalam tempat prosesi upacara.

3.2.2.2 Pekerjaan Tidak Sesuai dengan *Job Description*

1) Editor Silurbarong *Showreel* 2022

Penulis mengerjakan tugas untuk melakukan editing *showreel* tahun 2022. *Showreel* yang dibuat dibagi menjadi 11 bagian berdasarkan kategori editing. Hasil editing kemudian diserahkan kepada *archive manager* yang nantinya diserahkan ke *social media manager* untuk dipublikasikan di akun media sosial Silurbarong.co.



Gambar 3.9 Kolase foto *showreel* silurbarong 2022

Sumber: Pribadi

2) *Set Dresser* Pada Produksi *Music Video* “*Tutur Batin- Yura Yunita (2022)*”

Penulis menjadi *set dresser* pada produksi *MV* dengan judul “*Tutur Batin*” karya Yura Yunita. Penulis bekerja di bawah *art director* yang merupakan supervisi *internship*. Penulis melakukan setting lokasi dan juga membeli properti untuk memenuhi kebutuhan produksi.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.10 Foto Setting lokasi ruang makan *music video* “Tutur Batin- Yura Yunita (2022)”
Sumber: Pribadi

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

3) Asisten Kameramen Produksi *Web Series “Ubudian The Series Season (2022)”*

Penulis menjadi asisten kameramen pada produksi *web series “The Ubudian Season 3”*. Penulis membantu mempersiapkan *gear* keperluan produksi seperti kamera, baterai, tripod, dll. Produksi berlangsung selama dua hari dan hanya memproduksi 2 episode.



Gambar 3.11 Foto DP, penulis, dan astrada pada produksi “Ubudian The Series Season 3 (2022)”

Sumber: Pribadi

4) *Voice Actor* pada Produksi Silurbarong Drama Audio

Penulis menjadi *voice actor* pada produksi Silurbarong Drama Audio. Penulis mendapat bagian menjadi narator. Penulis bekerja dengan cara mengisi suara pada bagian narator. Silurbarong Drama Audio telah memproduksi total 2 drama, yang pertama adalah “*Ubudian Audio Drama: Kurir Artshop*” dan “*Ikut Mudik*”. Kedua drama ini dapat ditemui di platform pemutaran suara Spotify.



Gambar 3.12 Foto penulis saat mengisi suara narator “Ikut Mudik (2022)”

Sumber: Silurbarong.co

5) Menjadi Panitia Acara “Digifest 2022” Dalam Acara Pemutaran Film Sineas Bali

Digifest merupakan acara pekan digital yang diselenggarakan oleh gubernur provinsi Bali. Dalam rangkaian pemutaran film sineas Bali, menunjuk Komisi Film Bali untuk menjadi penyelenggara dari pemutaran dan pemberian penghargaan. Penulis mendapat bagian untuk membantu mempersiapkan acara sebagai panitia perlengkapan. Penulis memiliki tugas untuk menyiapkan kebutuhan acara seperti perlengkapan kebutuhan *talkshow* mengkoordinasikan dengan panitia utama digifest untuk kebutuhan acara yang berasal dari acara utama seperti kunjungan gubernur, piala, dan piagam penghargaan.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A



Gambar 3.13 Foto Garin Nugroho dalam Talkshow “Digifest 2022)”

Sumber: Pribadi

6) Editor BTS “*Ubudian The Series Season 2 (2019)*”

Penulis mendapat bagian menjadi editor untuk BTS *web series “Ubudian the Series Season 2 (2019)”*. Penulis mengedit hasil perekaman yang diserahkan oleh *archive manager* dan menyerahkan kembali hasil editan kepada *archive manager* sebagai arsip perusahaan.

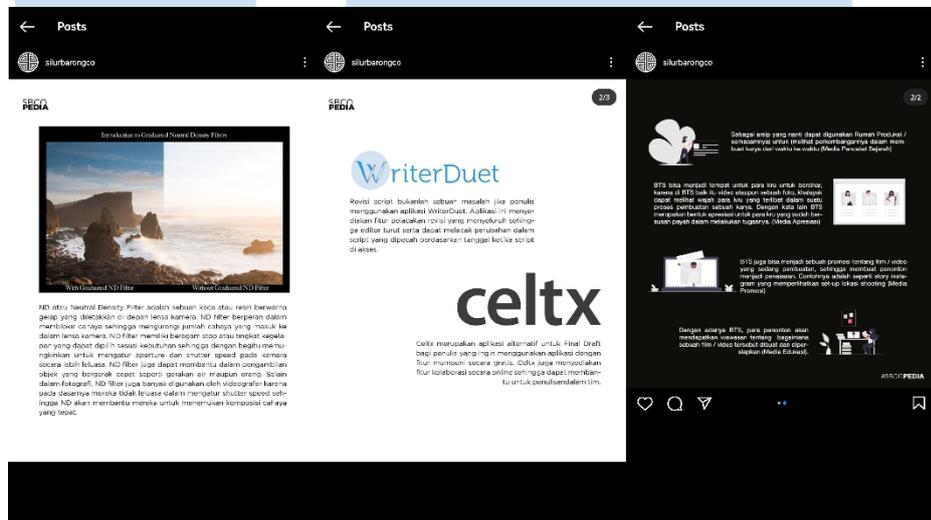


Gambar 3.14 Video BTS “*Ubudian The Series Season 2 (2019)*”

Sumber: Silurbarong.co

7) Konten *Creative* #SBCOPEDIA

#SBCOPEDIA merupakan konten instagram Silurbarong yang menjelaskan seluk beluk dunia perfilman dari segi konsep dan teori maupun perlengkapan *gear* kebutuhan produksi konten audio visual. Penulis mendapat tugas untuk mencari ide awal yang kemudian ditulis oleh penulis menjadi *script* konten yang nantinya akan dibuatkan *infographic* yang nantinya akan diunggah ke media sosial Instagram Silurbarong.



Gambar 3.15 Kolase Foto #SBCOPEDIA

Sumber: Silurbarong.co

3.2.3 Kendala yang Ditemukan

Selama menjalani kegiatan *internship* di perusahaan Silurbarong.co, penulis mendapat beberapa kendala. Kendala tersebut adalah sebagai berikut

1) Bahasa Daerah

Silurbarong.co memiliki karyawan yang mayoritas berasal dari daerah Bali. Bahasa Bali menjadi bahasa keseharian mereka ketika berbincang diperusahaan membuat penulis cukup merasa bingung dengan apa yang dibicarakan, bahkan dalam beberapa kasus tidak mengerti sama sekali.

2) Susah Beradaptasi

Silurbarong.co memiliki karyawan dan petinggi yang berasal dari ISI baik terdidik maupun pendidik. Tidak jarang dari mereka sudah mengenal sebelum tergabung dalam perusahaan, bahkan topik pembicaraan yang terjadi sering kali berhubungan dengan ISI.

3) *Job Description* yang berbeda dengan pelaksanaan kerja

Selama penulis mengikuti kegiatan *internship* persentase tugas yang dikerjakan oleh penulis yang sesuai dengan *job description* dan tidak sesuai lebih banyak yang tidak sesuai.

3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan

Dalam menghadapi kendala yang disebutkan, berikut adalah beberapa saran yang dapat penulis berikan kepada Silurbarong.co:

- 1) Penulis bertanya mengenai apa yang dibicarakan kepada supervisi atau rekan yang berada di dekat penulis pada saat perbincangan berlangsung. Terlebih saat terdapat istilah-istilah Bali yang jarang diucapkan yang berkaitan dengan upacara adat istiadat dan keagamaan daerah Bali.
- 2) Penulis mencoba untuk mengikuti topik dengan menanyakan kepada teman mengenai lelucon atau topik yang dibicarakan. Dengan demikian penulis memahami sedikit topik yang dibicarakan. Sering juga saat ada kesempatan penulis menyuguhkan topik baru yang lebih universal.
- 3) Penulis meminta bantuan supervisi agar dapat diberikan pekerjaan yang sesuai dengan *job description*. Hal tersebut berhasil menyelesaikan masalah, namun tetap sesekali diberikan tugas untuk mengerjakan tugas di luar dari *job description*.