

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI
AVB MEDIA ASIA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

KELVIN NATHANAEL SURYANTO

00000036639

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

**PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI
AVB MEDIA ASIA**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni (S.Sn.)

KELVIN NATHANAEL SURYANTO

00000036639

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kelvin Nathanael Suryanto
NIM : 00000036639
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA ASIA merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Denpasar, 1 Juni 2022.



(Kelvin Nathanael Suryanto)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan magang dengan judul
PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA

ASIA

Oleh

Nama : Kelvin Nathanael Suryanto

NIM : 00000036639

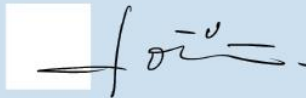
Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Laporan Magang Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 22 Juni 2022.

Pembimbing



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

0307108001/ 025439

Ketua Program Studi

Film



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul
PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA

ASIA

Oleh

Nama : Kelvin Nathanael Suryanto

NIM : 00000036639

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Juni 2022.

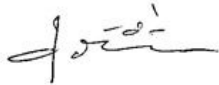
Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn.

025439

Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom.

071226

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

U M M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Kelvin Nathanael Suryanto

NIM : 00000036639

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *~~Tesis/Skripsi~~/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

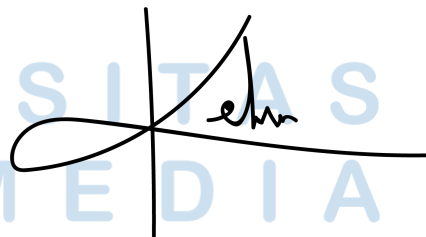
PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA ASIA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Denpasar, 1 Juni 2022.

Yang menyatakan,



(Kelvin Nathanael Suryanto)

KATA PENGANTAR

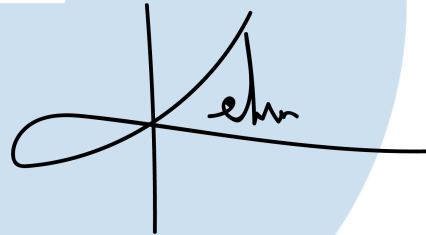
Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA ASIA”** Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Frans Sahala Moshes Rinto, S.I.Kom., M.I.Kom., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan AVB Media Asia Bapak Dr Paulus Herry Arianto, M.A., yang telah memberikan kesempatan penulis untuk magang di AVB Media Asia

7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.
8. Supervisor AVB Media Asia Ibu Selviana Oktaviana, yang telah membantu dan membimbing penulis selama proses kerja magang.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Denpasar, 1 Juni 2022.



(Kelvin Nathanael Suryanto)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN EDITOR DALAM PRODUKSI KONTEN VIDEO DI AVB MEDIA ASIA

Kelvin Nathanael Suryanto

ABSTRAK

Post-production merupakan departemen dalam sebuah industri kreatif yang bekerja setelah departemen produksi selesai melakukan proses shooting. *Post-production* terdiri dari *video editors*, *sound engineers*, *foley artist*, *colorist*, dan masih banyak lagi (Maio, 2021). Proses *post-production* mengacu pada semua tugas yang terkait dengan penyuntingan bahan shooting. AVB Media Asia adalah perusahaan utama dari AVB Media Group di bawah naungan PT Indovision Prima Film yang banyak melayani *TV Commercial*, *film Production*, dan layar lebar. Penulis melakukan praktik kerja magang sebagai *video editor*. Penulis meminta *project* kepada *producer* sehingga penulis dapat mengerjakan *project* dari AVB Media Asia. Tugas yang dikerjakan berfokus pada *video editing* dari *project* AVB Media Asia dan Bali Go Live. *Project* yang dikerjakan penulis mayoritas adalah *project* Bali Go Live karena tidak terlalu banyak bergantung pada *client*. Tidak hanya menjadi *video editor* penulis juga mempelajari bagaimana sistem perusahaan *production house*, presentasi ide konten kepada *client*, dan belajar berbagai *equipment shooting* milik perusahaan. Selain mengerjakan editing video, penulis juga diberi kesempatan untuk mengembangkan kemampuan lainnya seperti membuat moodboard suatu *project*, menjadi PIC dalam sebuah *project*, mengoperasikan drone dan kamera, dan juga mengikuti meeting bersama *client*.

Kata kunci: AVB Media Asia, *film*, *pre-production*, *production*, *video editor*, *editing*.



EDITORS IN VIDEO CONTENT PRODUCTION ON AVB MEDIA ASIA

Kelvin Nathanael Suryanto

ABSTRACT

Post-production is a department in a creative industry that works after the production department has finished shooting. Post-production consists of video editors, sound engineers, foley artists, colorists, and many more (Maio, 2021). The post-production process refers to all the tasks related to the editing of raw materials. AVB Media Asia is the main company of the AVB Media Group under the auspices of PT Indovision Prima Film which mostly serves TV Commercial, Film Production, and the big screen. The author does an internship as a video editor. The author asks the producer for a project so that the author can work on a project from AVB Media Asia. Assignments focused on video editing from AVB Media Asia and Bali Go Live projects. The project he worked on was mainly the Bali Go Live project because it didn't depend too much on the client. Not only as a video editor, the author also studied the company's production house system, presented client content ideas, and learned the company's shooting equipment. In addition to working on video editing, the author is also given the opportunity to develop other skills such as making a moodboard for a project, being a PIC in a project, operating drones and cameras, and also attending meetings with clients.

Keywords: AVB Media Asia, film, pre-production, production, video editor, editing.

UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	6
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	17
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	18

BAB IV	
SIMPULAN DAN SARAN	21
4.1 Simpulan	21
4.2 Saran	21
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN	24

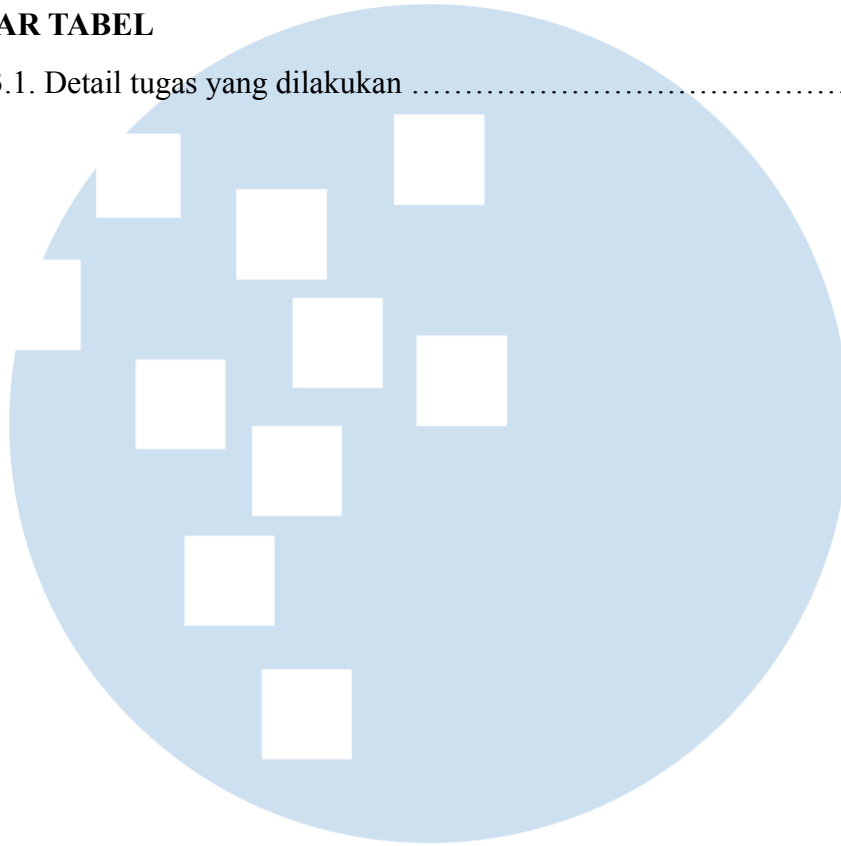


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Detail tugas yang dilakukan 23



UMMN

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Jumlah Pengguna Internet di Dunia (2012-2022).....	2
Gambar 2.1. Logo Perusahaan AVB Media Asia.....	5
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan.....	6
Gambar 3.1 Alur Komunikasi.....	7
Gambar 3.2 Folder Project Editing.....	8
Gambar 3.3 Beberapa Project Yang Dikerjakan Penulis.....	14
Gambar 3.4 SOP <i>Foldering</i> Setiap Project.....	14
Gambar 3.5 Contoh Isi Dari Folder RAW Hasil Dari Transfer File Video.....	15
Gambar 3.6 Proses <i>Assembly Video</i> Betara Turun Kabeh.....	15
Gambar 3.7 Proses <i>Rough Cut</i> video Betara Turun Kabeh.....	16
Gambar 3.8 Proses <i>Fine Cut Video</i> Betara Turun Kabeh.....	16
Gambar 3.9 Proses <i>Color Correction video</i> Betara Turun Kabeh.....	17

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	24
Lampiran B. Kartu MBKM 02	25
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	26
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	49
Lampiran E. Hasil Turnitin	50
Lampiran F. Dokumentasi Magang	51
Lampiran G. Lembar Penerimaan Magang	52
Lampiran H. Lembar Pernyataan Selesai Magang	54
Lampiran F. Surat Pembekalan Magang	55

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA