

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Latar belakang pemilihan tempat magang di MNC Vision Networks didasari oleh keingintahuan penulis untuk mendalami perannya di industri animasi, khususnya di bidang *motion graphic* sebagai seorang *Motion Graphic Artist*. *Motion Graphic* sendiri merupakan salah satu bentuk animasi yang lumrah digunakan dalam berbagai jenis industri, salah satunya di ranah pertelevisian yang secara konsisten menggunakannya pada *Opening Bumper Break* (OBB). Oleh karena itulah, MNC Vision Networks dirasa merupakan ranah yang tepat untuk mendalami penggunaan *motion graphic* di dunia pertelevisian.

Perlu diketahui bahwa penyediaan elemen-elemen grafis oleh tim pasca-produksi di MNC Vision Networks ternyata memiliki diferensiasi dalam langkah-langkah pengerjaannya bila dibandingkan dengan cara kerja divisi grafis di lini produksi animasi lainnya (pengerjaan *feature film*, animasi studio iklan komersil, lembaga edukasi, dsb). Dari segi konten, divisi grafis di MNC Vision Pictures menargetkan adanya kaitan antara elemen grafis yang dihasilkan dengan pesan yang ingin disampaikan oleh setiap program televisi, baik melalui segi warna, gerakan, maupun bentuk. Ekosistem kerja di MNC Vision Networks juga cukup seimbang dengan adanya jam istirahat yang mengizinkan karyawan untuk menghasilkan ide yang optimal dalam berkarya. Hal-hal di atas juga dapat ditemukan sebelumnya di Universitas Multimedia Nusantara, sehingga ada keselarasan tujuan yang ditanamkan selama mengerjakan suatu proyek kreatif. Penulis merasa bahwa tidak akan ada kesulitan dalam menyesuaikan diri dengan sasaran perusahaan dikarenakan adanya kesamaan tujuan yang tak jauh beda dengan kampus Universitas Multimedia Nusantara. Pengembangan diri, keahlian dan kreatifitas berjalan dengan seimbang.

OBB (*Opening Bumper Break*) yang telah disebutkan sebelumnya dapat dijabarkan secara lebih luas lagi sebagai sebuah elemen grafis yang memainkan peran yang cukup penting di ranah pasca-produksi pertelevisian. Setiap program televisi yang berbeda diharuskan untuk memiliki OBB yang berbeda, lengkap

dengan pemilihan warna, gerakan, dan ciri khas yang berbeda. Hal ini tentunya juga sangat berpengaruh untuk proses pasca-produksi selanjutnya. Pemilihan karakteristik yang unik untuk setiap OBB yang dihasilkan sangat mempengaruhi imej program di mata audiens nantinya. Karena itulah, divisi pasca-produksi diharuskan untuk membuat OBB yang menarik dan distingtif untuk setiap acaranya. Bahkan pada setiap perayaan hari besar atau peristiwa penting, OBB yang sudah ada masih harus ditambahkan atribut-atribut pendukung agar dapat menyampaikan informasi perihal istimewa tersebut kepada para penonton.

Selain konten dan proses pengembangan kreatifitas, MNC Vision Networks memiliki waktu pengerjaan yang relatif singkat untuk pengerjaan elemen grafis yang diinginkan. Rentang waktu yang diberikan untuk pengerjaan satu OBB biasanya memakan 1-3 minggu untuk menghasilkan OBB berdurasi 20-25 detik. Proses penggarapan dan pemunculan ide berlomba dengan batas akhir pengerjaan yang mengejar. Pola tersebut dirasa lebih dapat mengembangkan potensi dengan adanya sedikit tekanan yang mengharuskan ide kreatif yang biasanya terkubur, dimunculkan dengan cepat. Ilmu yang didapat pun sangat variatif, dikarenakan proyek televisi yang sangat beragam dan mengharuskan adanya gaya seni yang berbeda diantara masing-masing program.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan pelaksanaan kerja magang di MNC Vision Networks ialah untuk menimba ilmu dan memperkaya perbendaharaan visual yang sudah ditanamkan selama menjalani masa perkuliahan sebelumnya di Universitas Multimedia Nusantara. Teori dan praktek yang tidak singkat telah dijalani sepanjang masa-masa aktif berkuliah dan berorganisasi selama tiga tahun terakhir. Setelah dirasa cukup matang untuk akhirnya terjun ke ranah industri, diharapkan juga kerja magang ini dapat memenuhi persyaratan magang untuk kelulusan di jenjang sarjana strata 1 seni. Diharapkan pengerjaan magang tersebut tak hanya sekedar menjadi sebuah keharusan perkuliahan semata. Melainkan juga sebuah tujuan pribadi dalam menemukan karakter dan posisi diri di dunia industri seiring

dengan pertumbuhan benih-benih ilmu yang telah diberikan oleh kampus dan dipupuk dengan kerja magang yang saling melengkapi.

Kecintaan terhadap bidang *motion graphic* yang dirasa paling cocok dengan kepribadiannya jika dibandingkan bentuk animasi lain membuat penulis akhirnya mendedikasikan dirinya untuk memperdalam bidang *motion graphic*. Apabila diibaratkan sebagai jodoh, maka *motion graphic* telah dipertemukan dengannya sejak awal kuliah, namun saja ia masih belum menaruh hati padanya. Beberapa tahun berlalu, berbagai bentuk animasi telah dicoba, namun tak kunjung serasi dengan gaya yang diinginkannya. Singkat cerita, *motion graphic* tiba-tiba kembali menjemput mahasiswa ini untuk mengembalikannya pada mimpi-mimpinya menjadi seorang *motion graphic artist* yang sempat sengaja diabaikannya. Hingga akhirnya kini berujung keputusan untuk menimba ilmu di MNC Vision Networks untuk mengenal secara lebih mendalam mengenai *motion graphics*, khususnya di kancha industri.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Menjelang akhir Oktober, Prodi Film Universitas Multimedia Nusantara mengadakan pembekalan magang untuk mahasiswa Angkatan 2019. Pada saat itu, penulis mendapatkan informasi bahwa sedang dibuka lowongan magang di MNC Vision Networks melalui seorang teman. Pada tanggal 25 Oktober 2021, bagian grafis MNC Vision Networks mulai dihubungi untuk menanyakan perihal kerja magang, serta melakukan pengiriman *Curriculum Vitae* dan *Showreel* untuk keperluan seleksi. Pada tanggal 5 November 2021, *Cover Letter*, *Curriculum Vitae* dan *Showreel* dikirimkan kepada supervisi divisi Post Produksi MNC Vision Networks.

Tepat di tanggal 17 November 2021, HRD menelepon penulis dan menanyakan kesediaannya untuk kerja magang di MNC Vision Networks. Akhirnya, tanggal 20 Desember 2021 menjadi tanggal yang disepakati untuk memulai kerja magang sebagai *motion graphic artist* di departemen post-produksi MNC Vision Networks. Kerja magang secara keseluruhan dilaksanakan secara luring (*Work From Office*) di hari Senin - Jumat dari pukul 12.00 hingga pukul

20.00 WIB, dengan fleksibilitas waktu yang disesuaikan dengan kerumitan proyek yang dikerjakan. Meski demikian, protokol kesehatan tetap dijalankan sebagaimana semestinya dengan pengawasan ketat.

Perincian protokol kesehatan yang diterapkan selama kerja magang di MNC Vision Networks diawali dengan memindai kode QR di pintu masuk menggunakan gawai masing-masing, lalu dilanjutkan dengan mencuci tangan menggunakan sabun dan air dan pengetesan suhu tubuh menggunakan termometer. Setiap prosedur sudah dilengkapi dengan fasilitas yang memadai, yakni penyediaan spanduk yang cukup banyak untuk memindai QR, pendirian wastafel yang cukup banyak di pintu masuk dan adanya petugas yang sudah siaga dengan termometernya, sehingga tidak ada yang luput dari pemeriksaan. Tas karyawan diharuskan untuk disterilkan menggunakan disinfektan untuk mengurangi resiko penularan melalui benda. Meja dan peralatan kantor rutin disemprot dan dibersihkan setiap pagi dan malam. Kamar mandi kantor juga sangat higienis dan dilengkapi dengan sabun cuci tangan.

Untuk pengerjaan tugas, seperti *pipeline* post produksi umumnya penulis mendapatkan *briefing* dari supervisi terkait pekerjaan yang akan dikerjakan. Perangkat keras serta lunak (*hardware* dan *software*) untuk bekerja sudah disediakan oleh kantor, sehingga standar dan kualifikasinya sudah diseragamkan untuk keperluan perancangan *motion graphic* di MNC Vision Networks. *Opening Bumper Break (OBB)* menjadi salah satu proyek yang konsisten dijalankan oleh divisi post produksi MNC Vision Networks untuk berbagai program milik stasiun televisi tersebut.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A