

## 1. LATAR BELAKANG

Dunia *audio-visual* saat ini semakin berkembang, hal ini dilihat dari semakin banyaknya *output* yang dihasilkan seperti, *reality show*, *video clip*, *iklan* dan lain sebagainya (Wahana Komputer, 2008). Ditambah dengan adanya peraturan pembatasan kegiatan masyarakat yang dikeluarkan oleh Menteri Dalam Negeri sehubungan dengan kondisi pandemi COVID 19. Semua kegiatan dilakukan dari rumah seperti bekerja, sekolah dan lain sebagainya (Covid19.go.id). Format video menjadi hal yang paling banyak digunakan untuk tetap menjalankan kegiatan di tengah pandemi. Tidak hanya digunakan untuk kebutuhan hiburan dan sumber informasi, melainkan digunakan untuk kebutuhan pendidikan dan pekerjaan. Oleh sebab itu, banyak perusahaan yang meningkatkan kualitas video yang mereka buat. Banyak cara untuk membuat video menjadi lebih menarik salah satunya adalah penggunaan latar belakang *green screen* atau penggunaan teknik *chroma-key*.

Harian Kompas adalah sebuah perusahaan media berita. Di dalamnya terdapat berbagai macam divisi, salah satunya Divisi Video. Divisi Video memiliki beberapa program, yaitu Video Berita, Lensa Berita, dan Video Cerita. Program Lensa Berita-lah yang paling banyak menggunakan teknik *Chroma-key*. Program ini menggunakan latar belakang *green screen* untuk menghasilkan latar belakang yang transparan yang akan diisi dengan latar belakang yang sudah ditentukan selain itu juga berfungsi untuk menampilkan grafis.

Teknik *chroma-key* ini adalah sebuah teknik yang digunakan untuk menggabungkan antara dunia realitas dengan dunia fantasi (Foster, 2010, hlm. 3). Dalam beberapa video sederhana, teknik ini digunakan untuk membuat latar subjek menjadi transparan yang akan diisi dengan latar belakang lain. Untuk menggunakan teknik ini ke dalam sebuah video harus dipersiapkan sejak pra-produksi hingga pasca produksi, khususnya penataan pencahayaan. Pencahayaan pada *green screen* merupakan hal yang paling penting (Foster, 2010). Banyak yang kurang memperhatikan hal ini sehingga video yang dihasilkan terkesan tidak natural. Berangkat dari permasalahan ini, penulis akan membahas perancangan cahaya pada

teknik *Chroma-key*, agar menghasilkan *output* yang terkesan alami antara dunia realita dan dunia fantasi.

### **1.1. RUMUSAN MASALAH**

Bagaimana pengaturan tata pencahayaan studio *green screen* untuk program Lensa Berita Harian Kompas untuk mendapatkan hasil video yang natural ? Penelitian ini akan dibatasi pada pengaturan pencahayaan pada latar belakang *green screen* di Menara Kompas untuk menghasilkan video Lensa Berita. Video yang akan dibahas pada skripsi penciptaan ini adalah episode “Jejak Aksi Mahasiswa, Tumbangkan Rezim Hingga Batalan Aturan”.

### **1.2. TUJUAN PENELITIAN**

Tujuan dari skripsi penciptaan ini adalah bagaimana menghasilkan *video* dengan penggunaan teknik *Chroma-key* supaya terlihat nyata dan terkesan profesional dengan penggunaan teknik *Chorma-key*.

## **2. STUDI LITERATUR**

### **2.1. Pencahayaan**

Dalam aspek pencahayaan, tidak asing mendengarkan kata *Hard Light* dan *Soft Light*. Dalam buku berjudul ‘*Motion Picture ad Video Lighting*’ (2008) karya Blain Brown, *soft light* dan *hard light* disebut sebagai kualitas cahaya. *iHard light* adalah jenis cahaya yang ketika mengenai sebuah benda dapat menimbulkan bayangan yang jelas dan tajam (Brown, 2016, hlm. 266). Bowen menjelaskan bahwa gradasi terang dan gelap yang ditimbulkan oleh cahaya *hard light* sangat tipis. Hal ini disebabkan karena cahaya *hard light* fokus kepada objek (Bowen, 2013).

U N I V E R S I T A S  
M U L T I M E D I A  
N U S A N T A R A