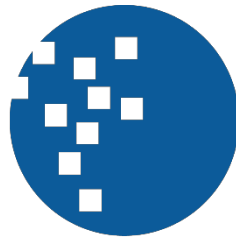


**VISUALISASI LAKI-LAKI FEMININ LEWAT *MISE EN*
SCENE DALAM FILM PENDEK “PRIA”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

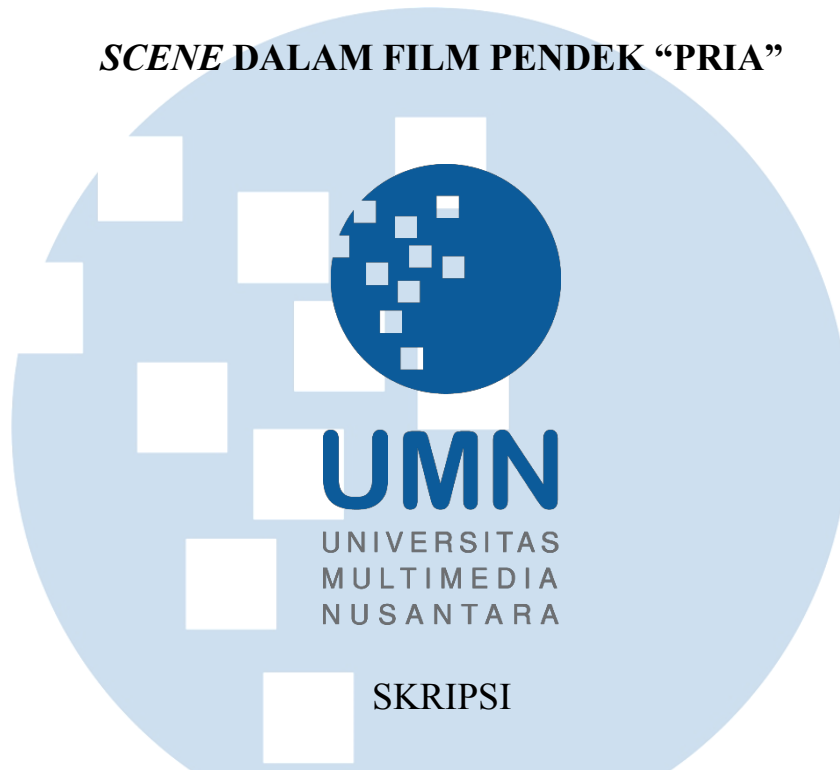
CHRISTOPHER MARCELL

0000027192

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2022**

VISUALISASI LAKI-LAKI FEMININ LEWAT *MISE EN*

***SCENE* DALAM FILM PENDEK “PRIA”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

CHRISTOPHER MARCELL

0000027192

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christopher Marcell

Nomor Induk Mahasiswa : 00000027192

Program studi : Film

Skripsi Pengkajian dengan judul:

Visualisasi Laki-Laki Feminin Lewat Mise en Scene dalam Film Pendek 'Pria'

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 14 Juli 2020



(Christopher Marcell)

UMMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
“Visualisasi Laki-Laki Feminin Lewat *Mise en scene* dalam Film Pendek ‘Pria’”

Oleh

Nama : Christopher Marcell

NIM : 00000027192

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 4 Juli 2022

Pembimbing



Natalia Depita, M.Sn.

NIK: 037265

Ketua Program Studi Film



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK: 025245

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
“Visualisasi Laki-Laki Feminin Lewat *Mise en scene* dalam Film Pendek ‘Pria’”

Oleh
Nama : Christopher Marcell
NIM : 00000027192
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 14 Juli 2022
Pukul 14:00 s.d 15:00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan pengujian sebagai berikut.

Ketua Sidang



Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

NIK: 051869

Penguji



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

NIK: 041042

Pembimbing



Natalia Depita, M.Sn.

NIK: 037265

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

NIK: 025245

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas academica Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christopher Marcell

NIM : 00000027192

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul.

“Visualisasi Laki-Laki Feminin Lewat *Mise en scene* dalam Film Pendek ‘Pria’”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalihmediakan/mengalihformatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 4 Juli 2022

Yang menyatakan,


Christopher Marcell

KATA PENGANTAR

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan skripsi basis penelitian ini dengan judul: “Visualisasi Laki-Laki Feminin Lewat *Mise en scene* dalam Film Pendek ‘Pria’”. penulisan skripsi basis penelitian ini dilakukan guna memenuhi salah satu kriteria mencapai Sarjana Seni Program Studi Film Fakultas Seni dan Desain di Universitas Multimedia Nusantara. Saya juga ingin berterimakasih kepada orang-orang yang sudah membantu penulis dalam menjalankan proses pengerjaan skripsi ini sehingga semuanya dapat berjalan dan selesai dengan baik, antara lain:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn., selaku Ketua Sidang Skripsi.
5. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Dosen Penguji Skripsi.
6. Ibu Natalia Depita M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral.
8. Wennise Gracella, sebagai partner.

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk para praktisi dan akademisi perfilman. Penulis turut meminta maaf apabila ditemukan kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Maka dari itu, peneliti mengharapkan adanya saran dan masukan yang membangun untuk penulis perbaiki.

Tangerang, 4 Juli 2022



Christopher Marcell

VISUALISASI LAKI-LAKI FEMININ LEWAT *MISE EN SCENE* DALAM FILM PENDEK “PRIA”

Christopher Marcell

ABSTRAK

Film pendek “Pria” (2017) adalah sebuah film karya Yudho Aditya yang bercerita tentang seorang remaja laki-laki homoseksual dan feminin yang bernama Aris memperjuangkan pilihan hidupnya beberapa hari sebelum ia dipaksa menikah dengan wanita yang ia tak sukai. Film ini adalah sebuah karya yang unik, karena membawa tema dan karakterisasi unik dan dianggap tabu oleh masyarakat. Oleh karena itu, penulis ingin membahas film ini lewat *mise en scene*, untuk melihat bagaimana cara sutradara memvisualisasikan karakter tersebut. Penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dalam penelitian ini dengan menggunakan teori Roland Barthes untuk mengungkap makna tersirat dibalik *mise en scene* yang digunakan. Penulis melakukan observasi langsung dengan menonton film “Pria”, mengambil makna-makna yang ada, dan membandingkannya dengan sumber literatur. Hasil penelitian memperlihatkan bagaimana sutradara Yudho Aditya ingin tetap membawa kesan natural dalam film ini agar terlihat nyata. *Mise en scene* dalam film ini digambarkan sebagai sebuah konflik perasaan Aris yang sebenarnya ingin berbaur, namun tetap menerima penolakan dari lingkungannya. Kesimpulan dari penelitian ini, penggunaan objek *mise en scene* sangat efektif untuk mempertegas karakter Aris dalam film “Pria” ketika objek tersebut diberikan reaksi dari karakter Aris itu sendiri.

Kata kunci: LGBT, Laki-laki Feminin, *Mise en scene*,

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

MALE FEMININE VISUALIZATION IN *MISE EN SCENE* IN “PRIA” SHORT FILM

Christopher Marcell

ABSTRACT (English)

“Pria” (2017) is a short film by Yudho Aditya that tells the story of a homosexual and feminine boy named Aris who fights for his life choices a few days before he is forced to marry a woman he doesn't like. This film is a unique work, because it carries a unique theme and characterization and is considered taboo by the society. Therefore, the writer wants to discuss this film through the mise en scene, to see how the director visualizes the character. The author uses a descriptive qualitative method in this study using Roland Barthes' theory to reveal the implied meaning behind the mise en scene used. The author made direct observations by watching the film, catching some meaningful part, and compare them with literature sources. The results of the study show how director Yudho Aditya wants to keep the natural impression in this film to make it look real. Mise en scene in this film is described as a conflict of feelings for Aris who actually wants to blend in, but still accepts rejection from his neighborhood. The conclusion of this study, the use of the object of mise en scene is very effective to emphasize the character of Aris in the film "Pria" when the object is given a reaction from the character of Aris himself.

Keywords: LGBT, Feminine, Mise en scene,

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	i
<i>ABSTRACT (English)</i>	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Rumusan Masalah.....	2
1.2. Tujuan Penelitian	2
2. TINJAUAN PUSTAKA	2
2.1. Teori Semiotika Roland Barthes.....	2
2.2. <i>Mise en scene</i>	4
2.3.1. <i>Set</i> dan Properti	5
2.3.2. Kostum dan Make up	5
2.3.3. Cahaya/lighting	5
2.3.4. Staging, Movement and Performance	6
2.3. Teori Warna dalam Film.....	6
2.3.1. Biru dan Merah Muda	8
2.4. Gender.....	9
2.4.1. Feminin dan Maskulin	10
2.4.3. Homoseksualitas	11
2.4.4. Gender dan Seksualitas di Indonesia.....	11
3. METODE PENELITIAN	12
4. TEMUAN	13
4.1. Karakter Aris.....	14

4.2. <i>Mise en scene</i>	15
4.2.2. Bulu Ekor Kuda	19
4.2.3. Kaos Polo Biru <i>Oversize</i>	22
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA	26
7. LAMPIRAN	28

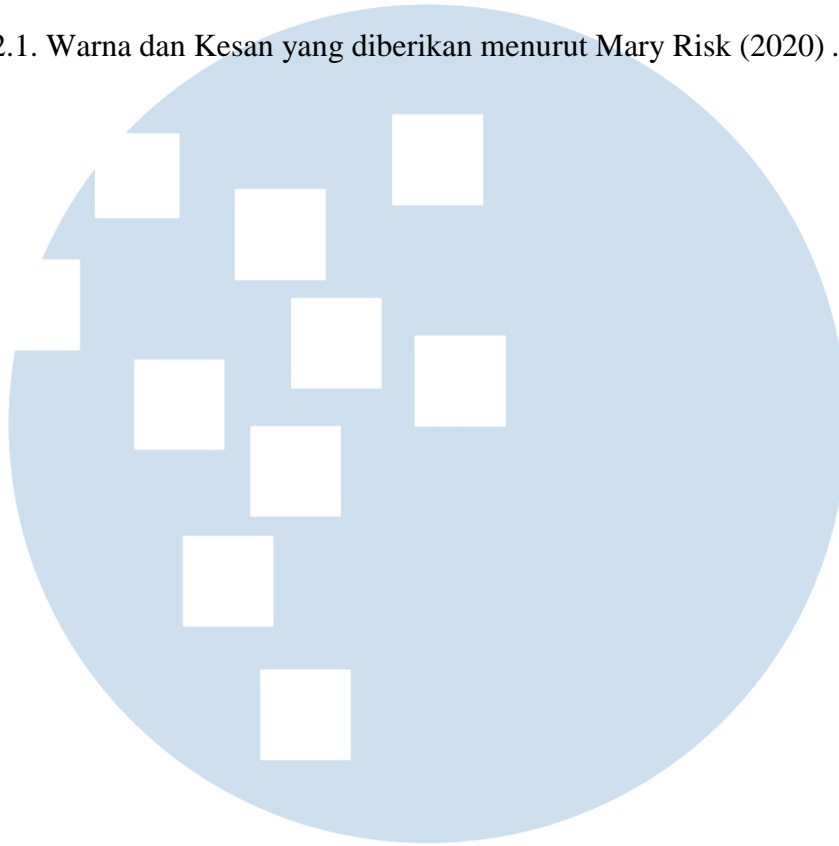


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Warna dan Kesan yang diberikan menurut Mary Risk (2020) 7



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta Tanda Roland Barthes	4
Gambar 3.1. Film Pendek “Pria”	13
Gambar 4.2. Kamar Aris	16
Gambar 4.3. Bulu Ekor Kuda	19
Gambar 4.4. Baju Biru Aris	22

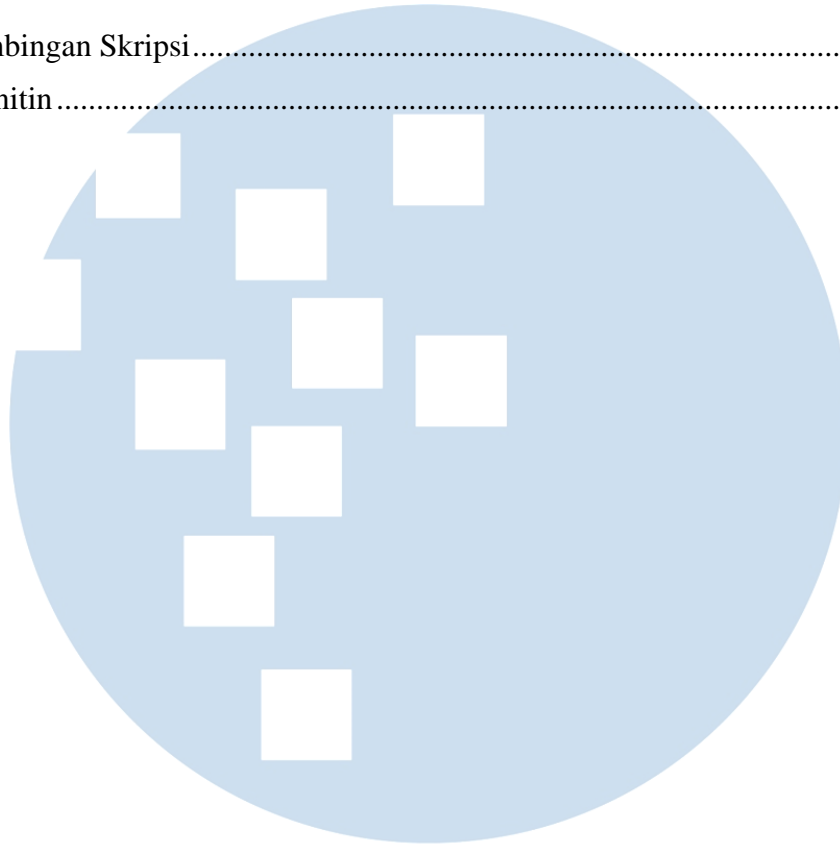


UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

A. Bimbingan Skripsi.....	28
B. Turnitin.....	29



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA