

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Bowen & Thompson (2017) mengatakan bahwa *editor* adalah orang yang menggabungkan sekumpulan gambar dan suara lalu meninjau, menyempurnakan, memodifikasi, menghilangkan, dan menyusun komponen gambar dan suara hingga membentuk sebuah cerita baru.

Alasan penulis memilih tempat kerja magang yang dituju yakni Ray Janson Radio Podcast adalah karena pada awalnya penulis sedang mencari-cari lowongan magang di akun Instagram yang menyediakan informasi tentang lowongan magang yang sedang dibuka. Pada satu postingan, penulis mendapati bahwa ada sebuah perusahaan bernama Ray Janson Radio Podcast yang sedang membuka lowongan magang untuk videografer sekaligus *video editor*.

Sebelum penulis mengajukan lamaran, penulis menyempatkan waktu terlebih dahulu untuk melakukan riset seputar perusahaan yang dituju. Penulis kemudian mendapati bahwa Ray Janson Radio Podcast adalah sebuah perusahaan penyedia media hiburan berupa siniar atau yang biasa dikenal dengan *podcast* dengan jumlah *subscriber* YouTube yang sudah mencapai lebih dari 11.000 *subscribers*. Selain di YouTube, penulis juga menyempatkan untuk mengecek Ray Janson Radio Podcast di Instagram dan terlihat bahwa akunnya telah mempunyai sebanyak lebih dari 10.000 *followers*.

Ray Janson Radio Podcast adalah media penyedia hiburan berupa konten siniar atau *podcast* yang membahas tentang seputar kuliner di dunia, khususnya Indonesia. Sampai saat ini, *channel* YouTube Ray Janson Radio Podcast telah mengunggah lebih dari dua ratus episode *podcast* dan masing-masing episode berdurasi kisaran setengah jam sampai satu jam.

Menurut penulis, budaya kuliner di Indonesia masih belum terlalu diapresiasi dan diketahui oleh masyarakat luas. Ray Janson Radio Podcast sebagai salah satu *podcast* F&B di Indonesia yang terus menerus menyajikan konten secara konsisten berupaya untuk menjangkau lebih jauh masyarakat di luar sana yang masih belum teredukasi soal budaya kuliner di Indonesia ini serta untuk memperluas wawasan masyarakat yang masih memiliki banyak pertanyaan

mengenai dunia kuliner di Indonesia.

Selain memperluas wawasan tentang budaya kuliner di Indonesia, Ray Janson Radio Podcast juga memiliki tujuan untuk memberikan gambaran ataupun wawasan seputar bekerja di industri F&B di Indonesia kepada orang-orang yang mempunyai rasa ingin tahu bagaimana bekerja di industri F&B Indonesia sebenarnya dan membantu orang-orang yang juga memiliki ketertarikan untuk berkecimpung ke industri F&B ini.

Ketertarikan penulis terhadap konten *podcast* dan dunia kuliner itulah yang menjadi motivasi bagi penulis untuk segera mengajukan lamaran magang di Ray Janson Radio Podcast dan memulai praktik kerja magang disana.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Maksud dan tujuan dari dilakukannya praktik kerja magang oleh penulis adalah sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn) di Universitas Multimedia Nusantara. Terlepas dari kewajiban pemenuhan syarat perkuliahan, maksud dan tujuan lain dari dilakukannya praktik kerja magang oleh penulis adalah untuk memperoleh pengalaman serta pengetahuan lebih dalam mengenai bidang yang ditekuni. Hal tersebut adalah yang pertama dan utama. Selain itu, dengan dilakukannya praktik kerja magang penulis juga mengharapkan untuk dapat menerapkan segala ilmu yang telah diperoleh selama jenjang perkuliahan ke dunia kerja seperti sekarang ini. Selain itu juga penulis dapat memperluas portofolio yang telah dimiliki sebelumnya menjadi lebih variatif dan pengalaman kerja yang telah diperoleh dapat menambahkan informasi yang lebih berguna bagi CV nantinya.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Penulis melakukan praktek kerja magang sesuai dengan ketentuan durasi yang diberikan oleh magang track 2 yakni 800 jam kerja. Penulis memulai kegiatan kerja magang sesuai dengan periode yang telah ditentukan oleh perusahaan tempat penulis melakukan magang yakni dari tanggal 22 Juli sampai dengan tanggal 25 November. Pada awalnya penulis memutuskan untuk mengajukan lamaran magang pada tanggal 15 Juli 2022. Penulis kemudian mendapat panggilan untuk melakukan *interview* yang dilaksanakan pada tanggal 19 Juli 2022.

Proses wawancara dilakukan melalui Google Meet dengan produsernya langsung dan disitu dijelaskan seluruh proses kerja yang nantinya akan penulis lakukan. Pada tanggal 22 Juli 2022, penulis mendapat kabar bahwa penulis telah diterima untuk melakukan kerjamagang dan segera dijadwalkan untuk masuk pada tanggal 25 Juli 2022.

Jadwal masuk harian penulis setiap harinya adalah penulis masuk lima hari penuh dari hari Senin sampai Jumat. Seluruh kegiatan kerja magang dilakukan secara WFO (*Work from Office*) dengan jam kerja per-harinya kurang lebih 8 jam setiap harinya. Namun, penulis meminta kepada perusahaan untuk meng-*extend* sedikit jam kerja penulis agar penulis dapat mengejar durasi 800 jam dalam waktu 4 bulan yang menurut penulis merupakan waktu yang singkat dan juga agar pekerjaan-pekerjaan yang diberikan dapat dicicil dan diselesaikan dengan lebih cepat sehingga penulis dapat segera melakukan dan menyelesaikan pekerjaan berikutnya.

