

ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA

DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO

RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA



Yohanes Marchello

0000030271

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2022

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA
DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO
RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

YOHANES MARCHELLO

0000030271

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA TANGERANG**

2022

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Yohanes Marchello

Nomor Induk Mahasiswa : 00000030271

Program studi : Film

Skripsi pengkajian dengan judul:

ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan **TIDAK LULUS** untuk skripsi yang telah saya tempuh.

Tangerang, 13 Juli 2022



(Yohanes Marchello)

U M M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul
ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA
DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO
RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA

Oleh

Nama : Yohanes Marchello
NIM : 00000030271
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 28 Juni 2022

Pembimbing



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.
0310097406

Ketua Program Studi Film



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
02545

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul
ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA
DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO

RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA

Oleh

Nama : Yohanes Marchello

NIM : 00000030271

Program Studi : Film


Fakultas : Seni dan Desain

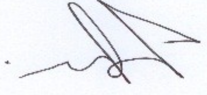
Telah diujikan pada hari Rabu, 13 Juli 2022
Pukul 13:00 s/d 13:50 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji


Annita, S.Pd., M.F.A.
023954


Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
072476

Pembimbing


Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.
0310097406

Ketua Program Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yohanes Marchello

NIM : 00000030271

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/~~Laporan Magang~~ (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 29 Juni 2022

Yang menyatakan,


(Yohanes Marchello)

U N I V E R S I
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR


Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi ini dengan judul: “ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA DAN *TYPE OF SHOT* VIDEO RUMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA“ dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A. , selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Design Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dra. Setianingsih Purnomo, M.A. , sebagai Pembimbing skripsi yang telah sabar dan banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya skripsi ini.
5. Salima Hakim S.Sn., M.Hum. , sebagai Pembimbing akademik yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya skripsi ini.
6. Bu Annita, S. Pd., M.F.A , sebagai ketua sidang skripsi yang telah memberikan masukan dan bimbingan pada sidang skripsi.
7. Pak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M. Sn. , sebagai penguji sidang skripsi yang telah memberikan masukan dan bimbingan pada sidang skripsi
8. Kepada setiap karyawan pada PT. Alfa Goldland Realty yang telah memberikan dukungan untuk selesainya skripsi ini.

9. Orang Tua, dan keluarga penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Pasangan penulis yang telah membantu moral maupun mental dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga selesainya skripsi ini yaitu Kezia Cariline.
11. Teman-teman Genshin Bukan Bawang yang telah banyak memberikan informasi, masukan dan support sampai skripsi ini selesai yaitu Sergius Fedrik Tandra Tandrawijaya, Nicole Surjadi Tiwon, Joshua Nathaniel, Adelin Natasha Tiwon, Samantha Tiwon, Tewe Tiwon dan Andrew Goshidi.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 29 Juni 2022


(Yohanes Marchello)

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS PENERAPAN TEKNIK PERGERAKAN KAMERA
DAN TYPE OF SHOT VIDEO
RIMAH TAPAK SUTERA WINONA, ALAM SUTERA**

ABSTRAK

Video promosi Alam Sutera perumahan Sutera Winona dibuat untuk mengantisipasi perlonjakan dan persoalan kontak dan jarak saat pandemi COVID-19 terjadi mulai akhir tahun 2019. Sutera Winona adalah perumahan Alam Sutera yang dipasarkan mulai awal 2021. Dengan pembuatan video promosi, bertujuan untuk menarik perhatian pembeli potensial tanpa mereka datang ke lokasi. Skripsi ini akan berfokus membahas teknik pergerakan kamera dan *type of shot* untuk menyampaikan kesan ruang lapang, aman, nyaman, artistik, dan luas dari unit yang ditawarkan. Dengan teknik-teknik yang dipakai dalam video promosi Sutera Winona diharapkan hadir untuk mewakili hunian sebenarnya.

Kata kunci: Video Promosi, Pergerakan kamera, *type of shot*

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

***ANALYSIS OF IMPLEMENTATION OF CAMERA MOVEMENT
TECHNIQUES AND TYPE OF SHOT
VIDEO LANDED SUTERA WINONA, ALAM SUTERA***

ABSTRACT (English)

The promotion video for Alam Sutera housing Sutera Winona was created to anticipate spikes and contact and distance issues when the COVID-19 pandemic occurred starting at the end of 2019. Sutera Winona is Alam Sutera housing marketed starting in early 2021. By making a promotional video, it aims to attract the attention of potential buyers without them coming to the location. This thesis will focus on discussing camera movement techniques and type of shot to convey the impression of a spacious, safe, comfortable, artistic, and spacious room from the units offered. With the techniques used in the promotional video, Sutera Winona is expected to be present to represent the real residence.

Keywords: *Video Promotion, Camera movement, type of shot*

UMMN

UNIVERSITAS

MULTIMEDIA

NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
ABSTRAK	VIII
<i>ABSTRACT (ENGLISH)</i>	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR LAMPIRAN.....	XIII
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	3
2.1. ALAT KONSEPTUAL.....	4
2.2. PERGERAKAN KAMERA	6
2.3. <i>TYPE OF SHOT</i>	9
2.4. Lensa	13
2.5. <i>Camera Angle</i>	14
3. METODE PENELITIAN	15
3.1. Gambaran Umum.....	15
3.2. Latar Belakang Penelitian	16
4. TEMUAN.....	21
4.1. <i>Scene 8 – Fasad rumah – shot 2 dan 3 – EXT</i>	21
4.2. <i>Scene 18 – Kamar tidur utama lantai 3 – Shot 1 dan 5</i>	23
5. KESIMPULAN.....	25
6. DAFTAR PUSTAKA.....	26
.....	31

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Table 3.3 <i>Scene 8 Shot 2 dan 3</i>	19
Table 3.5 <i>Scene 18 Shot 1 dan 5</i>	20



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Tahapan kerja pembedahan <i>scene</i> dan <i>shot</i>	19
Gambar 4.3.2 <i>Scene 8 shot 2</i>	21
Gambar 4.3.3 <i>Scene 8 shot 3</i>	22
Gambar 4.6.1 <i>Scene 18 shot 1</i> (awal <i>shot</i>).....	23
Gambar 4.6.2 <i>Scene 18 shot 1</i> (akhir <i>shot</i>).....	23
Gambar 4.6.5 <i>Scene 18 shot 5</i>	24



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : TURNITIN	28
LAMPIRAN B : MBKM-04	29
LAMPIRAN C : BREAKDOWN SCENE DAN SHOT	50



UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA