

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Perfilman di tanah air mengalami perkembangan dari masa ke masa hingga pada tahun 2000, perfilman Indonesia mengalami kebangkitan setelah mati suri akibat adanya krisis yang terjadi pada tahun sebelumnya (Stanley J. Baran, 2012). Perlahan produksi film di Indonesia semakin banyak sehingga rumah-rumah produksi Indonesia juga semakin terlihat. Rumah Produksi atau yang biasa dikenal dengan *Production House* (PH) merupakan perusahaan yang bergerak di bidang industri kreatif dan memiliki keahlian dalam memproduksi program audio dan audiovisual, seperti film maupun serial yang disajikan sebagai hiburan masyarakat.

*Production house* (PH) di Indonesia awalnya terkendala dalam akses menonton, walaupun potensi penonton di Indonesia sangat besar. Hal tersebut terjadi karena bioskop-bioskop di Indonesia masih dikuasai oleh beberapa pihak asing. Namun, perlahan *production house* (PH) di Indonesia saat ini sudah semakin banyak, karena akses menonton juga semakin mudah untuk di jangkau oleh semua kalangan. Hal tersebut yang membuat *production house* (PH) di Indonesia semakin banyak memproduksi berbagai macam film dan film serial, yang dimana produksinya selalu memiliki karakter dan keunikannya masing-masing.

Salah satu *production house* (PH) Indonesia yang memiliki karakter dan keunikan tersendiri, yaitu PT. Screenplay Bumilangit Produksi. *Production house* (PH) tersebut khusus memproduksi film-film maupun serial yang berkaitan dengan karakter-karakter komik Indonesia yang legendaris, salah satu filmnya yang terkenal adalah *Gundala* karya Joko Anwar.

Hal tersebut yang mendasari penulis dalam mengikuti program magang yang ditawarkan oleh Screenplay Bumilangit sebagai *production assistant* (PA) untuk ikut memperkenalkan karakter-karakter komik Indonesia yang legendaris.

Selain itu, juga turut mengembangkan perfilman Indonesia dengan konsep yang selalu baru dan memiliki karakter tersendiri.

## **1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang**

Adapun maksud dan tujuan kerja magang yang dilakukan penulis, selain untuk memenuhi syarat kelulusan dan mendapatkan gelar S1, adalah sebagai berikut:

1. Mendapatkan pengetahuan dan pengalaman baru untuk persiapan memasuki dunia pekerjaan.
2. Menerapkan ilmu-ilmu teoritis dan praktik secara langsung di lingkungan kerja, sesuai yang diajarkan di perguruan tinggi.
3. Menciptakan sosok yang terampil, bertanggung jawab, kreatif, dan cepat tanggap terhadap pribadi dan lingkungan kerja.
4. Mempelajari dan mengasah kemampuan sebagai *production assistant* (PA) di sebuah project film serial, produksi PT. Screenplay Bumilangit Produksi.
5. Memperluas relasi dan memahami budaya kerja di industri perfilman Indonesia.

## **1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang**

Jangka waktu program magang yang dilakukan oleh penulis di *production house* (PH) PT. Screenplay Bumilangit Produksi adalah sekitar 4 bulan, terhitung dari tanggal 1 Februari 2022 hingga berakhir di bulan Mei 2022. Pelaksanaan program magang pada 2 minggu pertama dilakukan secara *Work From Home* (WFH), kemudian dilanjutkan kembali secara *Work From Office* (WFO).

Kantor PT. Screenplay Bumilangit Produksi berada di SCTV Tower lantai 15, Senayan City, Jalan Asia Afrika Lot 19, Gelora, Tanah Abang, Jakarta Pusat, DKI Jakarta, 10270. PT. Screenplay Bumilangit Produksi juga memiliki basecamp untuk aktivitas produksi sehari-hari, yang berada di Permata Hijau Blok E, Jalan

Zamrud VI NO 98 RT.1/RW.15, Grogol Utara, Kebayoran Lama, Jakarta Selatan, Jakarta 12210. Penulis akan lebih sering beraktivitas di basecamp produksi, namun tidak menutup kemungkinan penulis juga akan ke kantor PT. Screenplay Bumilangit Produksi. Selain itu, penulis juga membantu dalam mendata wardrobe dan properti milik kantor yang berada di gudang STC Senayan dan Cakung.

Penulis melakukan program magang di divisi Tim Produksi Screenplay Bumilangit sebagai *production assistant* (PA). Saat ini, penulis akan lebih fokus bekerja di produksi film series yang sedang digarap oleh Screenplay Bumilangit, mulai dari pra produksi hingga pelaksanaan syuting. Penulis melakukan program magang dengan masuk ke kantor sebanyak 5 hingga 7 hari, selama 9 hingga 12 jam, dari pukul 09.00 WIB hingga 20.00 WIB atau 21.00 WIB, tergantung dari jadwal produksi yang sudah ditetapkan.

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA