

5 KESIMPULAN

Sebagai makhluk sosial, individu tentunya tidak bisa terhindar dari interaksi kehidupan bermasyarakat. Kesenjangan sosial seringkali berkaitan dengan adanya suatu bentuk perbedaan yang nyata dan mudah dilihat dalam segi ekonomi masyarakat meliputi nilai kekayaan harta. Film *Parasite* mampu menggambarkan kondisi sosial dan ekonomi di Korea Selatan. Keluarga dengan strata sosial dan ekonomi selalu hidup berdampingan dan saling bersimbiosis untuk memenuhi kebutuhan masing-masing atau bertahan hidup. Keluarga Kim yang tinggal di semi basement untuk bertahan hidup, ketika ada kesempatan datang yang akhirnya menjerumuskan keluarga Kim sebagai penipu ulung dan menjadi parasit keluarga Park demi mendapatkan kehidupan yang layak. Sementara itu keluarga Park yang tinggal di perumahan *real estate* mempunyai pola hidup yang mudah dipengaruhi orang lain sehingga tidak tahu bahwa keluarganya sedang dimanfaatkan.

Mise-en-scene pada film *Parasite* terutama dalam aspek *setting*, *property*, *costume*, dan *makeup* yang dipakai dalam setiap adegan sudah menunjukkan perbedaan strata sosial dari masing-masing keluarga. Keluarga Kim yang merupakan orang-orang dari kalangan bawah cenderung digambarkan kotor hal ini dikarenakan kondisi sanitasi di lingkungan mereka rendah sehingga menyebabkan cara berpikir cara bicara dan pola hidupnya juga menjadi kotor. Sementara keluarga Park yang merupakan orang-orang dari kalangan atas digambarkan dengan segala kemewahan baik dari segi tempat tinggal, pakaian, dan cara bicaranya yang elegan. Hal ini dapat disimpulkan pesan yang ingin disampaikan *filmmaker* sampai kepada penonton mengenai kesenjangan sosial yang terjadi di kehidupan masyarakat Korea Selatan berdasarkan *mise-en-scene* yang dibuat oleh *filmmaker*.

Mise-en-scene merupakan elemen-elemen visual yang terlihat dalam sebuah *frame*. Elemen tersebut saling berkaitan dalam membentuk plot cerita dan gaya bahasa visual yang ingin disampaikan oleh *filmmaker*. Pemilihan aspek-aspek *mise-en-scene* yang terdiri dari menjadi hal terbesar yang akan mempengaruhi hasil *final* sebuah film. *Mise-en-scene* hal yang patut dipertimbangkan dalam sebuah film karena akan mempengaruhi pesan maupun semiotika yang ingin disampaikan.