

**PERAN *SCRIPTWRITER INTERN* DALAM PENGEMBANGAN
SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

KEN ADRIAN
00000019374

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2023

**PERAN *SCRIPTWRITER INTERN* DALAM PENGEMBANGAN
*SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY***



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Seni (S.Sn.)

KEN ADRIAN

00000019374

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2023

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Ken Adrian
NIM : 00000019374
Program studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN SCRIPTWRITER INTERN DALAM PENGEMBANGAN SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan magang maupun karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan magang, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk magang yang saya tempuh.

Tangerang, 15 Desember 2022.



(Ken Adrian)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan magang dengan judul

PERAN **SCRIPTWRITER INTERN DALAM PENGEMBANGAN SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY**

Oleh

Nama : Ken Adrian

NIM : 00000019374

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Januari 2023.

Pukul 09.00 s/d 09.30 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Annita, S.Pd., M.F.A.
023954

Penguji


Type text here

Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd, M.Sn
025439

Mengetahui,
Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Multimedia Nusantara, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ken Adrian

NIM : 000000199374

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Jenis Karya : *Tesis/Skripsi/Laporan Magang (*coret salah satu)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Multimedia Nusantara Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PERAN SCRIPTWRITER INTERN DALAM PENGEMBANGAN SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalty Non eksklusif ini Universitas Multimedia Nusantara berhak menyimpan, mengalih media / format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan laporan magang saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Tangerang, 15 Desember 2022.

Yang menyatakan,



(Ken Adrian)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “**PERAN SCRIPTWRITER INTERN DALAM PENGEMBANGAN SCRIPT DI CERITERA STORYTELLING AGENCY**” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ninok Leksono, M.A., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Annita, S.Pd., M.F.A., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya laporan magang ini.
5. Bapak Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn., sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan atas laporan yang saya buat.
6. Pimpinan Perusahaan Ceritera, Bapak Edward Suhadi dan Ibu Francisca Tanumihardja, yang memberikan penulis kesempatan untuk melakukan kerja magang di Ceritera.
7. Marc Julian Suhadi, selaku *head of creatives*, Marlo Eljohn Siahaya selaku *account executive*, Amelia Sumendap selaku *head of production*, dan seluruh anggota perusahaan Ceritera yang memberi banyak pelajaran dan pengalaman kepada penulis.

8. Natalia Hartono, Nadia Christie Hidajat, Rintri Ani Pardede, Wahyu Diatmika, dan Bayuri selaku sesama anggota tim kreatif Ceritera, yang membimbing dan membantu penulis selama kerja magang.
9. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Desember 2022.



(Ken Adrian)



**PERAN SCRIPTWRITER INTERN DALAM PENGEMBANGAN SCRIPT
DI CERITERA STORYTELLING AGENCY**

Ken Adrian

ABSTRAK

Dalam pelaksanaan magang, penulis berkesempatan melakukan praktek kerja magang di Ceritera Storytelling Agency sebagai anggota tim kreatif. Penulis memilih magang di Ceritera karena ingin bergabung sebuah rumah produksi dan melihat portfolio mereka yang menarik. Meskipun penulis awalnya masuk sebagai *scriptwriter intern*, pekerjaan penulis dan tim tidak hanya sebatas naskah, tapi juga seluruh proses pengembangan sebuah iklan. Seperti perancangan konsep, penyusunan *pitch deck*, mencari referensi audio-visual, dan lain-lain. Selain itu, tim kreatif juga mengikuti beberapa produksi dalam proses *shooting*, biasa mengurus *paperwork* seperti *script continuity*. Selain pengalaman langsung mengikuti produksi, penulis juga menjadi lebih memahami *workflow* di industri kreatif. Dan yang tidak kalah penting, penulis jadi lebih memahami cara bekerja di dunia nyata, seperti mengikuti *meeting* dengan klien, melakukan *brainstorming* dengan tim, kemampuan bekerjasama dalam tim, dan masih banyak lagi. Secara singkat, penulis mendapat pengalaman nyata bekerja dalam industri, dengan kesempatan mengembangkan *soft skills* dan *hard skills*.

Kata kunci: Iklan, industri kreatif, *advertising agency*, magang, produksi



**ROLE OF SCRIPTWRITER INTERN IN SCRIPT DEVELOPMENT AT
CERITERA STORYTELLING AGENCY**

Ken Adrian

ABSTRACT

For the internship program, the author had an opportunity to do an internship at Ceritera Storytelling Agency as a member of the creative team. The author chose to intern at Ceritera because of the desire to join a production house and because of their interesting portfolio. Even though the writer initially entered as a scriptwriter intern, the work of the author and the team is not limited to the script, but also the whole development of the advertisement. Like designing concepts, preparing pitch decks, finding audio-visual references, among others. In addition, creative team members also participate in the shooting process, usually taking part in paperwork such as the script continuity. Other than the experience of being in a production, the author also has a better understanding of the workflow in creative industries. Last but not least, the author understands more about working in the real world, such as meetings with clients, brainstorming with the team, how to work as a team, and many others. In short, the author gets real experience of working in the industry, with the opportunity to develop both soft and hard skills

Keywords: Advertisement, creative industry, advertising agency, internship, production

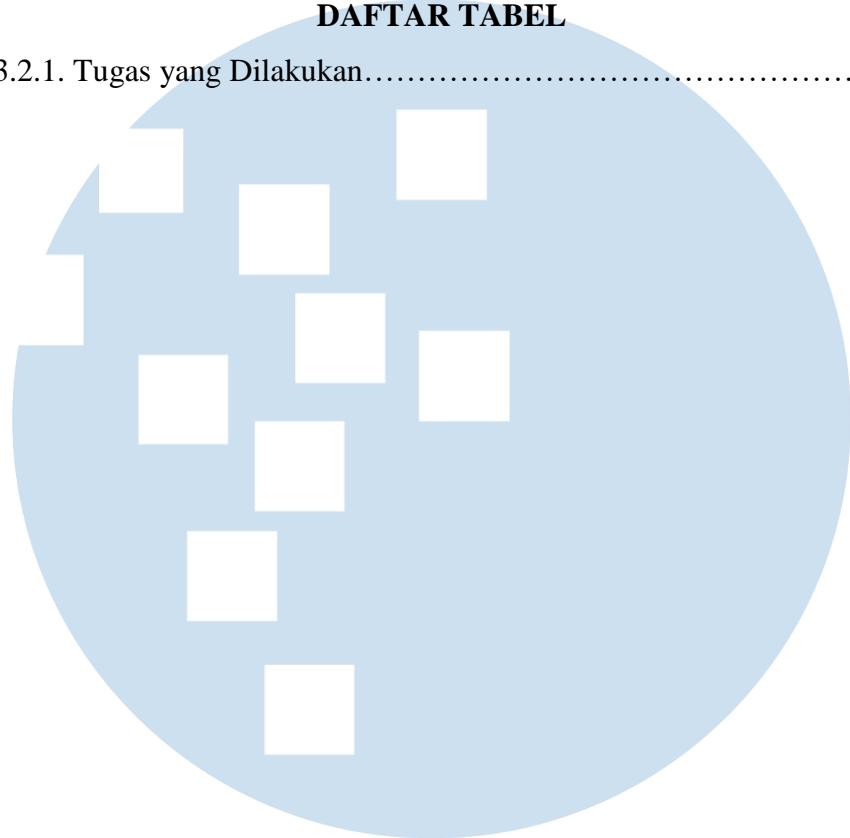


DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	6
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	6
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	7
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	7
3.2.2 Uraian Kerja Magang.....	8
3.2.3 Kendala yang Ditemukan.....	14
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	15
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	16
4.1 Simpulan	16
4.2 Saran	16
DAFTAR PUSTAKA	18
LAMPIRAN.....	19

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1. Tugas yang Dilakukan.....	7
--	---



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Ceritera.....	4
Gambar 2.2. Struktur Perusahaan.....	5
Gambar 3.1. Bagan Alur Kerja.....	6
Gambar 3.2 Domino di lokasi set.....	9
Gambar 3.3 Proses penyiapan domino di lokasi set.....	11
Gambar 3.4 Keluarga di lokasi set taman.....	13
Gambar 3.5 Ibu di set dapur.....	14



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Surat Pengantar MBKM 01	19
Lampiran B. Kartu MBKM 02	20
Lampiran C. Daily Task MBKM 03	21
Lampiran D. Lembar Verifikasi Laporan MBKM 04	32
Lampiran E. Hasil Turnitin	33
Lampiran F. Dokumentasi Magang	35
Lampiran G. Surat Selesai Magang	37

