

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI
ANIMASI WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT
KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

ADRIANUS JOE PASCAL MARIANTO

00000037784

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2022

**PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI
ANIMASI WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT
KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**



LAPORAN MAGANG

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**ADRIANUS JOE PASCAL MARIANTO
00000037784**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Adrianus Joe Pascal Marianto
NIM : 00000037784
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG NUSANTARA

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 27 Juni 2022.


*M... .., -
10000
SERI LUS BERSI SUSA

(Adrianus Joe Pascal Marianto)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan magang dengan judul

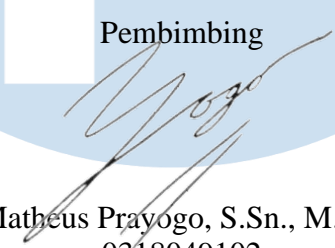
PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI
WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG
NUSANTARA

Oleh
Nama : Adrianus Joe Pascal Marianto
NIM : 00000037784
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain


Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Laporan Magang Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 27 Juni 2022.

Pembimbing


Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds.
0318049102

Ketua Program Studi
Film


Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI
WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG
NUSANTARA

Oleh
Nama : Adrianus Joe Pascal Marianto
NIM : 00000037784
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 1 Juli 2022
Pukul 10.30 s/d 11.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Digitally signed by
Matheus Prayogo
Date: 2022.07.07
15:51:06 +07'00'

Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds.
0318049102

Penguji



Digitally signed by
Dominika Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2022.07.07
14:46:42 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
0308089101

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

UIMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Adrianus Joe Pascal Marianto

NIM : 00000037784

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG NUSANTARA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 27 Juni 2022.

Yang menyatakan,



(Adrianus Joe Pascal Marianto)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: **“PERAN *STORYBOARD ARTIST* DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI WAYANG “*DESA TIMUN*” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG NUSANTARA**” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Matheus Prayogo, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Ibu Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Kepada Pimpinan Perusahaan (PT Kreasi Aniwayang Nusantara) Bapak Daud Nugraha
7. Orang Tua, dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 27 Juni 2022.


(Adrianus Joe Pascal Marianto)

**PERAN STORYBOARD ARTIST DALAM PROSES PRODUKSI ANIMASI
WAYANG “DESA TIMUN” PADA STUDIO PT KREASI ANIWAYANG
NUSANTARA**

Adrianus Joe Pascal Marianto

ABSTRAK

Program kerja magang adalah salah satu program wajib yang harus dijalankan oleh mahasiswa S1 Universitas Multimedia Nusantara. Dalam kurikulum baru ini terdapat sebuah program kurikulum baru dari pemerintah yaitu kurikulum merdeka. Salah satu program yang terdapat di kurikulum merdeka adalah *internship track 1*. Mahasiswa program studi animasi diharuskan mencari tempat untuk melaksanakan program magang ini ke berbagai studio animasi. Di dalam industri animasi, *jobdesc storyboard artist* adalah salah satu divisi pipeline animasi di bagian pra produksi. *Storyboard artist* bertanggung jawab membuat gambar rancangan sekuensial berdasarkan dari naskah yang dibuat ke dalam bentuk sketsa visual animasi dan film. Posisi *storyboard artist* didalam dunia animasi termasuk posisi yang sangat penting dan krusial karena dalam proses pra produksi ini, rancangan sebuah film animasi ditentukan secara matang. PT Kreasi Aniwayang Nusantara adalah studio animasi baru yang terbentuk untuk mengembangkan dunia animasi di Indonesia dalam jalur pendekatan animasi anak, animasi yang dibuat memiliki maksud untuk mengenalkan keunikan budaya Indonesia pada anak-anak Indonesia. Dari tujuan tersebut terciptalah serial animasi berjudul “Desa Timun”. Keunikan serial ini adalah bentuk medium animasi yang digunakan adalah salah satu budaya Indonesia yaitu wayang. Walaupun medium yang digunakan adalah medium yang bersifat seni tradisional, Aniwayang Studio tetap mengkombinasikan dengan memakai teknologi animasi digital agar mempermudah proses pembuatan serial animasi “Desa Timun”.

Kata kunci: Magang, *Internship*, Kurikulum Merdeka, *Storyboard*, *Storyboard Artist*, *Animatic Storyboard*, Wayang, Desa Timun

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**THE ROLE OF STORYBOARD ARTISTS IN THE PRODUCTION PROCESS
OF THE "CUCUMBER VILLAGE" SHADOW PUPPET ANIMATION AT PT
KREASI ANIWAYANG NUSANTARA STUDIO**

Adrianus Joe Pascal Marianto

ABSTRACT

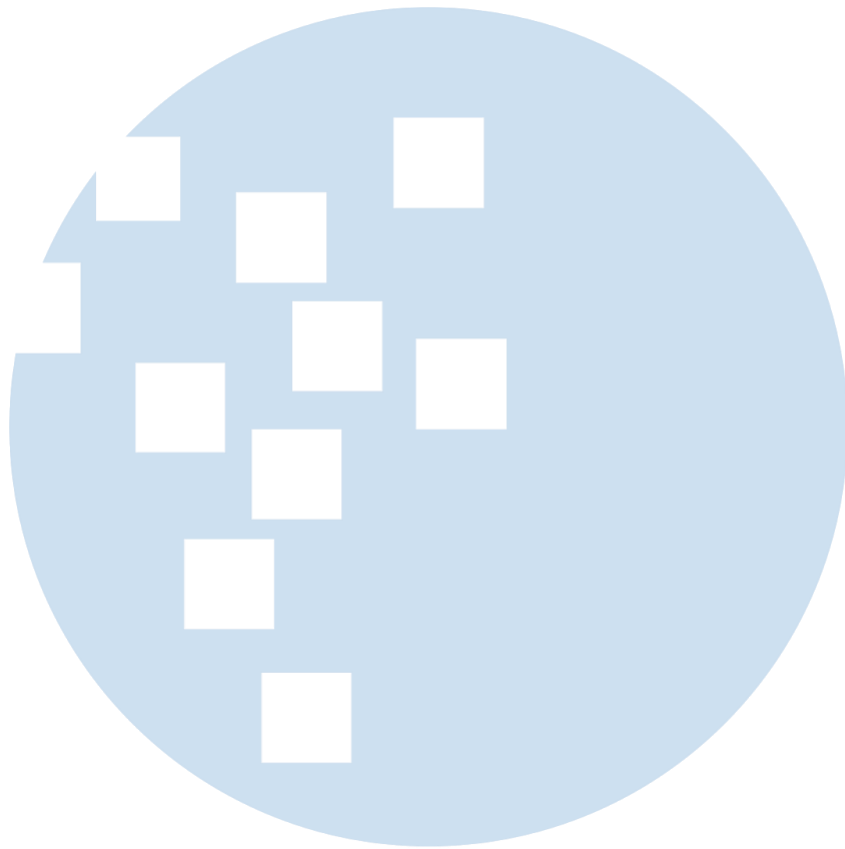
Internship program is one of the mandatory programs that must be carried out by undergraduate students at Multimedia Nusantara University. In this new curriculum there is a new curriculum program from the government, namely the independent curriculum. One of the programs contained in the independent curriculum is internship track 1. Students of the animation study program are required to find a place to carry out this internship program in various animation studios. In the animation industry, the jobdesc storyboard artist is one of the animation pipeline divisions in the pre-production section. The storyboard artist is responsible for making sequential design drawings based on the script made into the form of animated visual sketches and films. The position of the storyboard artist in the world of animation is a very important and crucial position because in this pre-production process, the design of an animated film is carefully determined. PT Kreasi Aniwayang Nusantara is a new animation studio that was formed to develop the world of animation in Indonesia in the approach of children's animation, the animation created has the intention of introducing the uniqueness of Indonesian culture to Indonesian children. From this goal, an animated series was created entitled "Cucumber Village". The uniqueness of this series is that the animation medium used is one of Indonesian culture, namely wayang. Although the medium used is a traditional art medium, Aniwayang Studio still combines it by using digital animation technology to simplify the process of making the animated series "Cucumber Village".

Keywords: Internship, Internship, Independent Curriculum, Storyboard, Storyboard Artist, Animatic Storyboard, Puppet, Cucumber Village

U M N N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	4
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	7
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	7
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	22
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	23
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	24
4.1 Simpulan	24
4.2 Saran	25
DAFTAR PUSTAKA	28

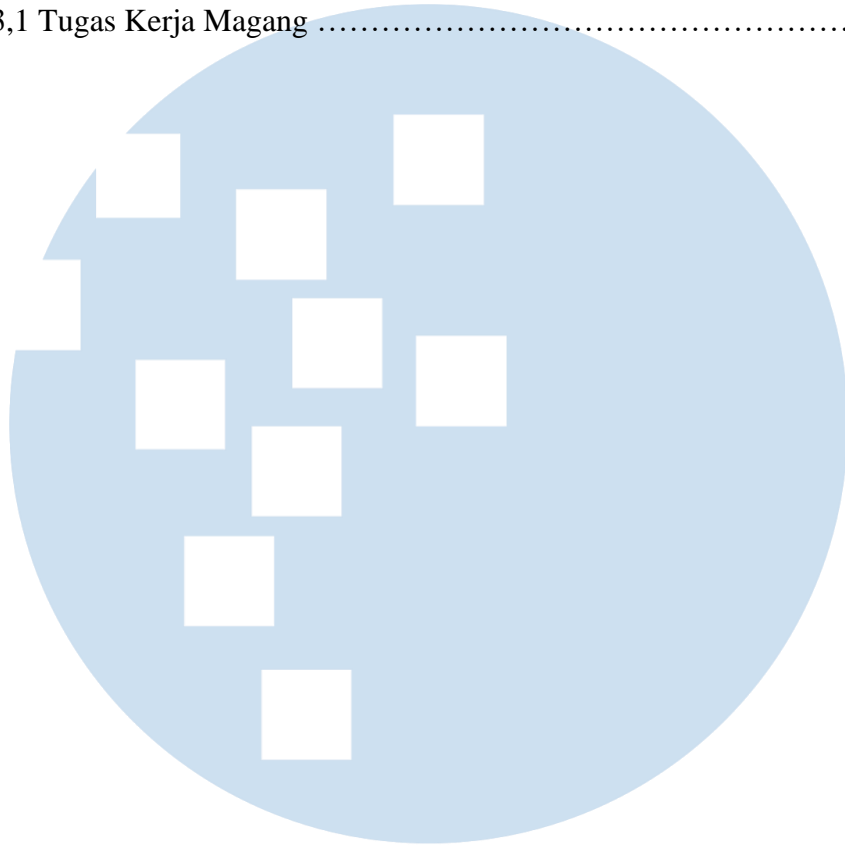


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3,1 Tugas Kerja Magang 12



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 PT Kreasi Aniwayang Nusantara Aniwayang Studio (2020).....	6
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan PT Kreasi Aniwayang Nusantara.....	8
Gambar 3.1 Bagan alur kerja Aniwayang Studio.....	10
Gambar 3.2 naskah “Desa Timun”.....	15
Gambar 3.3 rough storyboard “Desa Timun”.....	15
Gambar 3.4 Clean up dan pembuatan animatic storyboard.....	16
Gambar 3.5 Animatic ”Desa Timun” shot 36.....	17
Gambar 3.6 Animatic ”Desa Timun” shot 37.....	17
Gambar 3.7 Animatic ”Desa Timun” shot 38.....	18
Gambar 3.8 Komposisi rule of thirds pada storyboard “Desa Timun”.....	19
Gambar 3.9 Desain properti “Desa Timun” episode 12 Buku Cila.....	20
Gambar 3.10 Desain postingan hari raya.....	21
Gambar 3.11 Animasi stiker “Desa Timun”.....	21
Gambar 3.12 Animasi promosi stiker line “Desa Timun”.....	21
Gambar 3.13 Kegiatan proses wayang “Desa Timun”.....	22

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	29
Lampiran B. Kartu MBKM 02	30
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	31
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	42
Lampiran E. Hasil Turnitin	43
Lampiran F. Dokumentasi Magang	46
Lampiran G. Surat Penerimaan Magang	47
Lampiran H. Surat Selesai Magang	48
Lampiran F. Surat Pembekalan Magang	49

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA