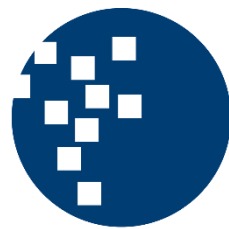


**PERANAN 3D *GENERALIST* DALAM  
*PROJECTION MAPPING FINE DINING* DI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**LAPORAN MAGANG**

**NADYA OKTAVIA ADISTY**

**00000040155**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2022**

**PERANAN 3D *GENERALIST* DALAM  
PROJECTION MAPPING FINE DINING DI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**



**LAPORAN MAGANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Seni (S.Sn.)**

**NADYA OKTAVIA ADISTY  
00000040155**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nadya Oktavia Adisty  
NIM : 00000040155  
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul: “PERANAN 3D *GENERALIST* DALAM *PROJECTION MAPPING FINE DINING* DI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA” merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 04 November 2021.



(Nadya Oktavia Adisty)

# UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Laporan magang dengan judul

PERANAN 3D *GENERALIST* DALAM *PROJECTION MAPPING FINE DINING* DI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Oleh  
Nama : Nadya Oktavia Adisty  
NIM : 00000040155  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Laporan Magang Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 02 Juni 2022.

Pembimbing



R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, M.Ds.  
0303018005

Ketua Program Studi  
Film



Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
0328097503

U M M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

PERANAN 3D GENERALIST DALAM PROJECTION MAPPING FINE  
DINING DI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Oleh

Nama : Nadya Oktavia Adisty

NIM : 00000040155

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 28 Juni 2022.

Pukul 09.30 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

R.R. Mega Iranti K., S.Sn., M.Ds.  
0303018005

Yohanes Merci W., S.Sn., M.M.  
0309059001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Film

Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2022.07.01  
13:12:27 +07'00'

Kus Sudarsono S.E., M.Sn.  
0328097503

U  
M  
N  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Nadya Oktavia Adisty

NIM : 00000040155

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Tesis/Skripsi/Laporan Magang

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*PERANAN 3D GENERALIST DALAM PROJECTION MAPPING FINE DINING*  
DI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 28 Juni 2022.

Yang menyatakan,



(Nadya Oktavia Adisty)

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A


## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERANAN 3D *GENERALIST* DALAM *PROJECTION MAPPING FINE DINING* DI UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu R.R. Mega Iranti Kusumawardhani, S.Sn., M.Ds., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Kepada Pimpinan Proyek beserta *Supervisor*, Bapak Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
6. Orang Tua, keluarga, dan teman-teman saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 06 Juni 2022.

  
(Nadya Oktavia Adisty)



**PERANAN 3D GENERALIST DALAM  
PROJECTION MAPPING FINE DINING DI  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

Nadya Oktavia Adisty

**ABSTRAK**

Pelaksanaan program kerja magang dilatar belakangi oleh berkembangnya industri animasi di Indonesia. Ragam sektor yang meliputi di bawah alur *pipeline*-nya kemudian membuat semakin meningkatnya peluang kerja di bidang animasi ini. Universitas Multimedia Nusantara (UMN) merupakan salah satu universitas di Indonesia yang menyediakan kurikulum untuk mempelajari animasi, mulai dari teori fundamental sampai ke praktiknya. Tahapan *pre-production*, *production*, hingga *post-production* lengkap diajarkan sebagai bagian dari kurikulum. Selain itu, UMN juga menyediakan kesempatan untuk melaksanakan magang dengan menaungi pengerjaan proyek di bawahnya, seperti proyek *Projection Mapping Fine Dining* sebagai 3D *Generalist*. Dari berbagai sektor di *pipeline* animasi, 3D *Generalist* bertugas mengerjakan divisi *modeling*, *texturing*, dan *layouting*. Pelaksanaan magang dilakukan secara daring atau *Work from Home* dikarenakan oleh kondisi pandemi Covid-19 di Indonesia. Di bawah pengawasan *supervisor*, penulis mengerjakan properti *set environment* dan juga karakter. *Output* dari pengerjaan proyek di *Projection Mapping Fine Dining* ini berupa tayangan audio-visual 3 dimensi dari cerita Si Dulang yang akan diproyeksikan di atas meja makan *fine dining*.

Kata kunci: Magang, 3D *Generalist*, *Projection Mapping Fine Dining*, Universitas Multimedia Nusantara

UMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**THE ROLE OF 3D GENERALIST IN  
PROJECTION MAPPING FINE DINING AT  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

Nadya Oktavia Adisty

**ABSTRACT**

*The implementation of the internship program is motivated by the development of the animation industry in Indonesia. Various sectors that are included under the pipeline increasingly rises the employment opportunities in this field of animation. Multimedia Nusantara University (UMN) is one of the universities in Indonesia that provides a curriculum to study animation, ranging from the fundamental theory to practice. Pre-production, production, up to complete post-production are taught as part of the curriculum. Furthermore, UMN also provides internships opportunity by encompassing some work projects, e.g. the Projection Mapping Fine Dining as a 3D Generalist. From various sectors in the animation pipeline, 3D Generalist is tasked with working on modeling, texturing, and layouting divisions. So far, the internship program was carried out online or Work from Home due to the Covid-19 pandemic in Indonesia. Under the supervision of the supervisor, the author works on set environment properties as well as characters. The output of Projection Mapping Fine Dining project is in the form of a 3 dimensional audio-visual show of Si Dulang which will be projected on a fine dining table.*

*Keywords: Internship, 3D Generalist, Projection Mapping Fine Dining, Universitas Multimedia Nusantara*

UMN

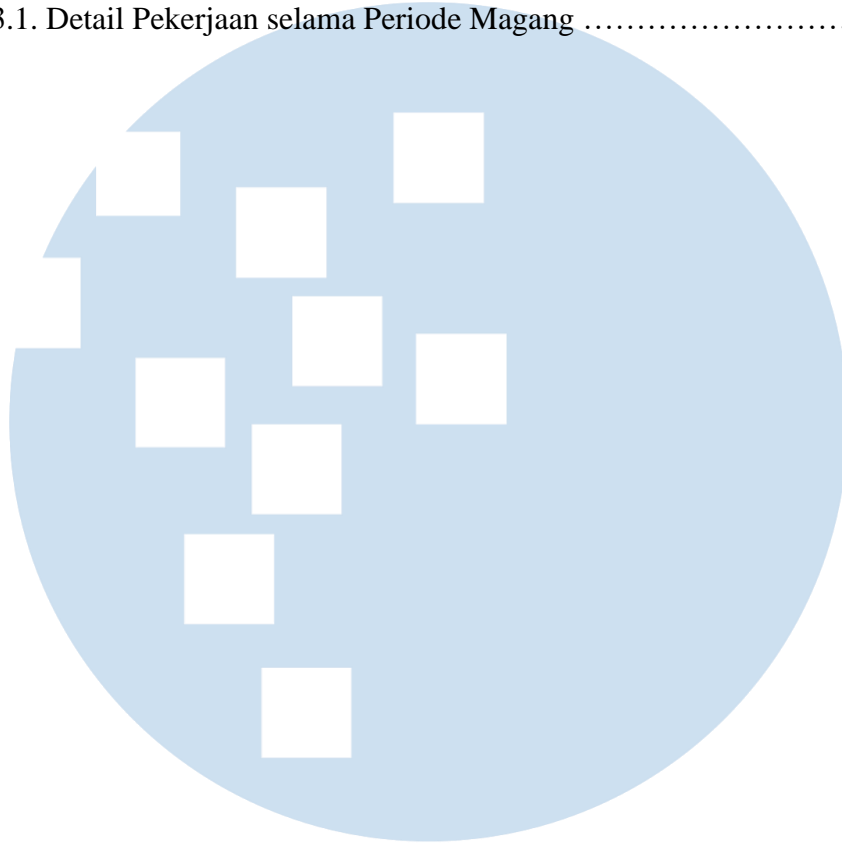
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan.....	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan.....	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG.....	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang.....	10
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	24
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	25
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	27
4.1 Simpulan.....	27
4.2 Saran.....	27
DAFTAR PUSTAKA.....	30
LAMPIRAN.....	31

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Detail Pekerjaan selama Periode Magang .....11



UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Universitas Multimedia Nusantara .....	5
Gambar 2.2 Logo UMN Pictures .....	6
Gambar 2.3 Film Animasi <i>Candy Monster</i> oleh UMN Pictures .....	7
Gambar 3.1 Alur koordinasi kerja <i>Projection Mapping Fine Dining</i> .....	9
Gambar 3.2 <i>Concept Art</i> dari 4 Act Set.....	13
Gambar 3.3 Bagan tahapan pengerjaan tugas.....	13
Gambar 3.4 3D <i>Modeling</i> Pameran .....	15
Gambar 3.5 3D <i>Texturing</i> Pameran .....	15
Gambar 3.6 <i>Assign Texture</i> dan <i>Render Preview</i> Pameran .....	16
Gambar 3.7 3D <i>Modeling</i> Pohon Kelapa .....	17
Gambar 3.8 3D <i>Modeling Orchid Flower</i> dan <i>Peace Lily</i> .....	17
Gambar 3.9 3D <i>Modeling</i> dan <i>Texturing</i> Pohon Kamboja .....	18
Gambar 3.10 3D <i>Modeling</i> dan <i>Texturing</i> Pagar .....	18
Gambar 3.11 3D <i>Modeling</i> dan <i>Texturing</i> Bale Sakepat .....	19
Gambar 3.12 3D <i>Modeling</i> Paon dan Bale Tiang Sanga .....	19
Gambar 3.13 <i>Reassign Texture</i> di <i>Hypershade</i> .....	20
Gambar 3.14 <i>Concept Art</i> dari karakter <i>Female B</i> dan <i>Female C</i> .....	20
Gambar 3.15 3D <i>Modeling</i> Karakter <i>Female B</i> .....	21
Gambar 3.16 3D <i>Modeling</i> Karakter <i>Female C</i> .....	22
Gambar 3.17 <i>Create Reference</i> Properti Set .....	23
Gambar 3.18 <i>Camera View Layout Act 2</i> .....	23

U M N  
U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01 .....	31
Lampiran B. Kartu MBKM 02 .....	32
Lampiran C. Daily Task MBKM 03 .....	33
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04 .....	43
Lampiran E. Surat Penerimaan dari Perusahaan .....	44
Lampiran F. Surat Selesai dari Perusahaan .....	45
Lampiran G. Surat Keterangan Pembekalan Magang .....	46
Lampiran H. Hasil Turnitin .....	47

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA