

**ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE***

**DALAM FILM *PARASITE***



**UMN**

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENGKAJIAN**

**Arifin Ilham Prabowo**

**0000022901**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2022**

**ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE***

**DALAM FILM *PARASITE***



**SKRIPSI PENGKAJIAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
Gelar Sarjana (S. Sn)

**Arifin Ilham Prabowo**

**0000022901**

**UMN**

**PROGRAM STUDI FILM**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG**

**NUSANTARA**

**2022**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arifin Ilham Prabowo

Nomor Induk Mahasiswa : 00000022901

Program studi : Film

Skripsi dengan judul: Analisis Kesenjangan Sosial Melalui *Mise-En-Scene* Dalam Film *Parasite*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 29 Juni 2022

  


Arifin Ilham Prabowo

UMIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE* DALAM  
FILM *PARASITE*

Oleh

Nama : Arifin Ilham Prabowo

NIM : 00000022901

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada

Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 1 Juli 2022

Pembimbing



Natalia Depita, M. Sn.

NIK. 037265

Ketua Program Studi Film



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul  
ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE* DALAM  
FILM *PARASITE*

Oleh  
Nama : Arifin Ilham Prabowo  
NIM : 00000022901  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 14 Juli 2022  
Pukul 08.00 s/d 09.00 dan dinyatakan  
LULUS  
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn  
NIK. 0518969

Penguji



Zul Tinarbuko, S.Sn., M.F.A  
NIK. 075042

Pembimbing



Natalia Depita, M. Sn.  
NIK. 037265

Ketua Program Studi Film

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.  
NIK. 025245

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Arifin Ilham Prabowo

NIM : 00000022901

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : \*~~Tesis/Skripsi/Laporan Magang~~ (\*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *PARASITE*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 29 Juni 2022

Yang menyatakan,



Arifin Ilham Prabowo

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE* DALAM FILM *PARASITE*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film dan Animasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Natalia Depita, M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Orang tua dan A3 (Annisa, Annas dan Arifa) yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Serta teman-teman SWARNA, Irfan, Panji, dan Humairah yang telah memberikan dukungan dan nasehat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Juni 2022



Arifin Ilham Prabowo

## **ANALISIS KESENJANGAN SOSIAL MELALUI *MISE-EN-SCENE***

### **DALAM FILM *PARASITE***

Arifin Ilham Prabowo

### **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan kesenjangan sosial yang terjadi dalam film *Parasite* melalui unsur *mise-en-scene*. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif deskriptif dan menggunakan analisis semiotika menurut Roland Barthes. Subjek penelitian ini adalah film *Parasite* asal Korea Selatan karya Boong Jon Ho. Peneliti mengambil *scene-scene* yang mengandung tiga unsur *mise-en-scene* berupa *setting*, *property*, *costume* dan *makeup*, kemudian data dianalisis dengan mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil yang didapat dari penelitian ini, aspek *setting*, *property*, *costume* dan *makeup* yang dipakai dalam setiap adegan sudah menunjukkan perbedaan strata sosial dari masing-masing keluarga. Sehingga gambaran kesenjangan sosial yang ingin disampaikan *filmmaker* sampai kepada penonton.

**Kata kunci:** Kesenjangan Sosial, *Mise-en-Scene*, Teori Semiotika Roland Barthes

# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



***ANALYSIS OF SOCIAL DISPARITY THROUGH MISE-EN-  
SCENE IN PARASITE MOVIE***

Arifin Ilham Prabowo

***ABSTRACT (English)***

*This study to describe the social that occurs in the film Parasite through sure mise-en-scene. The research method used is descriptive qualitative method and uses semiotic analysis according to Roland Barthes. The subject of this research is the film Parasite from South Korea by Boong Jon Ho. Researchers take scenes that contain three elements of mis- en-scene in the form of setting, property, makeup and costume, then the data is analyzed by looking for the meaning of denotation, connotation, and myth. The results obtained from this study, aspects of the set, property, costume, and make-up used in each scene already show differences in the social strata of each family. So that the social picture that the filmmaker wants to convey to the audience.*

***Keywords:*** *Social disparity, Mise-en-Scene, Theory Semiotics Roland Barthes*

UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....  | ii   |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....  | iii  |
| HALAMAN PENGESAHAN.....   | iv   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS..... | v    |
| KATA PENGANTAR.....   | vi   |
| ABSTRAK .....   | vii  |
| <i>ABSTRACT (English)</i> .....   | viii |
| DAFTAR ISI.....   | ix   |
| DAFTAR TABEL.....   | x    |
| DAFTAR GAMBAR.....  | xi   |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | xii  |
| 1. PENDAHULUAN.....   | 1    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH.....   | 2    |
| 1.2. TUJUAN PENELITIAN.....   | 2    |
| 2. TINJAUAN PUSTAKA .....   | 3    |
| 2.1. Mise-en-Scene .....  | 3    |
| 2.2. Semiotika .....  | 6    |
| 2.3. Kesenjangan Sosial.....  | 7    |
| 3. METODE PENELITIAN .....  | 8    |
| 4. TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....   | 9    |
| 4.1. Kesenjangan sosial dalam aspek <i>setting mise-en-scene</i> .....        | 9    |
| 4.2. Kesenjangan sosial dalam aspek <i>property mise-en-scene</i> .....       | 12   |
| 4.3. Kesenjangan sosial dalam aspek <i>costume dan make up mise-</i> .....    | 15   |
| 5. KESIMPULAN.....  | 18   |
| 6. DAFTAR PUSTAKA.....  | 19   |

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|   |    |
|---|----|
| Tabel 2. 1 Peta tanda Ronald Barthes .....  | 7  |
| Tabel 4. 1 Kesenjangan sosial dalam aspek <i>setting mise-en-scene</i> .....              | 10 |
| Tabel 4. 2 Kesenjangan sosial dalam aspek <i>property mise-en-scene</i> .....             | 13 |
| Tabel 4. 3 Kesenjangan sosial dalam aspek <i>costume</i> dan <i>make up mise-en-scene</i> | 17 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|  |   |
|--|---|
| Gambar 2. 1 Contoh penerapan <i>mise-en-scene</i> pada <i>setting</i> .....                                  | 4 |
| Gambar 2. 2 Contoh penerapan <i>mise-en-scene</i> pada props.....  | 5 |
| Gambar 2. 3 Contoh penerapan <i>mise-en-scene</i> pada <i>Costume</i> dan <i>Make Up</i><br>tradisional..... | 6 |
| Gambar 2. 4 Contoh penerapan <i>mise-en-scene</i> pada <i>Costume</i> dan <i>Make Up</i><br>modern.....      | 6 |



# UMMN

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



**DAFTAR LAMPIRAN**

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| <b>LAMPIRAN A</b> ..... | <b>21</b> |
| <b>LAMPIRAN B</b> ..... | <b>23</b> |

**UMMN**

**UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA**