

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri film Indonesia mengalami lonjakan yang tinggi di beberapa tahun belakangan ini. Maraknya produksi film layar lebar, iklan, dan serial televisi membuat lapangan pekerjaan dalam industri kreatif tersebut terbuka lebar untuk anak muda. Hal ini menjadi kesempatan emas untuk belajar bersama para ahli dengan mengamati lebih dekat dan bertanya. Tidak hanya dari segi pengetahuan yang berkembang, tetapi pengalaman bekerja berjalan sebanding.

Kemajuan industri film Indonesia dapat dirasakan melalui cerita, *directing*, visual dan suara. Pada laporan magang ini, penulis berfokus pada departemen visual yaitu kamera. Teknik pengambilan, pencahayaan, dan teknologi alat yang dipakai dapat dikatakan alat yang berteknologi maju. Keterbatasan mencoba dan belajar menggunakan peralatan profesional menjadi faktor kunci masuk kedalam industri.

Penulis berkesempatan untuk masuk ke dalam industri produksi gambar bergerak sebagai asisten kamera 2. Berada di dalam departemen kamera, penulis berharap bisa mengerti alur kerja, peralatan, etos kerja, serta tugas-tugas sebagai asisten kamera 2. Pada kesempatan magang kali ini, penulis di bawah naungan asisten kamera 1. Beliau yang memberikan semua pengetahuan dalam departemen kamera sehingga pada akhirnya penulis dapat bekerja secara profesional selama magang dan setelahnya.

Serial 'Teluh Darah' menceritakan seorang wanita muda menyaksikan serangan ilmu hitam pada keluarganya yang mengubah pandangannya terhadap dunia. Didorong untuk melindungi mereka dengan cara apapun, wanita itu akan pergi ke ujung bumi untuk mencari tahu siapa yang bertanggung jawab dan

meminta pertanggungjawaban mereka. Di sutradarai oleh Kimo Stamboel. Serial ini memakan waktu 3 bulan (Oktober – Desember 2021) hanya untuk proses *shooting* saja.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Pada kesempatan magang kali ini, penulis bermaksud untuk mengetahui peralatan yang dipakai beserta fungsinya, tugas setiap *jobdesk* di departemen kamera, serta etika dalam bekerja di industri film. Dengan harapan ketika lulus dari Universitas Multimedia Nusantara (UMN) bisa bekerja secara profesional apabila di rekrut untuk memproduksi film panjang / pendek, iklan, atau serial.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pelaksanaan kerja magang penulis tidak sama dengan orang yang magang di suatu *Production House* (PH). Hal ini dikarenakan seorang asisten kamera 2 mempunyai pekerjaan yang hanya dilakukan pada tahap pra-produksi dan produksi saja. Akan tetapi pada tahap pra-produksi tidak memakan waktu banyak dan sifatnya tidak menentu. Seorang asisten kamera 2 dapat dikatakan ‘bekerja’ ketika tahap produksi. Sehingga waktu pelaksanaan kerja tidak menetap seperti halnya teman / orang yang magang di PH.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

