

3. METODE PENCIPTAAN

3.1 Deskripsi Karya

Skripsi membahas tentang pengaturan tata cahaya pada program Lensa Berita Harian Kompas. Lensa Berita merupakan program *soft news* yang berdurasi sekitar 5 sampai 8 menit. Program ini mengangkat topik berita yang menarik, agar mudah dipahami oleh pendengar. Seperti pada episode yang mengangkat kepribadian Vladimir Putin dari koleksi jam tangan, yang saat itu sedang hangat invasi militer Rusia ke Ukraina. Konsep visual yang disajikan sederhana, natural tapi tetap menarik.

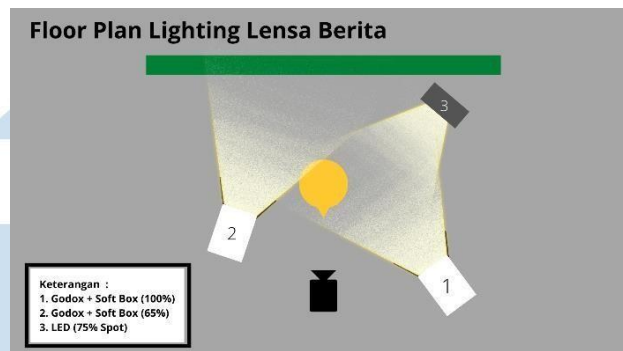
3.2 Konsep Karya

Konsep visual program Lensa Berita adalah natural. Didasarkan pada berita yang disampaikan dalam program ini agar mudah dipahami oleh setiap orang, Lensa Berita merupakan berita yang tidak dipengaruhi oleh waktu. Konsep bentuk dari Lensa Berita adalah *audio-visual* dan *motion graphic*. Sedangkan konsep penyajian karya dalam program Lensa Berita ini adalah *treatment* pencahayaan dan visual.

3.3 Tahapan Kerja

1. Pra produksi:

Penulis mendapatkan *brief* dari seorang Produser untuk pembuatan konten Lensa Berita. Produser memberikan gambaran umum mengenai proyek yang akan dikerjakan, seperti referensi *background* visual yang akan digunakan. Setelah mendapatkan *background* yang akan digunakan, penulis menganalisa sumber cahaya utama dan arah datangnya cahaya melalui bayangan yang ditimbulkan oleh benda yang terkena pantulan cahaya tersebut. Berdasarkan analisa *background* dan naskah, penulis menggunakan konsep pencahayaan *low key* dan kualitas cahaya *soft light*. Selanjutnya penulis membuat *floor plan* cahaya dan kamera.



Gambar 3.3.1 *Floor Plan Lighting*

(Sumber: Arsip Pribadi)

2. Produksi:

Tahap awal produksi yang penulis lakukan adalah memasang *background green screen* dan memastikan bahwa kain *green screen* tidak berkerut. Setelah selesai pemasangan latar *green screen*, penulis mengatur posisi kamera dan subjek. Pengaturan posisi lampu disesuaikan dengan *floor plan*. Penulis menggunakan 2 lampu dengan daya 150w ditambah *diffuser* serta 1 lampu LED. Lampu dengan daya 150w dijadikan sebagai lampu utama dan lampu untuk menerangi latar *green screen*. Lampu 150w yang lain penulis gunakan untuk menerangi *background green screen* serta berperan sebagai *backlight*. Lampu LED digunakan sebagai *backlight* yang bertujuan untuk mempertebal *key light* pada subjek. Kemudian penulis merekam adegan sesuai dengan naskah yang sudah ada.

3. Pascaproduksi:

Dalam tahap ini penulis tidak banyak terlibat. Setelah proses syuting selesai, penulis memindahkan data dari kamera ke komputer. Selanjutnya penulis menyusun gambar sesuai dengan naskah. Bila diperlukan, penulis memberikan catatan pada gambar sebagai informasi kepada *editor*. Selanjutnya penulis mengekspor data kedalam format XML untuk selanjutnya diteruskan kepada penyunting gambar.



Gambar 3.3.2 *Note Editor*

(Sumber: Arsip Harian Kompas)

4. HASIL KARYA

Karya yang penulis buat didasarkan pada *background* (gambar 4.1) yang sudah disepakati oleh Produser dan Kepala Divisi. Penulis memutuskan untuk menggunakan konsep cahaya *low key* dan *practical light*. Pada program Lensa Berita “Jejak Aksi Mahasiswa, Tumbangkan Rezim Hingga Batalkan Aturan”, penulis menggunakan 2 buah *lighting spotlight softbox* dan 1 buah *lighting LED*. Lampu *spotlight* penulis manfaatkan sebagai lampu utama dan lampu *background*. Lampu LED penulis gunakan sebagai lampu *backlight*.



Gambar 4.1 *Background*

(Sumber: Arsip Harian Kompas)